

REVISTA

Campo & Cidade®

Ed. n° 142 | Maio/Junho 2023



ESTÁTUAS, BUSTOS E MONUMENTOS DE ITU

Patrimônio histórico valioso de todos nós

VECCHI

LUBRIFICANTES

www.vecchilub.com.br

ESPECIALIZADA EM TROCA DE ÓLEOS,
 FILTROS E LUBRIFICANTES AUTOMOTIVOS,
 MOTORES 4T E 2T, DIESEL,
 TRANSMISSÕES ENGRENAGENS,
 AGRÍCOLAS, HIDRÁULICOS,
 INDUSTRIAIS E APLICAÇÕES ESPECÍFICAS.



Somos uma empresa com mais de 20 anos de experiência no mercado de lubrificantes e nos destacamos pela excelência e qualidade. Constantemente novos produtos estão sendo lançados e nossa área de distribuição ampliada levando a qualidade VR LUB para diversas localidades do país. Entre em contato e conheça nossa linha de atuação.

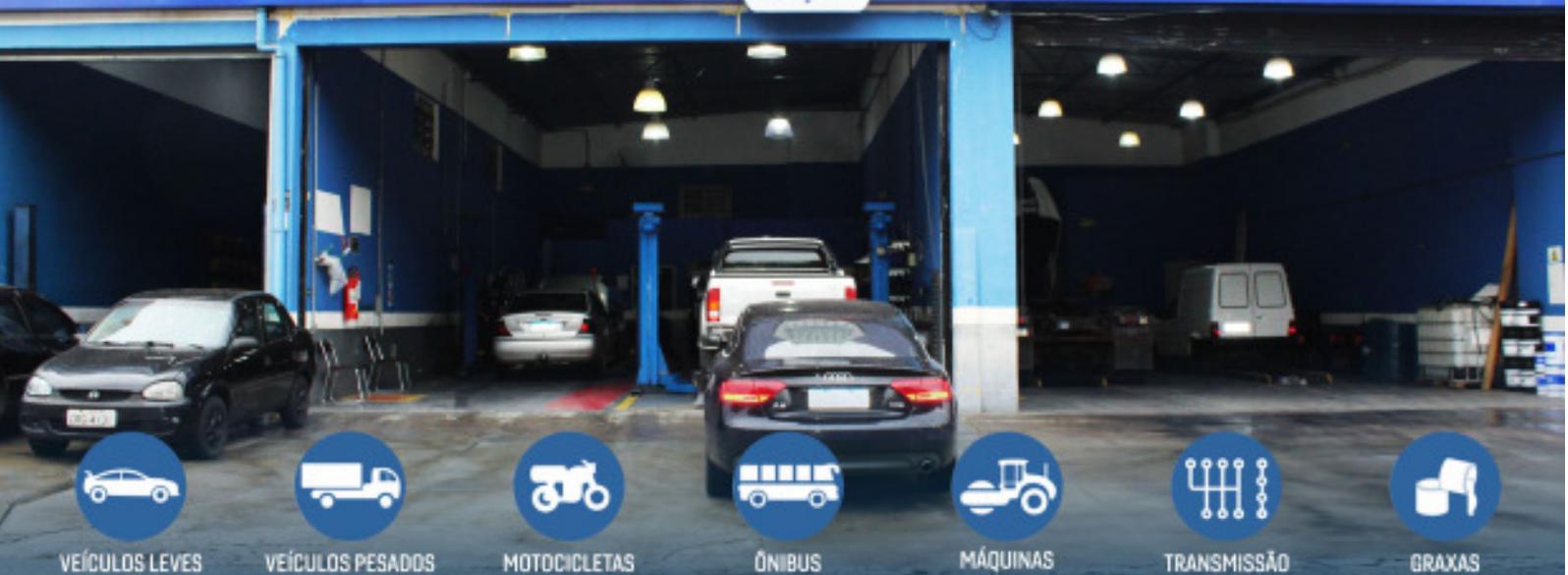
ÓLEOS - FILTROS - GRAXAS
 CARROS - MOTOS - CAMIÕES - VANS

WWW.VECCHILUB.COM.BR



TROCA DE ÓLEO

(11) 4023-1831 (11) 97215 2893



VEÍCULOS LEVES



VEÍCULOS PESADOS



MOTOCICLETAS



ÔNIBUS



MÁQUINAS



TRANSMISSÃO



GRAXAS

Revista Campo&Cidade
REGP.C.R.P./Itu-SP.MIRC 4279
Ed. n° 142 - Maio/Junho de 2023

Jornalista Responsável:
João José "Tucano" da Silva
MTb: 24.202

Edição:
João José "Tucano" da Silva
e Rodrigo Stucchi

Colaboradores:
Aline Scaravelli, André Roedel,
Antonio Rafael Júnior, Daniel Nápoli,
Denise Katahira, Jonas Soares de Souza
e Rodrigo Tomba

Fotografia:
Antonio Rafael Júnior,
Daniel Nápoli, Denise Katahira,
Marco Antonio Spinardi e Tucano

Capa:
"Regente: aqui é o meu lugar..."

Diagramação:
Roberto Gonçalves da Silva
artecampoacidade@gmail.com

Revisão:
Fátima Elaine Marqui da Silva

Publicidade:
UNICOM - Unidade de
Comunicação Ltda.

Impressão:
Igil - Indústria Gráfica Itu Ltda.

Tragem:
6.500 exemplares

Realização:



Avenida Palmeira Real nº 740
Alto das Palmeiras - Itu/SP - CEP 13301-310
Fones (11) 4022.0503/4023.4684/99948.0068
www.campoacidade.com.br
campoacidade@uol.com.br

Órgão de Comunicação declarado de Utilidade
Pública pela Lei Municipal nº 228 de 13.05.02.

Proibida a reprodução total ou parcial
desta publicação sem prévia autorização.

ÍNDICE

Tentativas de evocar o passado.....4
Cruzeiro de São Francisco é o monumento
mais antigo de Itu.....12
Monumento a Padre Diogo Antônio Feijó..14
Religiosos eternizados.....22
"Continência" ao conjunto histórico ituano
de estátuas e bustos.....34
Personalidades ituanas eternizadas em
bustos e estátuas.....40
Em honra aos artistas ituanos.....44
Cenotáfio em Itu.....48
Imigração japonesa no Brasil completou
115 anos.....50

Estátuas, bustos e monumentos falam e alguns até andam...

Em Itu/SP há dezenas deles espalhados por praças, escolas e entidades.
A população ituana não tem a mínima ideia de quantos existem ao todo

Pior que essa constatação, na verdade, é que muitos deles passam como meros desconhecidos. O absurdo maior fica por conta do precário estado de conservação e sujeira de alguns desses monumentos/documentos que fazem parte do valioso patrimônio histórico ituano, os quais pertencem a cada um de nós que amamos esta cidade e sua invejável história.

Um dos exemplos de vandalismo e principalmente descaso por parte de órgãos da municipalidade, Ministério Público, setores de Segurança, instituições, sociedade e a própria imprensa fica por conta do valioso cenotáfio histórico em homenagem ao convencional ituano João Tibiriçá Piratininga, monumento que se encontra localizado no Cemitério Municipal local. Vândalos arrancaram um dos quatro adornos em bronze de seus cantos; ainda quebraram as fitas da coroa, feita do mesmo do metal, da parte superior do túmulo.

O cenotáfio foi doado a Itu pelo jornal *A Província de São Paulo*, hoje, *O Estadão*, após sua morte em 1888.

A ideia em abordar esse interessante tema - de maneira inédita -, envolvendo o conjunto de estátuas, bustos e monumentos do município, se deu devido a situação inusitada e, ao mesmo tempo, polêmica em torno da estátua do Padre Diogo Antônio Feijó - Regente Feijó - que, há mais de 40 anos, encontra-se instalada em frente à instituição estadual de ensino, localizada na Rua dos Andradas nº 412, que recebe o nome desse importante personagem da história política do Brasil da época do Império.

Como o próprio título desse editorial sugere, as estátuas, bustos e monumentos falam e alguns até andam. A do Regente Feijó tem muita história pra contar e, ao mesmo tempo, é um exemplo claro de que também essa estátua andou. E como andou...

O monumento em homenagem ao Regente Feijó foi instalado em 1913 na Praça da Liberdade, na capital paulista, hoje, Praça Liberdade África-Japão, e permaneceu nesse local durante muito tempo. Desmontado para dar lugar à construção da Estação do Metrô Liberdade-Japão, na década de 1970, tempos depois, partes dele vieram para Itu durante a administração do então prefeito Olavo Volpato (ARENA), cedido pelo chefe do Executivo da capital, naquela época, Reinaldo de Barros (ARENA).

Imponente, essa obra de arte francesa, esculpida em bronze pela fundição Thiébaud Frères, avaliada pela equipe do restaurador Julio Moraes hoje em 1 milhão e quinhentos mil reais, há muitos anos compõe a fachada principal da E.E. Regente Feijó.

Como pertence ao acervo de estátuas, bustos e monumentos da Prefeitura Municipal de São Paulo, por

diversas vezes esteve na iminência de ser levada de volta pelo fato de não ter sido doada, e sim cedida. Recentemente, isso foi cogitado novamente, o que fez Volpato, os políticos José Olímpio - suplente de vereador na Câmara Municipal de São Paulo -, o deputado estadual Rodrigo Moraes e eu a nos empenharmos para a liberação do documento de doação definitiva junto à Secretaria de Cultura Paulistana, pasta atualmente ocupada por Aline Torres.

Em documento oficial, a Prefeitura de São Paulo se dispôs a cedê-la em regime de comodato pelo período de 30 anos, mediante diversas exigências de contrapartida por parte da Prefeitura da Estância Turística de Itu.

Como a Revista Campo&Cidade tem feito ao longo destes 25 anos de circulação, mais uma vez, apresenta aos seus leitores tema de imensa relevância e importância sobre a história de Itu contada por meio de estátuas, bustos e monumentos com o intuito de despertar em cada cidadão o sentimento de pertencimento.

O belo registro iconográfico que compõe a capa dessa edição recebeu o nome de "Regente: aqui é o meu lugar...", pois é justamente nesse centro educacional de Itu que essa linda obra de arte, esculpida há mais de 100 anos, deve permanecer definitivamente.

Aplausos às estátuas, bustos e monumentos desta cidade!

João José "Tucano" da Silva
Editor responsável



Marco Antonio Spinardi

Embora eu continue a achar que a estátua de Domingos Fernandes está em praça errada, fiz questão de posar ao seu lado pela importância histórica do fundador de Itu

Farma Ponte

Agora também vamos até a porta da sua casa!

DISK ENTREGA

Consulte a taxa de entrega em sua região!

Ligue ou envie uma mensagem e faça seu pedido!

11 4022-3634

Av. Octaviano Pereira
Mendes, 216
Centro - Itu/SP

EDWARD SIMEIRA
ADVOGADOS ASSOCIADOS
OAB/SP 1086

CIVIL / EMPRESARIAL / TRABALHISTA
TRIBUTÁRIA / CONSUMIDOR

(11) 4023-0989

Rua Bahia, 223 - Bairro Brasil - Itu/SP

www.edwardsimeira.com.br

Tentativas de evocar o passado

Monumentos estão presentes em todas as culturas e sociedades

Allois Riegl, historiador da arte vienense e presidente da Comissão de Monumentos Históricos da Áustria, foi encarregado de empreender a reorganização da legislação de conservação dos monumentos do seu país. Em 1903, ele escreveu a obra *O Culto Moderno dos Monumentos*, uma espécie de base teórica para a sua empreitada, a qual definia como “um conjunto de reflexões destinadas a fundamentar uma prática, a motivar as tomadas de decisão e a sustentar uma política.”

Na introdução do livro, o ponto de partida é a definição de monumento, diferenciando os monumentos intencionais daqueles não-intencionais. “No senso mais antigo e verdadeiramente original do termo, monumento é uma obra criada pela mão do homem com o intuito preciso de conservar para sempre presente e viva na consciência das gerações futuras a lembrança de uma ação ou destino. O monumento, em seu sentido original, relaciona-se com a manutenção da memória coletiva de um povo, sociedade ou grupo”.

Françoise Choay, historiadora francesa das teorias e das formas urbanas e

arquitetônicas, no livro *O patrimônio em questão – antologia para um combate*, retoma a análise de Riegl, pontuando que o monumento, sob formas, naturezas e dimensões variadas, está presente em todas as culturas e sociedades humanas, e tem por objetivo fundear essas sociedades em um espaço natural e cultural, na temporalidade humana ou na da natureza.

Legado à memória coletiva

O erudito medievalista francês Jacques Le Goff, sem fazer referência à divisão proposta por Riegl, identifica os monumentos em dois grupos: monumentos, aqueles produzidos com caráter intencional e identificatório; e monumentos históricos, artefatos não intencionais e selecionados em vista de seu valor histórico.

Pelas perspectivas dos autores citados, o monumento é entendido enquanto uma tentativa de “evocar o passado”, “perpetuar a recordação”, enfim, relembrar eventos constitutivos da identidade. As reflexões de Le Goff estão no texto “documento/monumento”, inicialmente um verbete da Enciclopédia Einaudi, lançada na Itália entre 1977 e 1984. Em 1986, a mesma editora publicou o livro *Storia e Memoria*, reunindo “documento/monumento” e outros textos de Le Goff. O livro foi publicado no Brasil em 1992 pela Editora da Unicamp - Universidade de Campinas.

Le Goff esclarece a origem do termo monumento: “A palavra latina *monumentum* remete para a raiz indo-europeia *men*, que exprime uma das funções essenciais do espírito (*mens*), a memória (*memini*). O verbo *monere* significa ‘fazer recordar’, de onde ‘avisar’, ‘iluminar’, ‘instruir’. O *monumentum* é um sinal do passado. Atendendo às suas origens filológicas, o monumento é tudo aquilo que pode evocar o passado, perpetuar a recordação (...). Mas desde a Antiguidade romana o *monumentum* tende a especializar-se em dois sentidos: 1) uma obra

Coluna de Trajano, com 30 m de altura e 8 m de pedestal está localizada no Fórum de Trajano, Roma. Acabada no ano 114, tinha no cimo a estátua de Trajano, desaparecida na Idade Média. No seu lugar, em 1588 foi colocada a estátua de São Pedro



comemorativa de arquitetura ou de escultura: arco de triunfo, coluna, troféu, pórtico etc.; 2) um monumento funerário destinado a perpetuar a recordação de uma pessoa no domínio em que a memória é particularmente valorizada: a morte”.

Primeira escultura pública do Brasil

Como afirmou a historiadora Françoise Choay, monumentos sob formas, naturezas e dimensões variadas estão presentes em todas as culturas e sociedades humanas. Alguns existem há milhares de anos, como aqueles do Egito Antigo ou do Império Romano, para ficar somente no Ocidente. Outros têm menos idade, mas mantêm o mesmo objetivo de ancorar as sociedades em um espaço natural e cultural.

O Marco de Touros (Marco Quinhentista), confeccionado em pedra lioz, com cerca de 1,60m de altura e ostentando o relevo da Cruz da Ordem de Cristo e a representação das armas do Rei de Portugal, Dom Manuel, tem sido considerado o mais antigo monumento do Brasil. Acredita-se que a esquadra portuguesa que saiu de Lisboa em 1501, comandada pelo capitão-mor André Gonçalves, trazia a bordo esse padrão quinhentista, assentado na costa norte-rio-grandense como índice oficial de domínio no mesmo ano.

Divulgação



Colossos de Memnon, designação atribuída a duas estátuas gigantes do faraó Amenófis III da XVIII dinastia, situadas na necrópole da antiga cidade de Tebas, a Oeste da cidade de Luxor, no Egito. Cada um dos gigantes tem ao todo 18 metros de altura e pesa 1.300 toneladas (estátua e pedestal). Destinavam-se a ser os protetores dos restos mortais do faraó em seu descanso eterno

Destinavam-se a ser os protetores dos restos mortais do faraó em seu descanso eterno

Toldos Convenção

Linha comercial, residencial, chácaras e empresas.

TEMOS A SOLUÇÃO IDEAL PARA SEU IMÓVEL!



TOLDOS FIXOS



TOLDOS CORTINA RETO COM BRAÇO



COBERTURAS EM POLICARBONATO



TOLDOS CORTINA ROLD C/ E S/ VISOR

COBERTURAS

www.toldosconvencao.com.br

ATENDEMOS ITU E REGIÃO. PROJETOS SOB MEDIDA

contato@toldosconvencao@hotmail.com

(11) 4025-2099 | (11) 4025-8002 | (11) 97440-9552

Rua João Batista Francischineli nº 106 A - Pq. N. Sra. da Candelária - Itu/SP

BERÇÁRIO E EDUCAÇÃO INFANTIL

- MANHÃ
- TARDE
- INTEGRAL
- BRINQUEDOTECA

FAIXA ETÁRIA: 6 MESES A 5 ANOS

AGORA COM **INGLÊS**

ÚLTIMAS VAGAS

TURMA DO PINGELITO

CCAA

4013-3907

(11)99710-6090

escolapincelito@gmail.com

Construindo o futuro: O Colégio Divino Salvador de Cabreúva e sua missão Salvatoriana



A construção do Colégio Divino Salvador de Cabreúva é um marco importante na proposta salvatoriana de anunciar Jesus Cristo e formar lideranças.

Com uma estrutura moderna e tecnológica, o Colégio oferecerá uma educação de qualidade, baseada nos valores cristãos e na formação integral dos alunos. Além disso, a instituição contará com uma equipe de profissionais altamente capacitados, comprometidos em desenvolver o potencial de cada estudante e prepará-los para os desafios do mundo contemporâneo.

———— FUTURAS INSTALAÇÕES ————



Colégio
Divino
Salvador

SALVATORIANOS
PROFESSORES ESTUDANTES

Localização: Estrada do Caracol, 931, Bairro Jacaré

Em Itu, a educação de qualidade se multiplica.

REDE
SABER
EDUCAÇÃO INTEGRAL DE ITU



**Primeira Escola
Bilíngue Municipal**

A quarta unidade da Rede Saber já está funcionando.

Educação em Itu não é brincadeira e a Rede Saber de Ensino é a maior escola da região, além de ser referência em qualidade de ensino. A novidade é que a quarta unidade da Rede já está em funcionamento e é a primeira escola Bilingue municipal de Itu. A escola atende cerca de **940 ALUNOS DE 4 A 10 ANOS** e conta com:

- _30 Salas de aula**
- _6 Laboratórios**
- _Brinquedoteca**
- _Miniginásio**
- _Salas climatizadas**
- _Ampla refeição**

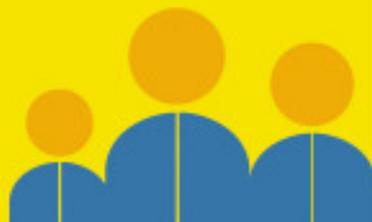
O projeto piloto Bilingue, em uma primeira etapa, atende cerca de 120 alunos de 4 e 5 anos, que terão 25% da carga horária da semana em inglês. Mais educação, mais qualificação e, com certeza, um futuro mais próspero para nossas crianças.



Prefeitura de Itu,
sempre trabalhando para oferecer
o melhor para todos.



Itu
TEMPO DE CRESCER





Praça da Constituição, atual Praça Tiradentes, no Rio de Janeiro, destaque para a estátua equestre de D. Pedro I, c. 1865



Vista do Cristo Redentor na década de 1960, considerada uma das sete maravilhas do mundo moderno



Estátua equestre de D. Pedro I, 1862

A primeira escultura pública do Brasil, a estátua equestre de D. Pedro I, esculpida pelo escultor francês Louis Rochet, foi inaugurada em 30 de março de 1862 na Praça da Constituição, hoje Praça Tiradentes, no centro do Rio de Janeiro. A ideia do monumento surgiu em 1825 na Câmara Municipi-

pal da Capital do Império, que pediu permissão ao próprio D. Pedro I para que “se inaugurasse um monumento público que, fazendo recordar a presente e futuras gerações à memória dos altos feitos de V. M., possa ao mesmo tempo servir de eterno padrão da sua sensibilidade e de sua gratidão”.

Ícone cultural do Rio de Janeiro

Porém, o monumento mais famoso do País e ícone da paisagem carioca é a estátua do Cristo Redentor, tombada em 2008 pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) por sua importância histórica. Localizado no Corcovado, uma montanha de 704 metros de altitude, diz a tradição que a sua ideia partiu do padre Pedro Maria Boss, capelão do Colégio Imaculada Conceição de Botafogo. Em



Cristo Redentor em construção, 1931

1923 foi lançado um concurso e Heitor da Silva Costa saiu como o vencedor. As obras começaram em 1926 e foram confiadas ao arquiteto Heitor Levy e ao engenheiro Pedro Fernandes Vianna da Silva, contando com a participação de Heitor da Silva Costa de Almeida. O desenho inicial do projeto con-

Rua . Amâncio . Sorocaba

Dia dos Pais

Hobby

Você, o Melhor Presente

@vistahobby

SACOLA DO NOVO ITÚ

PRODUTOS DE QUALIDADE

FRUTAS E LEGUMES

e-mail: sacolaosni@hotmail.com

DISK-ENTREGA 4013-1903 | 97191-9468

RUA FREI AMBRÓSIO VROLING Nº 51 - JARDIM NOVO ITU

Saúde Vital

Treinamentos & Home Care

FORMAÇÃO DE CUIDADORES PARA PESSOAS IDOSAS E ASSISTÊNCIA DOMICILIAR.

Rua Bahia nº 340 - Bairro Brasil - Itu/SP (11) 93337-6996

Bertoncello & Sbrissa

CONSULTORIA EMPRESARIAL

- Redução de dívidas tributárias
- Revisão e restituição de impostos
- Holding Incorporação, Fusão e aquisição.
- Precatórios Compra e venda

Contato: (11) 9.9525-5245

tou com detalhes finais do artista plástico Carlos Oswald junto ao do escultor francês Paul Landowski, encarregado de modelar todos os componentes da estátua. O monumento, de 38 metros de altura (estátua e pedestal), apoiado em um pedestal de base octogonal, foi concluído e inaugurado em 12 de outubro de 1931. Cinco anos depois, o prefeito Olympio de Menezes Mello inaugurou a estrada de rodagem Paineiras-Corcovado. Em 1965, ano do quarto centenário da cidade (1565 – 1965), implantou-se um novo sistema de iluminação, que foi renovado em 1972 e em 1981.



Monumento a Ramos de Azevedo, também conhecido como Monumento ao Progresso, de autoria do italiano Galileo Emendabili, localizado atualmente na Praça Ramos de Azevedo, na Cidade Universitária – USP. O monumento foi originalmente inaugurado no dia 25 de janeiro de 1934, na Avenida Tiradentes, em frente à entrada do Liceu de Artes e Ofícios (atual Pinacoteca do Estado de São Paulo). Na década de 1960, a obra passou a ser vista como um estorvo, um problema para o trânsito de automóveis que vinham da Zona Norte em direção ao Centro, além do início da construção do eixo norte-sul do metrô, linha 1, que passaria pelo local. Depois de algumas andanças, decidiu-se colocá-lo na Cidade Universitária, onde foi reinaugurado em 1975 próximo à Escola Politécnica, local que se relaciona com a história do homenageado

Estátuas que “andam” em São Paulo

Na época dos preparativos para as comemorações do Centenário da Independência do Brasil em 1922, a cidade de São Paulo/SP foi tomada por uma verdadeira “febre estatutária”. Os jornais anunciavam conjuntos monumentais oferecidos pelas colônias síria, italiana e portuguesa, além de outros propostos por entidades, como o Centro Acadêmico XI de Agosto e segmentos da população, ansiosos por marcar presença nos espaços públicos da capital. Alguns monumentos agradaram, enquanto outros foram considerados “envergonhantes, difamatórios, comprome-

tedores”. Muitas dessas obras foram realocadas ou removidas e guardadas em depósitos, como resultado de disputas na atribuição de novos significados aos espaços urbanos.

Foi justamente naquela época que os monumentos paulistanos começaram a se “movimentar”. A historiadora Maria Lúcia

Perrone Passos, que trabalhou no Departamento de Patrimônio Histórico (DPH), publicou em 1986 texto sobre o assunto, ao qual deu o título de “A cidade em que as estátuas andam”. Ela concluiu que o urbanismo estetizante da São Paulo tradicional aos poucos estava sendo superado pelo urbanismo tecnocrático contemporâneo.

Gisele Beiguelman, artista e professora da FAU-USP (Faculdade de Arquitetura de

Urbanismo da Universidade de São Paulo), coordenou o Grupo de Pesquisa – Estéticas da Memória, que estudou e mapeou o “nomadismo” dos monumentos paulistanos. Em fins de 2015, o grupo identificou 63 monumentos que foram realocados pelo menos uma vez, embora o comum é que tenham sido remanejados mais de três vezes. Alguns deles tiveram seu “nomadismo” interrompido “ao serem relegados a depósitos onde foram alocados, anos a fio, tornando-se verdadeiros monumentos sem-teto, ou melhor dizendo, sem chão”.

Provocando polêmicas

Beiguelman aponta três motivos que explicam a mudança de lugar dos monumentos paulistanos: obras urbanas, questões orçamentárias e argumentos de cunho ideológico ou moral. O primeiro é o mais comum: a construção de um viaduto, o alargamento de ruas e avenidas e a implantação de uma estação de metrô. O segundo tem se tornando recorrente: os órgãos públicos preferem

Revendedor Ultragaz
itugaz
4022.2708
4023.2842
Rua Hermógenes Brenha Ribeiro nº 213
Jardim Santana Itu/SP

ULTRAGAZ
NÃO PODE FALTAR NO SEU FOGÃO!

ADVOCACIA

Dr. Alessandro Cardoso de Sá	048/SP 240.999
Dr. Raphael Thiago Fernandes da Silva Lima	048/SP 253.435
Dr. João Cesar de Oliveira Rocha Filho	048/SP 318.989
Dra. Débora de J. Dias Gazeta	048/SP 328.919
Dr. Alessandro Rodrigo da Silva	048/SP 398.377
Dra. Eliane Moraes	048/SP 438.745
Dra. Isis Paloma B. V. Carneiro	048/SP 384.167

Fone (11) 4023-4618 (11) 4023-1406
Rua Euzébio Scaravelli nº 49 - Jardim Rosinha - Itu/SP

MANSIL

IMPLEMENTOS RODOVIÁRIOS

- ✓ DOUBLE-DECK
- ✓ ACESSÓRIOS
- ✓ BAÚ LONADO
- ✓ PROJETOS PERSONALIZADOS
- ✓ BAÚ LONA DIGITAL
- ✓ CARROCERIA METÁLICA
- ✓ CARROCERIA TRANSPORTE GÁS

Avenida Vital Brasil, 697- Bairro Liberdade, Itu/SP
mansilimplementosrodoviarios

(11) 4403-8410 (11) 99725-1395



O mesmo monumento a Olavo Bilac em 1923

depositar o monumento em vez de investir em seu restauro. O terceiro ocorre quando grupos políticos, religiosos ou moralistas protestam contra a presença de uma obra em espaço público.

Um caso que marcou a história da capital paulista foi o do “Beijo eterno”, um dos fragmentos do Monumento a Olavo Bilac, retirado em 1936 do belvedere da Avenida Paulista, onde ela se encontrava com a Rua Minas Gerais (hoje parte do complexo viário da Avenida Dr. Arnaldo). É um caso emblemático do “nomadismo” dos monumentos paulistanos. A obra foi encomendada em 1918, logo após a morte do poeta, pelo Centro Acadêmico XI de Agosto, que obteve apoio da Liga Nacionalista, do jornal *O Estado de São Paulo* e de integrantes da Faculdade de Medicina e da Escola Politécnica.

De autoria do escultor sueco e professor



Inauguração do Monumento a Olavo Bilac em 1922

do Liceu de Artes e Ofícios, William Zadig, o monumento que homenageia o “príncipe dos poetas” tinha um conjunto de esculturas que celebravam os seus poemas mais famosos: Escoteiro, Beijo eterno, Pátria, Pátria e família, Via Láctea, O caçador de esmeraldas e Tarde. No topo, arrematando o monumento, assentava-se o busto de Olavo Bilac. A fundição Aug & Jensen, da Dinamarca, produziu os bronzes com acompanhamento do próprio Zadig.

“Obra do demônio”

O monumento foi inaugurado no dia 7 de setembro de 1922, na leva da “febre estatutária” que varreu São Paulo na época do primeiro Centenário da Independência. Porém, o monumento não teria vida fácil. Avolumaram-se as reclamações e finalmente ele foi desmontado e levado para um depó-



Beijo eterno, fragmento do monumento a Olavo Bilac, considerado “obra do demônio”

sito localizado na Várzea do Carmo. Algumas partes banidas por protestos continuam em depósitos até os dias de hoje e outros fragmentos se dispersaram pela cidade. Em 1956, o fragmento Beijo eterno foi instalado no Largo do Cambuci. A população reclamou da sua nudez e, mais uma vez, ele voltou ao depósito de onde saiu em 1966 para ser instalado na entrada do Túnel 9 de Julho.

Alguns vereadores o acusaram de “obra do demônio”. Temendo o seu retorno a algum depósito empoeirado, estudantes do Centro Acadêmico XI de Agosto resolveram sequestrar a escultura e levá-la para a frente da Faculdade de Direito da USP, no Largo de São Francisco, onde ela se encontra até hoje. ■

Jonas Soares de Souza

BARBIERI COM+
UM PLANO PARA A VIDA

Benefícios exclusivos para os associados:

Dentistas	Médicos	Clínicas
Laboratórios	Equipamentos de mobilidade	Apartamento Funeral

Alameda Alica, 09 - Jd. Condição - Itu/SP

*Os parceiros do Barbieri COM+ são benefícios extra contrato e não qualificam plano de saúde

BARBIERI 55 ANOS

11 99865-9601
11 4022-2024

LACQUA
REFRIGERAÇÃO

Luiz Cavachini
(11) 99902-7152
DESDE 1986

Bebedouros de água e filtros IBBL e também de outras marcas.

Conserto em geral de aparelhos e equipamentos de refrigeração, freezer, balcões frigoríficos, etc.

Rua São João nº 415 - Vila São Francisco - Itu/SP - (11) 4022-3103

SERVIÇO AUTORIZADO ELGIN IBBL YORK Everest gelados@uol.com.br

MARCENARIA SANTA CRUZ

www.marcenariasantacruz.com.br

Tel. (11) 4023.0256
Rua José de Oliveira nº 206 - Jd. Oliveira - Itu/SP

www.unicontitu.com.br

- Assuntos Fiscais Trabalhistas e Comerciais
- Serviços em repartições públicas em geral
- Contratos, Distratos, Alterações e Transformações de Sociedades, etc

unicont@terra.com.br

UNICONT
Unidos para Contabilidade S/S Ltda.

Fones: (11) 4022-0007 | 4022-1627 | 4023-2097
Rua Sorocaba nº 328 - Centro - Itu/SP

TELHAS, TIJOLOS E CHURRASQUEIRA DIRETO DA FÁBRICA



www.solotex.com.br

Oferecemos uma grande variedade de telhas, incluindo cerâmicas: romanas, portuguesa, resinada, esmaltadas, telhas de concreto. Todas são de alta qualidade, oferecendo resistência às condições climáticas e às intempéries. Além disso oferecemos uma grande variedade de acessórios para telhados, desde o básico até o mais avançado. Seja para a sua casa, empresa ou projeto comercial, temos todos os acessórios que você precisa para completar seu projeto e garantimos o melhor preço.

(11) 97445-7560 



VENDAS DE:

- CACO MINERIO
- BORDA
- PEDRA SERRADA
- PEDRAS EM GERAIS



  @barneypedras

Solicite seu
orçamento
no nosso
whatsapp



barneypedras@gmail.com

Rua Antenor Faustino nº 217 - Bosque Santa Rosa - Itu/SP

Falar com Carlos
(11) 94190-6942 

Falar com Nilson
(11) 97288-4481 

Cruzeiro de São Francisco é o monumento mais antigo de Itu

Monumento representativo do esplendor da Arte Religiosa Barroca é obra de ex-escravo

O Cruzeiro de São Francisco, construído em varvito e arenito, foi elevado em 1793/1795 em frente ao antigo conjunto arquitetônico formado pelo Convento e Igreja da Ordem Terceira, Igreja de São Luís Bispo de Tolosa e o Convento Franciscano, edificado um século antes. O historiador Carlos Gutierrez Cerqueira, ao pesquisar o Livro de Receita e Despesa do Convento Franciscano de São Luiz, da Vila de Nossa Senhora da Candelária de Itu, encontrou registros que comprovam a presença na cidade de Joaquim Pinto de Oliveira (1721 – 1811), mais conhecido como Tebas, como o construtor do cruzeiro.

Homem escravizado, mestre de cantaria, com ofício de talhar blocos de rocha bruta para a construção de edifícios, Tebas até pouco tempo tinha a sua própria identidade considerada uma lenda. Pesquisas recentes revelaram que ele foi fundamental na modernização de uma São Paulo construída basicamente com taipa-de-pilão. Seu trabalho foi explorado por diversas ordens religiosas como beneditinos, franciscanos e carmelitas na ornamentação de conventos e

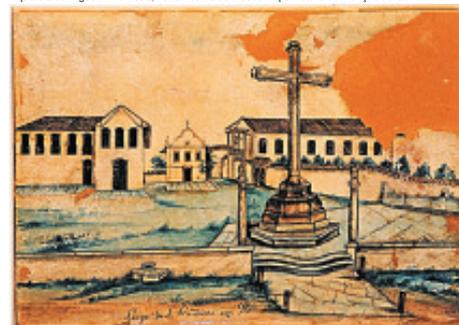
igrejas, como o Mosteiro de São Bento, a antiga Catedral da Sé, a Igreja da Ordem 3ª do Carmo e a Igreja das Chagas do Seráfico Pai São Francisco.

Na opinião de Cerqueira, ele deveria ser colocado ao lado dos grandes artistas que atuaram em Itu na mesma época, como o mestre pintor e dourador José Patrício da Silva Manso, o entalhador Bartolomeu da Silva Guimarães e o pintor frei Jesuíno do Monte Carmelo.

Tebas, o arquiteto

O Cruzeiro é um monumento representativo do esplendor que a Arte Religiosa Barroca alcançou em Itu no último quarto do século 18, diz Cerqueira, época em que a Arquitetura Paulista de “Serra acima” buscou acolher soluções plásticas que somente a cantaria de pedra poderia oferecer. O material exigiu que o tradicional sistema construtivo da taipa-de-pilão se adaptasse para acolhê-lo, possibilitando o seu emprego na fatura das fachadas das igrejas ituanas, como se verifica nos testemunhos deixados em aquarelas e fotos dos frontispícios das igrejas Matriz, do Carmo e nas franciscanas, assinalando um momento de significativa renovação estilística, tal como já ocorria na Capital da Capitania. Responsável pelo entalhe do Cruzeiro franciscano ituano, prossegue Cerqueira, a presença de Tebas em Itu pode ser aventada para um período anterior à elevação do Cruzeiro, em razão das obras em cantaria de pedra nas citadas igrejas re-

Aquarela de Miguelzinho Dutra, 1845/Acervo do Museu Republicano Convenção de Itu/MP



Largo de São Francisco em Itu - Da esquerda para direita, Convento e Igreja da Ordem Terceira, Igreja de São Luís Bispo de Tolosa e Convento Franciscano

alizadas nos anos 1770. Salvar e restaurar o Cruzeiro franciscano, que acaba de completar 230 anos de existência, diz ele, é preservar um monumento de grande importância para a história da cidade, do Estado e do País, obra de um negro cuja atuação tem também o mérito de renovar e animar o movimento em prol das lutas igualitárias do povo brasileiro na atualidade.

Histórico de abandono

O Cruzeiro de São Francisco tem um longo histórico de abandono, como revelam notícias que apareceram nos jornais ituanos desde o início do século 20. Uma aquarela de Miguelzinho Dutra, datada de 1845, mostra o monumento ladeado por duas colunas, uma representando o báculo e outra a mitra, e protegido por muretas e banquetas em sua volta. Provavelmente foram removidas em 1914, por ocasião das reformas no Largo de São Francisco, hoje Praça D. Pedro I. “É justo mesmo que aquele largo mereça um pouco de atenção da Câmara, já que esteve abandonado por tantos anos”, dizia um periódico daquela época.

Domínio Público



Antigo Largo de São Francisco após as reformas

CAMARGO
AGROPECUÁRIA

e-mail: camargo_comercial@hotmail.com

- RAÇÕES EM GERAL
- PRODUTOS PARA PISCINA
- CORTADORES DE GRAMA
- FERRAMENTAS AGRÍCOLAS

ASSISTÊNCIA AGRÔNOMICA E VETERINÁRIA

Loja 1: Bairro Cajuru do Sul - Sorocaba - SP
Fones: (15) 3325-1062 / 3325-2061 / Fax: 3325-1012

Loja 2: Bairro Dona Catarina - Mairinque - SP
Fones: (11) 4246-3098 / 4246-2244 / 4246-2245

UTU-GUAÇU
IMÓVEIS

EQUIPE ESPECIALIZADA EM
VENDA E LOCAÇÃO DE IMÓVEIS
URBANOS E RURAIS

www.utuguacu.com.br

UTU-GUAÇU IMÓVEIS

Rua Paula Souza nº 483 - Centro - Itu/SP

4013-9090 | 9 8594-3067

Em data anterior a 1960, como revelam algumas fotos, foram colocados reforços de metal, uma cruz de ferro nas duas faces, presas por parafusos de forma a abraçar o cruzeiro. Com certeza foi o que o manteve em pé e salvou o monumento. Recentemente, a Prefeitura da Estância Turística de Itu iniciou intervenção de restauro, executada pela empresa especializada Julio Moraes – Conservação, Restauro e Consultoria Ltda. A intervenção revelou que as fundações do Cruzeiro não são profundas, tendo ele sido assentado quase que ao nível do chão.

Por essa razão, e considerando as técnicas construtivas de cantaria empregada por Tebas, no que tange à parte estrutural foi detectada uma variação nos graus de inclinação, causada pela interação entre o monumento e o terreno.

Restauro interrompido

São desconhecidas as razões que levaram Tebas a utilizar varvito e arenito, rochas pouco duráveis e frágeis. Ele dominava o saber sobre cantaria e poderia ter usado o granito, abundante na região. A retirada antiga dos elementos que ajudavam a consolidar o monumento e a atual circulação intensa de veículos em seu entorno certamente contribuem para a instabilidade do Cruzeiro.

Segundo a Secretaria de Comunicação da Estância Turística de Itu, o restauro foi temporariamente interrompido devido ao encharcamento das pedras provocado pelas



A prospecção arqueológica encontrou o antigo piso da praça

O arqueólogo Paulo Zanettini, à esquerda, durante as prospecções no entorno do Cruzeiro, na Praça D. Pedro I, em 22 de janeiro de 2021



fortes chuvas do início do ano. No entanto, as obras não cessaram na última visita dos técnicos da empresa Julio Moraes - Conservação, Restauro e Consultoria Ltda. Foram executados os serviços de aplicação de biocida com nova formulação, aplicação de hidrofugantes à base de silanos e siloxanos, controle de microrganismos e vegetação. O monitoramento do monumento é constante e, após nova análise estrutural, deverão ser aplicadas as soluções viáveis - ações estas que não estavam previstas no projeto original de restauro do Cruzeiro, visto que todas as intervenções seguem a lei da mínima in-

terferência. Ainda de acordo com a Secretaria de Comunicação, para finalizar a intervenção de restauro do Cruzeiro franciscano, a Secretaria Municipal de Obras e a de Cultura e Patrimônio Histórico estão tomando todas as providências cabíveis, inclusive junto aos órgãos de conservação de patrimônio federal e estadual, contando com ações especializadas para resolução do problema apontado, cuja previsão ainda não está definida, considerando-se os processos administrativos que envolvem o assunto. ■

Jonas Soares de Souza

RENDEMOS HOMENAGEM A TODOS OS
PERSONAGENS REPRESENTADOS EM ESTÁTUAS
E BUSTOS EM ITU, ESPECIALMENTE AO
ESTADISTA DO IMPÉRIO REGENTE FEIJÓ.



Rua: Maestro José Vitorio nº 137 - Centro - Itu/SP - CEP: 13-300-075
Tel.: (11) 4022-9722 | Whatsapp: (11) 96068-5432

SINCOMERCIO
FecomercioSP REGIONAL ITU

sincomercio.org.br

Monumento a Padre Diogo Antônio Feijó

“Expulsa” pelo Metrô, a estátua de Feijó foi guardada em um galpão da prefeitura paulistana

No dia 13 de maio de 1982, o prefeito Olavo Volpato (PDS) entrou radiante na Escola Estadual Regente Feijó e, sem disfarçar a sua alegria, anunciou: “trouxemos o Regente”. Mais de um século e meio depois de deixar Itu/SP para dedicar-se à consolidação de uma nação independente, o Regente voltava à cidade, desta feita representado por uma escultura de bronze. O caminhão que a trouxe da capital paulista ainda estava estacionado na Rua dos Andradas, enquanto a notícia se espalhava entre funcionários, alunos e professores.

Volpato conta que, na reunião preparativa da comemoração do cinquentenário da Escola Estadual Regente Feijó, levaram a ele a sugestão de encomendar um busto do seu patrono. Durante as conversas, o jornalista Ednan Mariano Leme da Costa, redator da Imprensa Oficial do Município naquela época,

trouxe a informação de que seu companheiro de imprensa, Paulino Domingos Piotto, havia localizado em um galpão da prefeitura de São Paulo/SP, no Bairro Ponte Pequena (distrito do Bom Retiro), a estátua e outras alegorias que integravam o monumento de Diogo Antônio Feijó, outrora instalado na Praça da Liberdade. O monumento, inaugurado em 1913, foi desmontado para a construção da Estação Liberdade, uma das estações da Linha 1-Azul do Metrô de São Paulo.

Olavo entrou em contato com o então prefeito paulistano, Reinaldo de Barros (PDS), e solicitou a cessão da estátua e alegorias para a Escola Estadual Regente Feijó. Após longos trâmites, que envolveram os assessores da Secretaria Municipal da

Administração de São Paulo, Alberto Adulis e Luiz Philippe Florence Borges, o pedido foi atendido e o monumento veio a Itu, embora incompleto: não se tratava de uma doação definitiva. Era uma forma de empréstimo e, por isso, em alguns momentos dos anos seguintes, a prefeitura paulistana ameaçou reaver as peças do monumento. No entanto, o Regente Feijó permaneceu impassível diante da escola que recebe seu nome. Houve tentativas de removê-lo para a Praça Regente Feijó, mas o dono legal da estátua desautorizou a transferência. Posteriormente, a permissão de uso do monumento foi concedida pela Prefeitura Municipal de São Paulo, pelo Decreto nº. 31.536/1992, a título precário e gratuito. Em 30 de janeiro de 2012, após análise do Departamento de Patrimônio Histórico (DPH), o então prefeito da capital Gilberto Kassab (PSD) decidiu ceder a totalidade do monumento ao município de Itu, em comodato por 30 anos, com a condição de sua permanência em frente à instituição de ensino ituana, conforme minuta do documento e nota publicada no blog Edison Veiga, jornal *O Estado de São Paulo* (01/03/2012).

No recinto da escola o monumento está livre de vandalismo

Há mais de 40 anos, Volpato, atual Secretário Municipal de Emprego e Renda de Itu, luta para arquivar essa disputa por meio de um documento de doação definitiva. Nesse sentido, no último dia 23 de março ele e uma comitiva foram ao encontro da Secretária de Cultura do Município de São Paulo, Aline Torres, para renovar o pedido do documento. Rodrigo Moraes (PL), deputado estadual; José Olímpio (PL), suplente de vereador da Câmara Municipal de São Paulo; João José “Tucano” da Silva, editor responsável da Revista Campo&Cidade; Claudemir Ignácio, conservador-restaurador e seu sócio Júlio Moraes, também conservador-restaurador, integraram a comitiva que acompanhou Volpato. O deputado Moraes ressalta a profunda ligação de Feijó com Itu. “A estátua do Regente significa um vínculo sentimental e educacional com o povo ituano”, argumentou o político. Ele afirma estar trabalhando para que a estátua permaneça em Itu em frente à escola estadual, mas adianta que “uma doação definitiva não é tão simples, mas estamos confi-



Estátua de Diogo Antônio Feijó no jardim defronte à Escola Estadual Regente Feijó em Itu

Centro de Memória da Escola Estadual Regente Feijó

Centro de Memória da Escola Estadual Regente Feijó



Em 2002, a estátua foi removida para manutenção e depois retornou ao seu lugar no jardim do estabelecimento estadual de ensino, na Rua dos Andradas nº 412

Wanderlei Ernesto Scavacini
CORRETOR DE IMÓVEIS

Rua Santa Rita nº 1246 - (11) 4022-1981- Centro - Itu/SP
www.imobiliariascavacini.com.br

Estacionamento Próprio
Rua do Patrocínio 633 - Centro - Itu/SP

ReAl
LIVRARIA E PAPELARIA

11 4022- 2108
contato@papelariarealitu.com.br

Viaje com orgulho pela história de Itu, pois ela passa também pelo rico patrimônio histórico de estátuas e busto da cidade. A bela e imponente estátua dedicada à memória de Padre Diogo Antônio Feijó ornamenta a fachada do estabelecimento de ensino estadual que recebe seu nome.



www.movitu.com.br

Concessionária do Transporte Coletivo Urbano de Itu com os mais modernos conceitos de mobilidade, segurança e tecnologia.

Para informações, rotas e horários ligue (11) 4813-8850

antes que poderá ocorrer”.

Do encontro com a Secretária resultou o pedido de um laudo técnico avaliando a situação atual do monumento. O laudo, elaborado pela empresa Julio Moraes – Conservação, Restauro e Consultoria Ltda., concluiu que, do ponto de vista técnico, o monumento não apresenta processos deterioradores intensivos ou particularmente agressivos. Apresenta, sim, algumas patologias e equívocos de conservação; porém, todos de tratamento e correção relativamente simples, sem quaisquer comprometimentos para a sua durabilidade e transmissão às gerações futuras. O documento ressalta que a localização no recinto da escola pública lhe assegura uma efetiva proteção, impedindo atos de vandalismo, pichações e outras ações antrópicas.

Equívocos de conservação

Os equívocos de conservação certamente remontam a fevereiro de 2002, quando a estátua foi retirada da escola para passar por “serviços de manutenção” nas dependências da Secretaria Municipal de Serviços Urbanos da Prefeitura da Estancia Turística de Itu. Ali foi realizada uma “limpeza com banho ácido, jateamento de pó de vidro e aplicação de verniz automotivo”, segundo notícia divulgada no jornal República (Itu, 17/04/2002). No mês de abril do mesmo ano, ela retornou ao seu lugar, pronta para a celebração dos 70 anos da escola.



Monumento em homenagem ao Padre Diogo Antônio Feijó no jardim da Escola Estadual Regente Feijó em Itu

O conservador-restaurador Ignácio, que recentemente inspecionou o monumento para a elaboração do laudo solicitado pela Secretaria de Cultura de São Paulo, notou pequenos danos, previsíveis para uma obra com histórico de desmonte e sem conservação especializada. Ele adianta que são necessárias pequenas intervenções de restauro. A inspeção revelou que o monumento se encontra íntegro, isto é, não tem perdas de componentes ou partes importantes e nem danos expressivos. O estado geral de con-

servação é bom, tendo-se identificado algumas patologias.

Destaca-se no conjunto a única perda de um elemento escultórico: a ponteira do mastro da bandeira. Além de ser uma perda estética e de originalidade, causa uma alteração no significado, pois acaba conferindo à bandeira o aspecto das representações de troféus de guerra de forças vencidas, que não estava presente no monumento original. Ignácio relata que na montagem do monumento na escola foram empregados materiais ferrosos que induziram manchas nos elementos de bronze.

Intervenções necessárias

São necessárias intervenções para reverter aqueles danos provocados pelo uso de elementos inadequados na sua instalação - isto é, remover o verniz automotivo aplicado em 2002 e aplicar uma cera especial, que é um produto mais fácil de remover e de reaplicar. A fundição foi muito bem feita e o bronze é estável; no entanto, como se sabe, a poluição causa chuva ácida, que prejudica os monumentos de bronze - daí porque ser conveniente a aplicação de cera, que é um elemento hidro-repelente. A chuva pode removê-la, mas tem a vantagem de ser mais fácil de ser reaplicada. A manutenção deve ser constante. Os originais de bronze estão perfeitos. “Ao examiná-los, fiquei impressionado com a qualidade do monumento”, conclui o conservador-restaurador Ignácio. Essa qualidade foi assegura-

Merceria Brasil
AÇOUGUE COMPLETO

Aceitamos encomendas (11) 4024 4061
Rua Romão Bruni nº 227 - Parque das Indústrias - Itu/SP

MADEIRAS GONZAGA
AV. CAETANO RUGGIERI Nº 3731
JARDIM SÃO JOSÉ
ITU / SP

Desde 1992 = 30 anos

• BARRILETES • LIXAS
• FERRAGENS • DOBRADIÇAS
• FERRAGENS • CALÇEROS
• FERRAGENS • SERRAVALOS
• FERRAGENS • SERRAVALOS
• FERRAGENS • SERRAVALOS

(11) 4022-1120 (11) 96 183-1528

LOCAÇÃO DE IMPRESSORA
Planos personalizados de acordo com as suas necessidades.
Substituição imediata de equipamento em caso de falhas.

Equipamentos variados e de última geração!

Virtual
SOLUÇÃO EM CÓPIAS E IMPRESSÕES

- Instalação completa dos equipamentos
- Treinamento dos usuários
- Manutenção preventiva e corretiva
- Substituição de peças e de toner

(11) 3413-5602
www.virtuallocacao.com.br

COLEGIO ESTADUAL

A ESTÁTUA DO PADRE DIOGO ANTÔNIO FEIJÓ - REGENTE FEIJÓ - FAZ PARTE DA HISTÓRIA DE ITU.

HOMENAGEM



TECNO TOOLS



Rua Manoel Silveira Camargo nº 432 - Jardim Santana - Itu/SP

www.tecnotools.com.br / (11) 4013.9100



Cartão Postal da década de 1920, ilustrado com o monumento criado por Dalou, fundido pela Thiébaud Frères, localizado na Place de la Nation - Paris

Fundição Thiébaud Frères

Os produtos da Fundição Thiébaud Frères são visíveis em vários lugares do mundo, de São Francisco, nos Estados Unidos, a Paris, na França. Particularmente na França, eles adornam dezenas de praças e jardins parisienses como a Place de la République, a Place de la Nation e a Place Vendôme. Por exemplo, o maior monumento de bronze de Paris, o grupo Triomphe de la République, do escultor Aimé-Jules Dalou, erguido no centro da Place de la Nation, foi produzido pela fundição Thiébaud Frères. Ao lado da Porte des Lions, um dos acessos do Museu do Louvre, pode-se admirar as obras Lionnes du Sahara, feitas por Auguste Cain e fundidas por Thiébaud Frères em 1867. No Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro/RJ, um busto de mulher assinado por Henri Bouchard também procede da Thiébaud Frères.

As atividades da empresa começaram no final do século 18, mas somente em 1851, quando Victor

Thiébaud assumiu a direção, ela tornou-se especificamente destinada à fundição de bronzes artísticos. A casa assinou contratos com escultores de renome, entre eles David d'Angers, Jean-Baptiste Carpeaux, Paul Dubois, Jean Alexandre Joseph Falguière, Auguste Ottin, Charles Cumberworth e James Pradier (Jean-Jacques Pradier). Ao longo do tempo, Victor Thiébaud perdeu a visão e por isso confiou a empresa aos seus três filhos - Victor, Jules e Henri. Em 1898, Auguste Rodin assinou com a Thiébaud Frères os contratos de edição de seu Saint Jean Baptiste et de sa Jeunesse Triomphante, fundida em vários tamanhos. A partir desse ano eles também fundiram para Camille Claudel as pequenas figuras de Les baigneuses.

Sozinho após a morte dos irmãos, Victor Thiébaud Júnior lançou a Triomphe de la République, de Dalou. Logo depois, vendeu parte do negócio para Fumière et Gavignot. A empresa passou por várias mãos, entre elas, a de René Fulda (René Fulda Fondeur - Paris) e Charles Fumière, tendo este último reservado o direito de continuar a usar a marca Thiébaud Frères. Finalmente, a empresa encerrou suas atividades em 1926. (JSS)

Lionnes du Sahara, localizados na Porte des Lions, um dos acessos do Museu do Louvre. Obras do escultor Auguste Cain, por Thiébaud Frères, em 1867



da pela reputação da fundição que o produziu.

A estátua e as alegorias foram produzidas entre 1910 e 1912 na antiga fundição Thiébaud Frères (também chamada de Thiébaud et Fils), uma das mais importantes da França nos séculos 19 e 20, especializada em obras artísticas monumentais, estátuas e medalhões, mas também na produção de vasos, copos e acessórios para lareiras. Ao longo dos anos, a reputação da referida fundição permitiu à empresa conceber obras cada vez mais importantes em colaboração com artistas de grande prestígio.



Selo em relevo da empresa Thiébaud Frères - Paris

Concurso internacional

A proposta para a construção do monumento partiu de José Alves Cerqueira Cesar que, em 1908, sugeriu a formação de uma comissão executiva para tratar do assunto. Integraram a comissão Bernardino de Campos, presidente; Antônio Cândido Rodrigues, vice-presidente; Cândido Motta, 1º secretário; José Paulino Nogueira, tesoureiro; Francisco de Paula Ramos de Azevedo e Cesário Bastos, conselheiros; e Eugênio Egas, secretário. Além de secretariar a comissão, também coube a Egas implementar a concretização de seus objetivos, desde a publicação de artigos na imprensa até a inauguração do monumento.

Botica **Lirio D'água**
FARMÁCIA DE MANIPULAÇÃO E HOMEOPATIA

Lirio Vet
MANIPULAÇÃO VETERINÁRIA

11 4022-7655
Rua Santa Rita nº 1471 - Itu

GRÁFICA UNICENTER

(11) 4023-0075

IMPRESSOS EM GERAL
graficaunicenter@gmail.com

Av. Caetano Ruggieri nº 2594
Parque N. Sra. Candelária - Itu/SP

www.escritoriocontec.com.br
contec@escritoriocontec.com.br

(11) 2429-9495
(11) 97157-0505

Rua Padre Bartolomeu Tadei nº 581
Bairro Alto - Itu/SP

CONTEC
ESCRITÓRIO CONTÁBIL
"Nossa meta é o seu crescimento"

Krep's CAFE

Os melhores Salgadinhos estão no Krep's

www.krepcafe.com.br | @krepcafe | krepcafe

9 9262-2820 | 4029-2017

Para escolher a melhor escultura, foi aberta em 13 de janeiro de 1910 uma concorrência internacional, cujo edital apareceu nos jornais de maior circulação em São Paulo, Rio de Janeiro, Lisboa, Madrid, Roma e Paris. Oito escultores concorreram, enviando suas maquetes acompanhadas de laudos descritivos. A comissão encarregada de escolher o melhor trabalho, composta por Alfredo Maia, Antônio Bitencourt Rodrigues, Augusto Carlos da Silva Teles e Júlio de Mesquita, selecionou o projeto do renomado escultor francês Louis Convers. Em Paris, entre seus trabalhos estão um grupo alegórico na entrada do Petit Palais, estátuas de Louis Pasteur e de Nicolas Léonard Sadi-Carnot.

Num gesto expressivo, Feijó pede paz e ordem

Os bronzes foram todos fundidos na capital francesa, na casa Thiébaud Frères, sob fiscalização de Victor Laloux, arquiteto e presidente da Sociedade de Artistas Franceses, que graciosamente representou a comissão executiva. O pedestal do monumento também foi desenhado por Victor Laloux. O granito veio de São Paulo mesmo. A obra de cantaria teve a supervisão de Ramos de Azevedo, que também acompanhou a montagem do monumento.

O jornal *Correio Paulistano* (edição de 23 de maio de 1913) assim descreveu o monumento do Regente Feijó: “representa o personagem em atitude de quem, num ges-

to expressivo, pede paz e ordem. A mão direita está estendida sobre o povo. Na esquerda, há um maço de papéis com a data 1835, ano em que foi eleito regente. Embaixo, as armas e a bandeira da República, significando, pela sua colocação (na montagem original do monumento), que a República glorifica o estadista do Império, exprimindo a diversidade de épocas e formas de governo. A posição das insígnias nacionais embaixo como que representa a assinatura da ofertante, a República. No lado posterior está a figura da Justiça, sentada, com os seus atributos sobre o colo, como se estivesse após o julgamento. Numa das faces, em baixo relevo, está a alegoria à navegação a vapor e, na outra face, a alegoria em baixo relevo da ferrovia. Os baixos-relevos são compostos, esculpido e fundido a primor. Os fundos dos panoramas são reproduções fidelíssimas da Baía de Guanabara – num predomina o Corcovado, noutro o Pão de Açúcar”.

A comissão executiva recebeu apoio do governo federal, que deu uma quantia para a fundição da estátua e concedeu isenção



Estátua do estadista Regente Feijó, na Praça da Liberdade, vista por outro ângulo

Na parte posterior do monumento a Feijó era possível ver a figura que representava a Justiça



de direitos de importação; das Docas, que dispensaram as taxas e facilitaram o desembarque dos bronzes, e da São Paulo Railway, que não cobrou fretes e armazenagens, transportando as peças do Porto de Santos para São Paulo. O poder legislativo paulista e o governo do Estado apoiaram o acabamento do monumento. Os demais custos foram cobertos por recursos oriundos de uma subscrição popular.

Pompa e circunstância

Na tarde do dia 23 de maio de 1913, sob a regência do maestro Alberto Nepomuceno, um concerto no Teatro Municipal, recém-

GRUPO PARAÍSO
28 ANOS

PARAÍSO MATERIAIS PARA CONSTRUÇÃO **TIGRE** 4013-7788

WWW.PARAISODEITU.COM.BR

PARAÍSO MATERIAIS PARA CONSTRUÇÃO
(11) 4013-7788 | 98690-0040
Avenida das Araras nº 205/215
Jardim Paraíso

LAJESPARAÍSO MATERIAIS PARA CONSTRUÇÃO
4023-1647 | 4023-3685
Avenida Primavera nº 60
Vila Progresso

TRG TRANSPORTADORA RANCHO GRANDE
Estrada do Taquaral nº 2311 - Pirapitingui - Itu/SP
Fones: (11) 4024-7911 | 4024-7881
www.trg-itu.com.br

PEDIU CHEGOU!

4013-0856 | 4024 5008 | 4024 3218
Avenida Gomes nº 55 - Jardim Alberto Gomes

COPAGAZ

Rua Eugênio da Fonseca nº 336
Jardim Aeroporto

Liberdade-Japão

Em 1912, Raimundo da Silva Duprat, então prefeito do município de São Paulo, promulgou a Lei nº 1.610 (31/10/1912), que reservava no Largo da Liberdade um lugar para nele ser erguida a estátua “do notável estadista” Padre Diogo Antônio Feijó e outro lugar, no mesmo largo, para um monumento ao benemérito paulista José Alves de Cerqueira César. A lei também determinava o ajardinamento do largo. Naquela época, quando se preparava o local para receber a estátua do Regente Feijó, também estavam chegando à região imigrantes japoneses que, a princípio, instalaram-se na Rua Conde de Sarzedas. A partir daí, desenvolveu-se o comércio e surgiram hospedarias e lojas especializadas.

Entretanto, a história do bairro é bem mais antiga. Criado oficialmente em 1905, o Bairro da Liberdade começou a ser ocupado em meados do século 16, época em que a Câmara Municipal abriu o processo de concessão de terras na região até formar o que passou a ser conhecido como Distrito Sul da Sé. No século 19, a região da Liberdade era conhecida como Bairro da Pólvora, em alusão a uma antiga Casa da Pólvora ali existente. A região também tinha outros pontos conhecidos, como o Pelourinho e o Largo da Força.

Uma das versões sobre a origem do



Vista da Praça da Liberdade nas primeiras décadas do século 20

nome Liberdade liga-se ao Largo da Força. Diz essa versão que um soldado negro de nome Chaguinhas, condenado à forca, foi libertado porque as pessoas que estavam presentes ao enforcamento passaram a gritar “Li-

berdade, Liberdade”. O Largo da Força e a concentração de escravizados na região no século 19 logicamente têm relações com um bem cultural significativo no bairro, a Capela de Nossa Senhora dos Aflitos.

Atualmente, o Bairro da Liberdade é a região onde se concentra a maior colônia japonesa do mundo, fora do Japão. No final da década de 1960, o bairro deixou de ser uma área exclusiva dos imigrantes japoneses, pois passou a ser procurada por imigrantes chineses e coreanos. Assim, a cultura asiática toma conta das ruas, das construções e restaurantes, das pessoas e eventos.

O Bairro da Liberdade, por suas caracterizações e ofertas, atrai turistas do mundo inteiro. Destaca-se a arquitetura da Praça da Liberdade, com suas esculturas e o monumento



A revitalização da Praça da Liberdade foi custeada pelo empresário japonês Hirofumi Ikesaki em 2018

IP- Hirofumi Ikesaki



Airton Luiz Zamignani
OAB/SP 115.771

Luis Fernando Clauss Ferraz
OAB/SP 217.345

ADVOGADOS

Telefones: (11) 4013-2286 / 4013-5435

- COMPRA
- VENDA
- TROCA
- FINANCIA

www.mmveiculos.com.br **mmveiculos@terra.com.br**

(11) 9 9989-0754
(11) 4013-6620
(11) 2429-1889

IMM
VEÍCULOS

Avenida Tiradentes nº 650 - Alto da Vila Nova



• CONTABILIDADE • CONSULTORIA
• PLANEJAMENTO TRIBUTÁRIO

CONTDADOS
CONSULTORIA CONTÁBIL & EMPRESARIAL LTDA.

Fones:
(11) 4023-0422
(11) 94722-4861

Lucro Real - Lucro Presumido - Simples Nacional - Transfer-Price - Consolidação de Balanços
Registro de Investimentos do exterior no Banco Central etc. - Declaração de Pessoa Física e Controles
Tratamos os dados pessoais em conformidade com a LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados)

Rua Profª Maria Salete de Castro Marmo nº 442 - Bairro São Luiz - Itu/SP - CEP 13304-210

ATUAMOS EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

www.ctdados.com.br

em homenagem aos imigrantes japoneses, que ressalta a importância da comunidade oriental para a capital paulistana.

Em 2018, o empresário japonês Hirofumi Ikesaki, dono de uma rede de cosméticos e conhecido como o prefeito da Liberdade, investiu 200 mil reais do próprio bolso para revitalizar a Praça da Liberdade. A obra foi entregue durante o 21º Festival do Japão, quando se comemorou os 110 anos da imigração japonesa no Brasil. O termo de cooperação assinado entre a Prefeitura Regional da Sé e a Associação Cultural Assistencial da Liberdade (ACAL), da qual Ikesaki era presidente, permitiu a intervenção na praça que, por se tratar da área tombada, recebeu a aprovação do DPH. Em atenção aos pedidos da colônia japonesa, o então prefeito da capital Bruno Covas (PSDB) sancionou o projeto de lei por meio do qual o local passou a se chamar Praça da Liberdade – Japão.

Mais recentemente, no dia 31 de maio de 2023, o prefeito Ricardo Nunes (MDB) sancionou a Lei nº 17.954, que mudou o nome da praça para Praça Liberdade África-Japão. (JSS)



O então governador de São Paulo Geraldo Alckmin (PSDB) e o empresário japonês Hirofumi Ikesaki

inaugurado, deu início ao programa dos “festejos inaugurais” do monumento ao Padre Diogo Antônio Feijó. Após o concerto, ladeado pelos membros da comissão executiva, Washington Luís pronunciou no palco do teatro o seu discurso sobre o homenageado. No dia seguinte, ocorreu a solenidade de inauguração do monumento artístico.

Cada monumento que se erige numa praça, dizia *O Estado de S. Paulo* na edição do dia seguinte, “é uma página imorredoura que revive mais fulgorantemente no coração do povo (...). E agora, S. Paulo glorifica Feijó, com todas as pompas; Feijó, o forte e o justo, o estadista e o patriota, o espírito lúcido e o liberal arrojado”. O Largo da Liberdade, que fora dividido em duas partes, achava-se completamente “cheio de povo”. Na parte destinada aos convidados, estavam o representante do presidente do Estado, Oscar Rodrigues Alves (Secretário da presidência do Estado e filho de Francisco de Paula Rodrigues Alves, presidente do Estado, ausente por motivo de doença), o vice-presidente do Estado, Altino Arantes, secretários de Estado, membros da comissão executiva, deputados, senadores, militares, representantes de instituições de educação e de várias cidades do interior paulista. Da tribuna, Bernardino de Campos, presidente da comissão executiva, fez a entrega do monumento aos poderes públicos. O seu discurso foi lido por Américo de Campos. Em seguida, convidado por Bernardino de Cam-



Altino Arantes discursando na solenidade de inauguração do monumento

pos, Altino Arantes descerrou o monumento, até então envolvido por uma faixa averde.

A banda de música tocou o hino nacional. Altino Arantes pronunciou o seu discurso em nome do governo do Estado. Depois, discursou Armando Penteado que, representando a Câmara Municipal, recebeu o monumento em nome da cidade de São Paulo: “venho receber a estátua do Padre Diogo Antônio Feijó, mandada levantar, com dinheiro do povo, por uma comissão de cidadãos que, por essa maneira, juntam mais um título de benemerência aos muitos que já possuem”. *O Estado de S. Paulo* e o *Correio Paulistano* publicaram na íntegra todos os discursos da solenidade nas edições do dia seguinte ao evento. Percebe-se que os perrepipistas se apropriaram da figura do Regente Feijó. ■

Jonas Soares de Souza

GENAU
SISTEMAS DE FREIOS

Tel: (11) 4013-6633 Ademir n Previde

Avenida Caetano Ruggieri nº 3400
Vila São José - Itu/SP

MANGUEIRAS HIDRÁULICAS, ENGRENAGENS, ROLAMENTOS, CORRENTES INDUSTRIAIS, POLIAS EM GERAL, PARAFUSOS, TARUGOS DE NYLON, BRONZE, ALUMÍNIO, INOX, TEFLON E LATÃO, CONECTORES PNEUMÁTICOS, ADESIVOS INDUSTRIAIS E ACESSÓRIOS HIDRO E VÁCUO

MANGOTES PARA CONCRETO

Tels: (11) 2429-4476 / 2429-4656 / 4013-2178
4022-2041 / Cel: 7761-8402 / ID 120*17354

Rua Ignácio Rodrigues D'Ávila nº 846 - Pe. Bento - Itu/SP
www.camargoepecas.com.br - vendas.camargoepecas@gmail.com.br

J. A. SILVA
SOCIEDADE DE ADVOGADOS
OAB/SP 14.470

ADVOCACIA
TRABALHISTA EMPRESARIAL

• Dr. JOSÉ ANTONIO DA SILVA
OAB-SP nº 109.777 - OAB-MG -123.124
OAB-SC - 31.970 - OAB-ES 34.139

• Dr. FELIPE FONTOURA MELACHAWÇAS
OAB/SP 262.636

• Dra. MARIA DE FATIMA DA SILVA
OAB/SP nº 279.449

Praça Santa Catarina nº 11 - Bairro Brasil - Itu/SP
Tels: (11) 4022-5662 | 4013-4008

Religiosos eternizados

Monumentos e bustos perpetuam importante legado de figuras religiosas ituanas

Daniel Nápoli



Irmã Maria de Lourdes Magalhães de Toledo ao lado do busto de Madre Maria Teodora

Na cidade de Itu/SP são diversos os monumentos e bustos dedicados a religiosos, que contam um pouco da trajetória de importantes personagens que de alguma maneira deixaram sua marca pelos trabalhos prestados à comunidade e propagação da fé em Deus. No pátio interno do Colégio Nossa Senhora do Patrocínio, das irmãs de São José de Chambéry, se encontra o busto de Madre Maria Teodora Voiron, religiosa que chegou em Itu no dia 6 de abril de 1835 e faleceu em 1925. Seu nome de batismo era Luísa Josefina Voiron. Madre Maria Teodora Voiron, foi a Superiora do Colégio durante 40 anos e hoje tramita no Vaticano, em Roma, na Itália, processo de beatificação da religiosa.

O busto em homenagem à Madre Maria Teodora foi instalado em 1935, dez anos após seu falecimento. De acordo com a irmã Maria de Lourdes Magalhães de Toledo, 91 anos, o monumento foi construído para que a imagem da religiosa francesa “ficasse sempre presente entre as irmãs, as alunas e todas as pessoas que viessem visitar essa sua casa”.

No monumento, ainda segundo a irmã Lourdes, foi gravada em bronze, em português e francês, uma de suas mais importantes máximas. “Minhas filhas, façamos o maior bem possível, mas da maneira mais oculta”. Ela comenta ainda sobre a importância do busto. “A cidade de Itu se caracte-

teriza pelo respeito às pessoas e tem procurado também registrar isso. Eu acho que é bom recapitular a história, as características, o porquê de certos monumentos, de certas construções, respeito por aquilo que foi construído através dos tempos”.

Poste da Paz

Próximo à Igreja de Nossa Senhora do Patrocínio, na Praça Regente Feijó, foi inaugurado no dia 29 de outubro de 2015 o Poste da Paz. O monumento é instalado em local público. Numa de suas faces está escrita a frase: “Que a paz prevaleça na Terra” com o emblema da paz no idioma do local de sua instalação.

Nas outras faces, a mesma frase está escrita em outros idiomas. O Poste da Paz constitui-se em ponto de convergência e de encontro de pessoas e grupos e pode ser erguido em parques, igrejas, entidades, escolas, jardins e espaços comunitários. Atualmente há mais de 200 mil postes em 180 países, servindo como marcos para que lembremos sempre da necessidade de visualizar e rezar pela paz mundial.

A iniciativa da implantação do Poste da Paz nasceu na Associação de Instrução Popular e Beneficência (SIPEB) Itu do Colégio Nossa Senhora do Patrocínio, que atende educacionalmente mais de 260 crianças e suas respectivas famílias. Em princípio, seria colocado no pátio do Centro Promocional Madre Teodora. No entanto, por se tratar de algo grandioso, decidiu-se instalá-lo num lo-

cal público para que pudesse contagiar mais pessoas com a “chama” da paz. Assim, optou-se pela Praça Regente Feijó.

O Poste da Paz, um obelisco de quatro ou seis faces de dois metros e meio de altura, é parte do projeto internacional “The World Peace Prayer Society”. Ele surgiu no Japão em 1955, quando Masahisa Goi, poeta e filósofo japonês, antes de falecer, começou a pensar sobre as consequências da bomba atômica e sobre a própria guerra. Na busca por pensamentos positivos, surgiu em sua mente à frase “Que a Paz prevaleça na Terra” - foi o que desejou para o mundo: palavras simples, mas de grande significado que poderiam atingir todos os países, todas as classes sociais, todas as religiões, simplesmente pela energia contida nelas.

Diretora do Centro Promocional Madre Teodora, Isolene Baboni de Sena Silva comentou sobre a importância do monumento para a sociedade. “Nós vivemos em tempos em que há muita violência, muitas vezes dentro de casa entre as famílias, violência nas ruas e a frase ‘que a paz prevaleça na Terra’ é muito impactante, porque ela serve para qualquer ambiente, em qualquer situação, porque quando você diz, você está desejando, buscando a paz em todos os ambientes, em todos os lugares, com todas as pessoas, com a natureza”. Isolene acrescentou também que a partir do momento que o mundo se apropriar dessa frase e começar a vivenciá-la, todos nós vamos ter um pouquinho do paraíso aqui na Terra.



Em 22 de maio deste ano, crianças e educadores do Centro Promocional Madre Teodora se reuniram junto ao Poste da Paz, na Praça Regente Feijó, para celebrar a Semana Madre Maria Teodora

NOGER
Desde 1980
USINAGEM E FERRAMENTARIA
www.noger.com.br
(11) 4023-1079 | (11) 4023-5838 | RUA OSVALDO MICAL, Nº 136 | VILA GUIJO | ITU | SP

AUTO ELÉTRICA E MECÂNICA
PADRE BENTO
• PARTIDA
• ALTERNADOR
• LIMPEZA DE BICO
• TROCA DE ÓLEO
• ACESSÓRIOS
• ALARMES
ELÉTRICA E MECÂNICA EM GERAL
aepbzm@outlook.com
ACEITAMOS CARTÕES
VISA MasterCard American Express
(11) 94895-5358
Rua Padre Bento nº 245 - Vila Padre Bento

Padre Bartolomeu Taddei

Na Praça Padre Anchieta há um busto em homenagem ao padre Bartolomeu Taddei (1837-1913). Nascido na Itália, onde tornou-se sacerdote, ele entrou para a Companhia de Jesus e fez parte do grupo de jesuítas que fundou o Colégio São Luís em Itu. Atuou como missionário por todo o território brasileiro, criando centros do Apostolado da Oração em todas as dioceses do País, o primeiro em 1871, na Igreja do Bom Jesus. Seu corpo foi sepultado no santuário localizado no interior dessa igreja em 1913.

Há décadas a comunidade religiosa ituana pleiteia a abertura de processo para sua beatificação. O busto dedicado a sua memória está localizado na Praça Padre Anchieta, diante da Igreja do Bom Jesus, simbolizando a ligação do religioso e a comunidade católica em Itu.

O monumento é constituído de um busto esculpido em bronze sobre um pedestal de granito cinza com uma placa comemorativa com informações sobre a vida do jesuíta. Um dos destaques, no centro do pedestal, é uma cruz em alto relevo com um coração bem no centro, que simboliza o tamanho amor que o padre tinha ao próximo.

Praça Padre Bento

Em Itu existem alguns monumentos dedicados a Padre Bento Dias Pacheco. Um deles se encontra na Paróquia Senhor do Horto e São Lázaro. Trata-se de um busto de bronze do conhecido “Apóstolo da Caridade”, que atuou no município entre 1869 e 1911, em favor das pessoas acometidas pela Hanseníase.

A escultura, doada por Maria Augusta Tibiriçá ao Movimento de Reintegração das Pessoas Atingidas pela Hanseníase (Morhan), foi colocada sobre o túmulo de

Fotos: Tucano



Estátua em homenagem ao padre Bartolomeu Taddei, fundador do Santuário Nacional do Sagrado Coração de Jesus, situado na Praça Padre José de Anchieta (Largo do Bom Jesus)

Padre Bento, no interior da igreja, onde celebrava missas para os enfermos daquele antigo leprosário.

O religioso conviveu durante 42 anos com pacientes de hanseníase, na Chácara do Horto, numa época em que o diagnóstico da doença significava sentença de isolamento.

Na Praça Padre Bento, nas proximidades da paróquia, há uma estátua em homenagem ao Apóstolo da Caridade, que foi transferido da Praça Padre Miguel (Largo da Matriz), em 10 de abril de 1973. Há ainda um terceiro busto de Padre Bento instalado na Escola Municipal de Ensino Fundamental que o homenageia, localizada no mesmo bairro.

Em frente a estátua de Padre Bento, situada na praça de mesmo nome, encontrava-se uma “cápsula do tempo”, que consistia em uma caixa de metal, colocada no interior de um caixa de concreto, que continha jornais, cartas e outros documentos. A cápsula foi colocada naquele local, no ano de 1973, durante o governo de Lázaro José Piunti (ARENA 3) e aberta em 2000, na administração de Leonel Salvador (MDB).

De acordo com Ricardo Xavier, que era o secretário municipal de Turismo, Cultura e Eventos, no governo de Leonel Salvador, em 2000, com a abertura da cápsula, “pode-se aproveitar parte de cartas e de jornais da época”.

Outra parte do material, segundo Ricardo, acabou avariada pela ação do tempo.

Outros monumentos

No Lar Nossa Senhora da Candelária de Itu, existe um busto em homenagem ao padre Eliário de Camargo Barros. O monumento foi inaugurado em dezembro de 1949 em memória do fundador da instituição, inaugurada em 1903. Embora não esteja em Itu, pela proximidade territorial vale destacar o monumento a Nossa Senhora do Monte Serrat, na cidade de Salto/SP. De acordo com o

Maria Clara Gonçalves



Busto em homenagem a Padre Bento Dias Pacheco, localizado no interior da escola de mesmo nome naquele bairro



Estátua em homenagem a Padre Bento Dias Pacheco foi instalada na praça que homenageia o religioso ituano em 1973

departamento de comunicação da Prefeitura da Estância Turística de Salto, a imagem religiosa dedicada à padroeira do município é o maior monumento mariano no mundo e a segunda maior imagem no Brasil (menor apenas que a do Cristo Redentor, no Rio de Janeiro/RJ). O monumento tem 30m de altura, sendo 22,50m a altura da estátua com a base e 7,50m de altura do pedestal em caracol. ■

Daniel Nápoli



Estátua em homenagem ao padre Eliário de Camargo Barros, fundador do Lar Nossa Senhora da Candelária



Monumento em homenagem a Nossa Senhora do Monte Serrat, padroeira da cidade de Salto

Daniel Nápoli



MARCENARIA VOLPONI

- Armários Embutidos - Home Theater
- Cozinhas - Banheiros - Móveis em Geral






Fone: (11) 4022-1548 - Cel.: (11) 99919-9992
Rua Hermógenes Brenha Ribeiro nº 373 - Jardim Santana - Itu/SP
marcenariavolponi@uol.com.br



E.A. PINHEIRO

SOCIEDADE DE ADVOGADOS

(11) 4013.0455 ☎
(11) 94101.0455 📞
www.eapinheiro.adv.br 🌐
pinheiro@eapinheiro.adv.br ✉
Rua das Abelhas, 56 - Centro - Itu/SP 📍

Dr. Pinheiro • OAB/SP 113.825
Dra. Cidinha • OAB/SP 46.945
Dra. Anna • OAB/SP 362.023

Símbolos de Fé

Embora não sejam considerados monumentos, os cruzeiros possuem significado histórico religioso. Antigamente eram instalados nas saídas das cidades ou em trajetos de peregrinações. Em Itu, existiram alguns tradicionais. Na Vila Nova, existiu um cruzeiro nas imediações do Estádio Municipal Dr. Novelli Júnior e outro na Rodovia Waldomiro Corrêa de Camargo, na saída para Sorocaba, nas imediações, hoje, da entrada Sul do Condomínio Terras de São José.

Sobre o cruzeiro que existia nas imediações do Estádio Municipal Dr. Novelli Júnior, Walter Prévdi de 95 anos de idade, morador do bairro Vila Nova há mais de 70 anos, recorda que o cruzeiro era feito de madeira e que “muitos enterros passavam por lá”, isso há mais de sete décadas.

Outro cruzeiro que era tradicional, porém já não existe mais, ficava localizado no Morro da Forquilha (conhecido como Morro da Cruz), no Bairro do Barreiro, mais precisamente entre os sítios do Barreiro e Tuvoca. De acordo com Luiz Joaquim Sório, o cruzeiro foi retirado do local em 2021. “Desde que me conheço por gente ia para lá com meu avô, Marcelo Sório, rezar. No começo não tinha missa, a gente só rezava o terço. Com o tempo, o monsenhor Camilo Ferrarini passou a celebrar missas”, explica Sório. Os encontros religiosos eram realizados sempre no primeiro domingo de maio e próximo ao dia 14 de setembro, data que marca a exaltação à Santa Cruz.

Segundo Walter Prévdi, 95 anos, havia uma procissão motorizada que saía da Rua dos Expedicionários, na Vila Leis, em frente à casa de Francisco Sório (Chico). As pessoas freta-



Flávio ao lado do cruzeiro construído em 1938, no IBAO, a pedido de seu pai Júlio Pavani. O atual cruzeiro substituiu o antigo destruído durante vendaval

vam um ônibus que passava por vários pontos da cidade até o Morro da Cruz. Durvalina de Oliveira Prévdi, 88 anos, casada com Walter, comenta sobre a tradição centenária. “Todo ano tinha romaria. A gente fretava um ônibus e ia”, recordou.

Élcio Elias de Rosso, mais conhecido como Nim, conta que o cruzeiro Morro da Cruz foi construído por seu avô Elias de Rosso há mais de 100 anos. Nim lamenta o fim da tradição religiosa ocorrida após a destruição da antiga cruz e do altar que havia naquele local.

Nim recorda a tradição promovida naquela colina. “No dia da Exaltação da Santa Cruz havia missas. A cada ano era uma família que organizava”.

Em épocas de estiagem eram realizadas procissões até aquele relevo marcado por muita fé e oração. “Acompanhei várias vezes. Cada um levava uma garrafinha de água, despejava no pé da cruz e fazia a reza, pedido chuva”.

Luiz Sório disse que o Morro da Santa Cruz ou Morro da Cruz, como muita gente o conhece, fica localizado no final da Estrada do Pinheiro

onde começa o Bairro Piraf Acima.

Disse ainda que a centenária cruz ficava na divisa da fazenda Barreiro, da família De Rosso, da fazenda Paulista, propriedade que pertencia à família Vanini, e do sítio Vutuvoca, que era de seu avô Marcelo Sório.

Ele reafirmou a informação de que antigamente era comum os moradores daquela região fazerem procissões para pedir chuva a Deus. Os devotos levavam garrafas com água para molhar o pé da antiga cruz daquele morro e ele que, naquela época, ainda era criança, ia junto. “Não falhava. Na mesma semana chovia”, afirmou Sório.

Existente até os dias atuais, o cruzeiro localizado em frente à Capela de Santa Cruz, na Rua Sorocaba, é repleto de história. Foi instalado em 1938 a pedido de Júlio Pavani. Filho de Júlio, Flávio Benedito Pavani comenta que seu pai solicitou a construção do cruzeiro para substituir uma cruz anterior que havia sido destruída num vendaval. “Como meu pai coletava lixo na cidade, ele tinha muita amizade com todo mundo e com a amizade que tinha com os professores de carpintaria Carmignani e Rafael Nacarato providenciaram essa cruz maravilhosa. Ambos trabalhavam no Instituto Borges de Artes e Ofícios (IBAO) e tinham a facilidade de entalhar. O cruzeiro tem todos os motivos da paixão, crucificação e ressurreição de Cristo”, destaca Flávio.

Bastante ligado à comunidade católica, Júlio era congregado mariano e chegou a integrar a Banda do Zé Vitório e a Banda do Carmo. Seguindo o legado do pai, Flávio é frequentador das missas na Capela de Santa Cruz e sua esposa, Sonia Regina Mobrize Pavani, é coordenadora de catequese. (DN)

FARMA STA. CRUZ
Compromisso com a sua saúde!

Rua Sorocaba, 486
Disk Entrega Gratuita
(11) 4023-1289

Faça Seu pedido pelo
(11) 9 5651-9259

LOJA A
AGAZE

(11) 4023-2700
Rua Pedro Bussaglia nº 122 - Vila Roma - Itu/SP

ENERGIA SOLAR FOTOVOLTAICA
www.prideenergy.com.br

REDUÇÃO DE ATÉ 95% NA CONTA DE ENERGIA

PRESERVA O MEIO AMBIENTE

INSTALAÇÃO RÁPIDA E BAIXA MANUTENÇÃO

VALORIZA O SEU IMÓVEL

LIVRE DE AUMENTOS NA CONTA DE LUZ

GERE SUA PRÓPRIA ENERGIA
A luz solar se transforma em energia elétrica trazendo economia e conforto para sua família

MELHOR OPÇÃO A LONGO PRAZO
Eficiência energética dos painéis garantida pelo menos 25 anos

SEM DOR DE CABEÇA
Silencioso, fácil de instalar e requer baixa manutenção

INVESTIMENTO SEGURO
Aplicação confiável com mais de 25% de retorno ao ano

PRIDE ENERGY
ENERGIA SOLAR

11 2429-3875 | 11 93905-6105
Rua Sorocaba nº 550 - Vila Gatti - Itu/SP



EXCELÊNCIA E RESPONSABILIDADE NA FORMAÇÃO PROFISSIONAL

No dia 17 de junho de 2023, a Firemed, Formação, Capacitação e Assessoria Ltda. completou 6 anos de dedicado e responsável trabalho de alto nível na formação de bombeiros civis, socorristas e guardas vidas que atuam em Itu e região nos mais diversos setores como empresas, shoppings, aeroportos, metrô, instituições de saúde e no SAMU - Serviço de 192.

A Firemed foi fundada pelo ex-militar do Corpo de Bombeiros da Polícia Militar do Estado de São Paulo e enfermeiro especialista em urgência e emergência, Wanderley Barbosa (Wande), 57 anos. Sua empresa conta com equipe especializada de instrutores e professores com larga experiência e conhecimento técnico.

O experiente educador se orgulha pelo trabalho que realiza na formação e capacitação de futuros profissionais que irão atuar nessa área, a qual tem por objetivo principal prevenir acidentes e salvar vidas.

Ele também não esconde outro grande orgulho em sua brilhante e vitoriosa carreira profissional. "Sinto-me orgulhoso de ter sido o primeiro colocado na 12ª turma do curso Técnico em Emergências Médicas do Corpo de Bombeiros da Polícia Militar, Grupamento de Rádio Patrulhamento Aéreo e SUS do Estado de São Paulo", declarou.

Durante os últimos seis anos, Barbosa conta que a Firemed já formou 26 turmas de bombeiros civis, 23 de socorristas, quatro de guarda vidas, três de instrutores e mais de 2 mil pessoas no Curso de Primeiros Socorros. Ao longo da carreira já formou mais de dez mil profissionais.



O ex-bombeiro militar Wanderley Barbosa fundou a Firemed em 2017

A Firemed está equipada com laboratório para administrar reciclagens para Auxiliar, Técnico e Enfermeiro já formados que estão fora do mercado de trabalho ou aqueles que desejam fazer cursos mais avançados! Inscrições abertas! Sua estrutura também oferece a NR 35 trabalho com segurança em altura, Espaço confinado, NR 23 Brigada de incêndio e renovação do AVCB/CLCB.



ESCOLA DE BOMBEIROS CIVIS EM TREINAMENTO!

- FORMAÇÃO
- CAPACITAÇÃO • ACESSORIA

Rua Convenção nº 813 - Vila leis
(11) 2429-9193



A equipe de colaboradores - comandada por Cida e Zé Luiz (sentados) - também aumenta aos sábados e domingos para atender a demanda de consumidores

Receita de sucesso da Rotisserie Di Napoli completou 33 anos

A empresa foi fundada em 27 de julho de 1990 por Aparecida Prendin e José Luiz Fanchini

Uma história de luta, perseverança, resiliência e superação que resultou num grande sucesso no mercado alimentício de Itu/SP. Assim é possível resumir a bem-sucedida trajetória de empreendedorismo dos proprietários da Rotisserie Di Napoli, empresa que, este ano, comemora 33 anos de atividades. Fundada em meados do ano de 1990, se destaca pelo bom atendimento e por oferecer produtos sempre frescos, preparados com os melhores ingredientes para atender os paladares mais exigentes dos consumidores.

A Rotisserie Di Napoli surgiu no mercado por iniciativa de Aparecida Prendin (Cida) e seu enteado José Luiz Fanchini (Zé Luiz). Ambos estão até hoje à frente dessa tradicional empresa que fica localizada na Rua Cleto Fanchini nº 291, na Vila Cleto. Zé Luiz contou que essa rua, na qual a empresa está estabelecida, e onde ele próprio nasceu, presta homenagem a sua família, pois Cleto Fanchini era



Os sócios Cida e Zé Luiz falaram das superações e trajetória vitoriosa da Rotisserie Di Napoli nestes 33 anos no ramo alimentício de Itu



O atendimento gentil e prestativo das funcionárias também é um dos pontos altos da Rotisserie Di Napoli

primo de seu pai, também de nome José, que era filho do italiano Ângelo Fanchini, originário de Mantova, na Itália. Ângelo se radicou em Itu onde constituiu família.

Em meados da década de 1970, o pai de Zé Luiz fundou o primeiro abatedouro de aves do município, o conhecido Matadouro Avícola Itu, que funcionou nessa mesma rua, na Vila Cleto. Por questões sanitárias e exigências legais, a empresa teve que ser transferida para uma propriedade rural da família, localizada na Rodovia Marechal Rondon, km 12.

Granjas de cidades da região como Cabreúva e Cerquillo abasteciam o matadouro. O engenheiro Paulo Magalhães Mendes e Vitoriano Garcia Fonseca, este último, proprietário da Fazenda Paineiras, foram importantes fornecedores de aves, lembrou Cida. Ela revelou ainda que mesmo o abatedouro avícola, naquela época, contar com equipamentos de ponta e modernas instalações, o empreendimento não foi pra frente por dificuldades na



Entre os primeiros colaboradores da Rotisserie Di Napoli estão - da esquerda para direita - Benedita (in memoriam), Aparecida, Cristiana, Patrícia, Edna, Chico, Ivo Jr. e Iraci (aposentada)



Da esquerda para direita Cristiane, Alessandra, Fátima, Gisele (permanece até hoje) e Daniele também integraram o quadro de colaboradoras no início da empresa

Coleção família Fanchini

Coleção família Fanchini



Nos finais de semana, a frequência de clientes na Rotisserie Di Nápoli é cada vez maior

comercialização do produto e a família se viu obrigada a vender o matadouro e voltar para a mesma rua na Vila Cleto.

Ao lado de onde teve início o Matadouro Avícola Itu, o casal Cida e José Fanchini inaugurou a Padaria São José no final da década 1970. A atividade no ramo de panificação, que durou quase

Coleção José Luiz Fanchin



Zé Luiz ao lado de seu pai José Fanchini - autor do nome da rotisserie - na Padaria São José

uma década, conquistou grande clientela, mas assim a empresa também acabou sendo vendida para José Francischinelli.

A Rotisserie Di Napoli surgiu devido a uma crise financeira enfrentada pela família após o governo do ex-Presidente Fernando Collor ter congelado, em

1990, as contas bancárias dos brasileiros. Todo o dinheiro da venda da Padaria São José estava depositado num banco e até hoje nenhum centavo foi devolvido, segundo Cida. Não desanimaram. Com determinação, mais uma vez, foram à luta. Zé Luiz contou que o nome Rotisserie Di Napoli foi ideia de seu pai, pois remetia à Itália e às massas. Cida, foi casada com José Fanchini durante 27 anos. O autor do nome da empresa faleceu em 1994.

Foi Cida quem teve a iniciativa de fazer massas e outros quitutes para venda e convidou o enteado Zé Luiz para participar no empreendimento como sócio. Os pratos eram feitos na própria casa da família, no local onde hoje funciona a Rotisserie Di Nápoli. No início, eram vendidos frango assado, maionese e farofa. “Eu sou muito curiosa, gosto de apren-

der. E aí começamos a fazer um pouquinho de massa”, conta Cida, que observava muito a sogra, dona Avelina, a fazer as receitas para a família e acabou pegando o jeito. A curiosidade de Cida é o diferencial até hoje, aprendendo novas receitas e diversificando os itens da marmitex que é fornecida diariamente, por exemplo, para o cliente não enjoar. Detalhe que faz a diferença!

De início, a produção era feita na própria garagem da residência, porém a fiscalização da Prefeitura não queria permitir. Após a liberação, a Rotisserie Di Napoli começou a operar em 1990. Sem propaganda alguma, os dois começaram as vendas e foi um sucesso. Logo no primeiro sábado de funcionamento foi vendido toda a produção. Cida disse que, naquela época, eles não tinham dinheiro nem para comprar as panelas necessárias. A melhor panela, a de alumínio fundido, foi um empréstimo do irmão de Cida, João (“Formigão”), que ele comprou para as suas pescarias no Mato Grosso. “Estou até hoje com a panela”, conta Cida.

O primeiro funcionário da Rotisserie Di Napoli veio somente um ano e meio após a abertura do negócio. Hoje, a empresa conta com 15 funcionários fixos, chegando até 30 aos finais de semana, contando os *freelancers*. Muitos dos funcionários fixos têm mais de 20 anos de casa. A



Zé Luiz (em primeiro plano) coloca a “mão na massa” ao lado da equipe de colaboradores, todos os dias

expansão do espaço físico da loja ocorreu aos poucos, à medida que era necessário e que o financeiro permitia. Ao todo, foram três grandes reformas para chegar na configuração atual.

A Rotisserie Di Napoli chegou a ter uma filial no Bairro Padre Bento, que funcionou por cerca de dois anos. Mas o ponto atual, na Vila Cleto, é a grande referência. A clientela é fixa e variada, de diversas partes da cidade - e até de fora, como de Salto. “O forte nosso são os condomínios”, conta José Luiz. Até mesmo clientes ilustres, como o humorista Ary Toledo, já passaram por lá.

O domingo é o dia que mais vende, superando toda a produção da semana. Com entrega em domicílio, a Rotisserie Di Napoli conta com equipe de cinco entregadores, que é reforçada no dia de maior movimento. A maionese é o produto que mais vende: são cerca de 130 kg por semana. Já o Natal é a data festiva que mais necessita da atenção da competente equipe, já que ceias inteiras são encomendadas pela clientela.

Com o tempo, a Rotisserie Di Napoli foi diversificando o seu cardápio, adicionando outros pratos e massas, como o rondelli. Cida conta que não conhecia essa massa, mas uma senhora chamada Oleida, que veio de São Paulo e morava no edifício em frente, a sugeriu e trouxe um pedaço para ela conhecer. Cida então entendeu como o rondelli era feito e passou a produzir. Aliás, todas as massas são produzidas pela própria Rotisserie Di Napoli e os produtos são de qualidade, de fornecedores confiáveis. “Nós não perguntamos preço, prezamos pela qualidade”, afirma Cida.

Para o futuro, a Rotisserie Di Napoli espera manter a clientela e, se possível, expandir o espaço físico. A empresa fornece pratos especiais, salgados, acompanhamentos, massas diversas, carnes e assados. O horário de funcionamento é de terça a sexta, das 8h às 17h, aos sábados, das 7h30 às 15h, e aos domingos, das 7h30 às 13h30. Mais informações pelo telefone (11) 4022-0524.



Há mais de três décadas as receitas da Rotisserie Di Nápoli mantêm o mesmo padrão de qualidade que conquistou os clientes



Familiares e equipe de colaboradores momentos antes da inauguração do novo prédio



Vista do antigo prédio da Agromil quando tudo começou. Agora as velhas instalações serão utilizadas como depósito

Coleção família Francischinelli



O casal Maria Benedita e Bel sempre estiveram unidos em torno dos mesmos ideais com a ajuda dos três filhos

Agromil abriu as portas de sua nova loja

Ao completar 24 anos de atividades este ano no comércio ituano, a tradicional Agromil teve inaugurada suas novas, amplas e modernas instalações

No último dia 24 de junho - Dia de São João - o casal Maria Benedita e João Roberto Francischinelli (Bel), ao lado dos filhos Ana Cláudia, Fábio Roberto, Leandro, noras, genro e netos, estava radiante durante a inauguração do prédio da nova loja, construído com muita luta, trabalho, dedicação e, principalmente, fé em Deus, como o próprio patriarca faz questão de ressaltar.

Na tarde do dia anterior (sexta-feira), padre Robson Adolfo Veronezze, religioso responsável pela Paróquia São Cristóvão, compareceu para abençoar as instalações.

Na manhã seguinte, a nova loja, de 440 metros quadrados, ficou totalmente tomada com a presença de familiares, amigos e clientes, os quais foram gentilmente

recepcionados com um delicioso café da manhã, acompanhado dum maravilhoso clima de festa, amizade e alegria.

Construído em estrutura pré-moldada de concreto, a obra do novo prédio foi edificada rapidamente, em poucos meses, segundo informou Ana Cláudia, que cursou Medicina Veterinária, mas sonha ainda voltar a cursar Administração de Empresas.

Formada em 2011 pela Faculdade de Jaguariúna (FAJ), ela não esconde que a atividade comercial está em seu sangue e tem imenso orgulho dessa conquista alcançada pela sua família com a ajuda da competente equipe de colaboradores da Agromil, composta por 11 profissionais.

A médica veterinária ressaltou também que nesta nova fase a clientela da Agromil



Família Francischinelli no momento alegre do corte da fita inaugural. Da esquerda para direita, Leandro, Fábio Roberto, Maria Benedita, Bel e Ana Cláudia



Da esquerda para direita Carlos Boarini, Ariovaldo Francischinelli (Tutu), deputado federal Herculano Passos (Republicanos), Ana Cláudia, Bel, Fábio Roberto e Daniel Alcântara



Da esquerda para direita Thais, com a sobrinha Manoela, no colo, ao lado de seu marido Fábio Roberto, Bel, Maria Benedita e o casal Tamaki Inoue e Marcus Lerner

irá contar, em breve, com uma equipada clínica veterinária e um profissional formado para dar atendimento a pequenos animais - uma ou duas vezes por semana - além de setor de banho e tosa para os amados *pets* dos consumidores.

Vacas leiteiras no negócio

Com larga experiência no comércio com a Padaria Pão Vinho, administrada por ele durante 33 anos em sociedade com os seus irmãos Ariovaldo (Tutu) e José Fernando, depois, no setor cerâmico, também com ambos, na Olaria Três Irmãos, e na venda de leite, Bel contou que para adquirir a Agromil em 23 de abril de 2004, algumas vacas girolandas boas de leite de seu plantel tiveram que ser vendidas.

O comerciante recorda que foi somente dessa forma que conseguiu dar o valor combinado da entrada da negociação aos proprietários, naquela época, Sérgio Agarussi Cavalheiro e Fernando Jesus Cabanha. Antes deles, a Agromil pertencia a Anibal Agarussi Neto e Marcelo Ferretti Facchini, empresa fundada no dia 14 de janeiro de 1999.

Além das vacas, Ana Cláudia contou que até mesmo a sua estimada égua Quarto de Milha, de nome Ming, que usava em competições de prova de tambor teve também que ser vendida para aquisição duma caminhonete para as entregas da loja, mas que no fundo tudo isso valeu a pena.

Hoje a Agromil está entre as principais lojas de produtos agropecuários de Itu/SP, localizada na Avenida Caetano Ruggieri nº 2191 - Parque Nossa Senhora da Candelária - fone (11) 4013-3737/4023-3503 - WhatsApp (11) 9-8765-2810.

Ao longo dos anos, a empresa se consolidou no concorrido mercado do setor, pois seus proprietários souberam conquistar a confiança de seus clientes oferecendo diversificada linha de produtos



Ampla vista interna da nova loja da Agromil



Padre Robson (ao centro) abençoou as novas dependências da Agromil



Cerca de dez mil itens de produtos são oferecidos aos clientes na Agromil



Os proprietários recepcionaram os amigos, clientes, fornecedores e familiares na nova casa da Agromil



Ana Cláudia, à esquerda, diz que o bom atendimento faz a diferença

Coleção família Francischinelli

de qualidade - cerca de 10 mil itens -, bem como com completo e atualizado estoque de medicamentos veterinários. Além disso, na Agromil, o consumidor recebe atendimento diferenciado prestado pelo seu dedicado quadro de colaboradores.

Ana Cláudia faz questão de enfatizar que em qualquer ramo de negócio atender bem faz a diferença e conquista para sempre o cliente, pois todo mundo gosta de ser bem atendido.



Ao longo dos anos, muita gente deu sua contribuição para o sucesso da Agromil

RESPEITO!

Principal regra do trânsito.



Motoristas pararam para que Adriano Henrique Gonçalves (48 anos) e a sua cachorrinha Puca atravessassem na faixa de pedestre na Avenida Prudente de Moraes, na Vila Nova



SINDICATO DOS CONDUTORES DE VEÍCULOS RODOVIÁRIOS DE ITU E REGIÃO
Telefone: (11) 4023-1319



Agold Auto Escola
(11) 9 7152-9053

ITU - DIESEL LTDA.

Peças e Serviços para Caminhões
4022-3043 - 9 9158-5095



Lupa Jato
(11) 9 4797-2625



ITU TRANSPORTES LTDA
(11) 4023-0093 | 9 9944-1668



COOCEIR TRANSPORTES
TRANSPORTE ESCOLAR, FRETAMENTO & TURISMO
(11) 9.9994-5233



RSF
Retifica São Francisco
(11) 9 1130-6979



40 ANOS



MPARK
ESTACIONAMENTO
Fone: (11) 2429-9256



(11) 97867-9460
BRRACHARIA DO SETENTA



Tucano

Mix Pneus
 (11) 2715-5022

CITTRANS
 Venda de veículos de importação
 (11) 4022-3756 (11) 9 7771-0230

muricar
 (11) 4023-2726

DV VITÓRIA VEICULAR
 (11) 9 3800-3538

ALEJO AUTOPEÇAS
 PEÇAS PARA CAMINHÕES E CARPETAS
 (11) 9 7516-7584

Auto Mecânica CHICO
 Nacionais e Importados
 (11) 9-5053-7859

IMPORTADORA MONTECARLO JAGUAR
 (11) 97960-7995

MdV
 (11) 4813-8850

Paulo Silvestri, gestor do Ituano Futebol Clube, recebeu o título de Cidadão Ituano

Silvestri reside em Itu desde 2020, mas sua história com a cidade começou em 2013, quando assumiu a gestão do Ituano Futebol Clube ao lado do Juninho Paulista

Em sessão solene realizada no dia 15 de junho, no Restaurante Butiá, a Câmara de Vereadores da Estância Turística de Itu entregou o Título de Cidadão Ituano a Paulo Silvestri, gestor do Ituano Futebol Clube. A honraria foi concedida por meio do Decreto Legislativo Nº 606, de 22 de março de 2023, propositura apresentada pelos vereadores Mané da Saúde (PDT) e Ricardo Giordani (PL).

Desde 2020, Silvestri e sua esposa decidiram fixar residência na cidade. A história do gestor do clube com a cidade começou em 2013, quando incentivado pelo amigo Luís Ricardo Marcondes Martins foi apresentado ao Juninho Paulista, oportunidade em que tomou conhecimento sobre o Projeto de Gestão Profissional do Ituano Futebol Clube. Silvestri acabou entrando na gestão, assumiu as áreas financeira e jurídica do Clube e foi fundamental na sua reestruturação.

“Esse título de cidadão representa muito. É o reconhecimento pelo trabalho desenvolvido no Ituano. Eu recebo esse título como pessoa, indivíduo, mas acima de tudo, como responsável pelo Ituano. Portanto, divido esse título com

as pessoas que contribuíram e contribuem para o crescimento do Ituano”, falou Silvestri.

Anos depois, com a saída de Juninho Paulista para o ocupar de coordenador da Seleção Brasileira de Futebol na Confederação Brasileira de Futebol (CBF), em 2019, Paulo Silvestri assumiu como Gestor do Clube, liderando campanhas vitoriosas. Na entrevista concedida à Revista Campo&Cidade, Silvestri fez questão de enfatizar dizendo “divido esse título com o Juninho, que teve participação fundamental neste processo de profissionalização do Ituano e quem me trouxe para cá”. No mesmo ano, o Ituano conquistou o acesso à Série C do Campeonato Brasileiro. Em 2021, o clube sagrou-se campeão da Série C, garantindo o acesso à Série B. Já em 2022, o Ituano alcançou o título de Campeão do Interior com a melhor campanha de sua história no Campeonato Brasileiro.

“Hoje, quando ouço que a grande bandeira da cidade é o Ituano, a honra é muito grande, é gratificante. Eu adoro esta cidade”, orgulha-se o novo cidadão de Itu.

Paulo Silvestri é amplamente respeitado em âmbito nacional como dirigente em-



Paulo Silvestri e a esposa, Eloiza, durante a solenidade em que ele recebeu o Título de Cidadão Ituano



Juninho Paulista foi o responsável por trazer Paulo Silvestri para Itu

presarial e esportivo, sendo reconhecido por sua contribuição na consolidação do Ituano Futebol Clube como um clube vencedor e bem administrado.

Cidadão do Mundo

Nascido em São Lourenço D'oeste, Santa Catarina, Paulo Silvestri é graduado em Administração Pública pela Fundação Getúlio Vargas de São Paulo. Além disso, possui pós-graduação em Economia Internacional pela Universidade de Mannheim, na Alemanha. Silvestri morou na Alemanha e nos Estados Unidos, onde ocupou diversos cargos no Grupo Daimler. Silvestri também foi VP Finanças (vice-presidente) para a América Latina e membro do Board da Mercedes-Benz do Brasil, além de ter atuado como Presidente & CEO - *Chief Executive* - da Daimler North America Corporation, USA, Holding



Prefeito de Itu, Guilherme Gazzola, participou da entrega do Título de Cidadão Ituano a Paulo Silvestri

PIZZA MAIS ITU

25 anos de qualidade

Agora aberto todos os dias

Confira nossas Promoções!

4024-2500 - 4022-2500 96373-2728

Av. José Bruni, 724 - Itu Novo Centro - Itu

www.pizzamaisitu.com.br

Itu se orgulha pelo mais novo ituano desta terra.

PARABÉNS, PAULO SILVESTRI!

Rodrigo Tarossi



João Paulo Ruiz, presidente do Conselho do Ituano F.C., discursou durante a solenidade de entrega do Título de Cidadão Ituano a Paulo Silvestri



Da esquerda para a direita os vereadores Ricardo Giordani, Normino da Rádio e Mané da Saúde, Paulo Silvestri, Rodrigo Tarossi (representando a Federação Paulista de Futebol) e o prefeito Guilherme Gazzola durante a entrega do Título de Cidadão Ituano

do Grupo Daimler para a América do Norte. Atualmente, além de comandar o Ituano F.C., Silvestri é sócio fundador da Mapa Capital e Diretor Presidente da Plascar.

“Hoje vivo em Itu, consigo dar atenção

para os negócios, e fico muito perto do Ituano. O Ituano não é só um trabalho, é uma grande paixão. Adoro assistir aos jogos, conheço todos os jogadores e participo da contratação de cada um deles,

sei das dificuldades e vantagens de cada um deles e é diferente torcer dessa forma, adoro o Ituano. “

A cerimônia

A cerimônia de entrega do título de Cidadão Ituano a ele contou com a presença de várias autoridades, incluindo o presidente da Câmara de Vereadores, Normino da Rádio (Cidadania), o prefeito Guilherme Gazzola (PL), os vereadores Mané da Saúde (PDT) e Ricardo Giordani (PL) - responsáveis pela homenagem -, e representantes do meio esportivo, como Juninho Paulista, ex-gestor do Ituano Futebol Clube e ex-atleta. As vereadoras Célia Rocha (PL) e Maria do Carmo Piunti (PSC) e os vereadores Thiago Gonçalves (PL) e Luisinho Silveira (MDB) também estiveram presentes.

Com a concessão do Título de Cidadão Ituano a Paulo Silvestri, a cidade de Itu reconhece e homenageia sua dedicação e contribuição para o desenvolvimento do clube e do esporte na região, principalmente pela projeção do nome do município por meio do futebol profissional. “Minha mulher já me disse que não quer sair daqui de jeito nenhum, então, não devo ir para nenhum outro lugar” concluiu o orgulhoso cidadão ituano.



“Continência” ao conjunto histórico ituano de estátuas e bustos

Monumentos preservam a memória política, militar e de datas comemorativas

A relevância histórica de Itu/SP no cenário nacional faz com que uma série de monumentos espalhados pela cidade sejam elementos componentes do patrimônio local. Esses monumentos abrangem aspectos diversos da nossa cultura e sociedade, sendo que boa parte deles trazem referências importantes nos segmentos da política, das forças armadas e de datas comemorativas.

Em frente ao imponente prédio do 2º GAC-L (Grupo de Artilharia de Campanha Leve), conhecido como Regimento Deodoro (Quartel de Itu), a Praça Duque de Caxias abriga dois monumentos. Um deles é justamente o busto de Duque de Caxias, instalado defronte à entrada principal do Quartel, junto ao Pavilhão Nacional. Registro histórico do jornalista Paulino Domingos Piotto indica que o monumento foi inaugurado em 25 de agosto de 1940 em solenidade que prestou homenagem à memória de Luís Alves de Lima e Silva, Duque de Caxias, patrono do Exército brasileiro.

Segundo Piotto, o busto foi esculpido por O. Zorline, executado no Liceu de Artes e Ofícios, na cidade de São Paulo/SP. Foi instalado sobre uma base em formato de pirâmide truncada de mármore negro. Na parte

Tucano



Arquivo 2º GAC-L Regimento Deodoro

Herma de Duque de Caxias lembra as cinco denominações que o Regimento Deodoro teve ao longo de mais de um século de história. No detalhe, registro da inauguração em 25 de agosto de 1940

frontal da estátua há uma placa de bronze que registra as cinco denominações que o Regimento Deodoro teve ao longo de sua história centenária. Nas laterais, outras placas registram homenagens do Município aos 75 (1993), 90 (2008) e 100 anos (2018) da fundação do Quartel de Itu.

Constitucionalistas

Perto do busto do Duque de Caxias é possível contemplar o monumento dedicado à memória do tenente Sylvio Fleming, militar carioca que serviu no Regimento Deodoro a partir de 1928, quando o aquartelamento ituano era denominado 4º RAM (Regimento de Artilharia Montada). Fle-

ming tombou em Silveira/SP, no Vale do Paraíba, em combate na Revolução Constitucionalista de 1932 e foi sepultado com honras militares no Cemitério Municipal de Itu, sendo que junto de seu túmulo foi esculpido um monumento em granito rústico.

Segundo o pesquisador Carlos Rubens Gírio, em junho de 1959 os restos mortais de Fleming foram exumados e trasladados para o mausoléu do Monumento do Soldado Constitucionalista, na capital paulista. Seu antigo túmulo em Itu ainda existe e lá estão sepultados seus familiares.

No início da década de 1970, o então prefeito Olavo Volpato (ARENA) resolveu retirar o monumento dedicado ao tenente

Ícones republicanos

O Museu Republicano Convenção de Itu/MP preserva a memória da história republicana do Brasil com grande acervo. Quatro ícones integrantes do PRP (Partido Republicano Paulista) têm seus bustos expostos ao público e compõem a exposição “Cardápios e Banquetes da Primeira República”, inaugurada no museu em 2015. O ituano Prudente José de Moraes Barros, primeiro presidente civil do País (1894-1898),

Antonio Rafael Júnior



Bustos de Prudente de Moraes, Campos Salles, Bernardino de Campos e Júlio Prestes compõem o acervo do Museu Republicano Convenção de Itu/MP

é um dos homenageados com um busto no museu, tendo sido o mesmo esculpido pelo italiano Amadeo Zani. O presidente Manuel Ferraz de Campos Salles (1898-1902), que sucedeu

Prudente, também possui um busto no museu, este de autoria da escultora Nicolina Vaz de Assis. A coleção possui ainda os bustos de Júlio Prestes de Albuquerque, esculpido pelo português Rodolfo Pinto do Couto, e de Bernardino de Campos, de autoria do italiano Ettore Ximenes. Por sua vez, no jardim do museu há um conjunto de quatro estátuas de mármore, trazidas do Rio de Janeiro/RJ, em 1935, que representam as quatro estações do ano. (ARJ)

PARA TUDO,
PARA TODOS

TF TUDO DE FERRAMENTAS

AV. LARRY S. STARRETT, 831, RANCHO GRANDE
TUDODEFERRAMENTAS.COM.BR

BENEDITO A. BARCELLI
OAB/SP 118320

(11) 99685-9030
babarcelli@yahoo.com.br
babarcelli@adv.oabsp.org.br
Rua Ernesto Gatti, nº 215
Vila Gatti



Ex-combatentes da Revolução Constitucionalista de 1932 reunidos junto ao monumento dedicado a eles na Praça Regente Feijó



Monumento dedicado à memória do tenente Sylvio Fleming foi construído originalmente dentro do Cemitério de Itu, "andou" por três locais até chegar à Praça Duque de Caxias

Fleming de dentro do cemitério e colocá-lo na praça em frente ao mesmo. Entretanto, o mesmo foi realocado para uma praça ao lado em 1984, quando o logradouro em frente ao Cemitério recebeu a denominação de Praça da Bíblia. No local, acabou ficando abandonado e foi vítima de vandalismo. O monumento foi transferido para a Praça Duque de Caxias há pouco mais de uma década, o qual pode ser contemplado numa área militar, onde Fleming serviu.

A referência à Revolução Constitucionalista

descaso das autoridades em sua preservação e os atos de vandalismo infelizmente fizeram com que uma placa de bronze colocada sobre o mesmo se perdesse.

Memórias nas praças

A memória dos tempos do Império justifica a existência de dois monumentos situados em praças distintas em Itu. Na Praça D. Pedro I, o busto do primeiro imperador do Brasil foi instalado sobre uma estrutura de granito róseo e inaugurado em 1981. Esculpida por

de 1932 existe também na Praça Regente Feijó (Largo do Patrocínio), no centro de Itu. Isso porque essa praça concentrou na época os ituanos dispostos a integrar o 3º BCV (Batalhão de Caçadores Voluntários), que se juntaria aos soldados paulistas rebeldes contra Getúlio Vargas. No alto da praça, uma estrutura de concreto pintada de branco em meio ao gramado quase passa despercebida. Um olhar atento, no entanto, associa a estrutura ao formato do mapa do Estado de São Paulo. Trata-se de um singelo monumento feito para homenagear os ex-combatentes daquela revolução. O



O monumento do Sesquicentenário da Independência do Brasil em Itu foi inaugurado no Largo do Carmo em 7 de setembro de 1972. Sob ele, também existe uma cápsula do tempo



Busto do imperador D. Pedro I foi inaugurado em 1981 em Itu, na praça que leva o seu nome

V. Rosada e registrada pela Fundição de Bronze Irmãos Coppede, de Ribeirão Preto/SP, foi cedida a Itu pelo então secretário estadual de Cultura Antonio Henrique Cunha Bueno, atendendo a solicitação do então prefeito da época Olavo Volpato.

Por sua vez, a Praça da Independência (Largo do Carmo) possui um monumento alusivo à comemoração do Sesquicentenário da Independência do Brasil, inaugurado em 7 de setembro de 1972 na primeira gestão de Volpato. "Na base do monumento foi en-

terrada uma cápsula do tempo com jornais e revistas daquela época para eternizar aquele momento”, recorda o ex-prefeito, que salienta que a ideia e organização couberam ao seu então secretário de Cultura, Olavo Valente de Almeida.

No Jardim Novo Itu, o logradouro de frente à Igreja de São Camilo de Lellis, inaugurado em 7 de julho de 1990, foi batizado como Praça A Federação em homenagem ao jornal ituano de mesmo nome. Em 2005, nas comemorações do centenário do periódico, a referida praça recebeu singelo monumento em granito com uma placa de aço para eternizar aquela marca histórica para o mais antigo veículo de imprensa do Estado de São Paulo em atividade.

Já no Bairro da Liberdade, à margem do trecho inicial da Rodovia José Nelson Schincariol (SP-79), que liga Itu a Salto/SP, uma pequena praça possui um monumento que simboliza a amizade entre as populações das duas cidades vizinhas. Edificado em granito róseo de matações da região da rocha moutonné, o monumento foi um presente do Município de Salto pelo aniversário de 374 anos da fundação de Itu, celebrado em 2 de fevereiro de 1984. A homenagem rendeu ao logradouro o nome de Praça dos Saltenses.

Expoentes políticos

Nas imediações da esquina com a Rua Floriano Peixoto, a Praça da Independência abriga o busto do ex-prefeito Graciano de Souza Geribello (PRP), que governou Itu na década de 1920. Médico, Graciano ingressou na política e tinha boa reputação pe-



Marco inaugural da atual Rodovia dos Romeiros (Estrada Parque) homenageia Washington Luís Pereira de Souza, então Presidente do Estado, pela construção e inauguração da estrada em maio de 1922

rante a sociedade daquela época por ter sido um prefeito que investiu muito em saúde, melhorias em estradas rurais, abastecimento de água e embelezamento da cidade. Essa reputação foi reconhecida em forma de homenagem póstuma com a inauguração de sua herma no Largo do Carmo em 6 de janeiro de 1957, esculpida por L. Morrone. Vítima de vandalismo, o busto foi retirado do local e apenas relocalado na gestão do ex-prefeito Lázaro José Piunti (PSDB), após ser recuperado pelo artista plástico Sergirson de Freitas.

A Praça da Independência possuía também um marco geográfico feito em granito. “Era uma peça exposta na praça com a marcação dos pontos cardeais”, lembra o ex-prefeito Volpato. Esse marco geográfico, no entanto, acabou desapa-

recendo após as sucessivas revitalizações da praça a partir do final da década de 1990 e seu paradeiro é desconhecido.

Outro monumento em Itu associado a um expoente político, este em âmbito nacional, fica na Estrada Parque, trecho da Rodovia dos Romeiros (SP-312) que liga Itu a Cabreúva/SP. Na divisa entre os dois municípios, na altura do Km 86, está fincado no solo, em meio à mata, o marco inaugural da rodovia, datado de maio de 1922 e que presta homenagem ao então presidente do Estado de São Paulo, Washington Luís Pereira de Souza (PRP), que era conhecido como o paulista de Macaé. Também vítima do descaso das autoridades e da ação de vândalos, a placa entalhada em granito róseo preserva a memória da ocasião em que Washington Luís inau-

Antonio Rafael Júnior



Inaugurada em janeiro de 1957, no Largo do Carmo, a herma dedicada a Graciano Geribello homenageia o médico que foi prefeito de Itu na década de 1920

Al Prefeitura de Itu

Nova Prefeitura

Uma das obras públicas em Itu mais imponentes do novo século, o Centro Administrativo Municipal foi inaugurado em 2012 no segundo mandato do prefeito Herculano Castilho Passos Júnior (PSD). O pontapé inicial para a execução da obra aconteceu em 30 de janeiro de 2010, quando uma solenidade marcou o lançamento da pedra fundamental da obra, sendo parte das comemorações dos 400 anos da fun-



Em 2010 ocorreu o lançamento da pedra fundamental do Centro Administrativo Municipal

dação de Itu. O evento aconteceu na Avenida Itu 400 anos, no Itu Novo Centro, e compreendeu também o depósito de uma cápsula do tempo no local, contendo fotos, depoimentos de autoridades, estudantes e da comunidade de como será a cidade daqui a 50 anos, visto que a cápsula será desenterrada em 2060 para que as pessoas no futuro tenham as impressões de como era a cidade na época da construção do prédio. (ARJ)

SUPERMERCADOS
ALVORADA
 O supermercado da dona de casa
 www.supermercadoalvorada.com

Pérola Negra
 Rua Santa Rita nº 545 - Centro - Itu/SP

Réplica do 14 Bis

Uma das praças mais conhecidas do Jardim Aeroporto, em Itu, tem como atrativo não exatamente um monumento, mas sim uma alegoria que presta homenagem ao brasileiro Santos Dumont, considerado o Pai da Aviação. Trata-se de uma réplica do avião 14 Bis, a famosa invenção construída por Dumont em 1906.

Em 1998, a ideia partiu do então diretor de meio ambiente do Saae (Serviço Autônomo de Água e Esgoto), Arcílio Bragagnolo, que se inspirou na Praça 14 Bis da capital paulista

para planejar a colocação de uma réplica do avião, porém em escala reduzida, numa praça do bairro que ficava próximo do antigo Aeroclube de Itu. Com o aval do então prefeito Leonel Salvador (PMDB), Bragagnolo encomendou o projeto aos aeromodelistas Osmar Francischinelli e Wanderlei Mendes, que a partir de uma maquete desenvolveram o pequeno avião com estrutura de metalon revestido com chapas de alumínio, rodas de velocípede e pintura opalescente. A inauguração aconteceu em 23 de outubro daquele ano, Dia do Aviador. (ARJ)



Da esquerda para a direita Osmar Francischinelli, Arcílio Bragagnolo e Wanderlei Mendes diante da maquete que deu origem à réplica do avião 14 Bis

gurou pessoalmente aquele importante trecho da estrada que fazia a ligação de São Paulo a Mato Grosso, parte importante do audacioso projeto rodoviarista republicano.

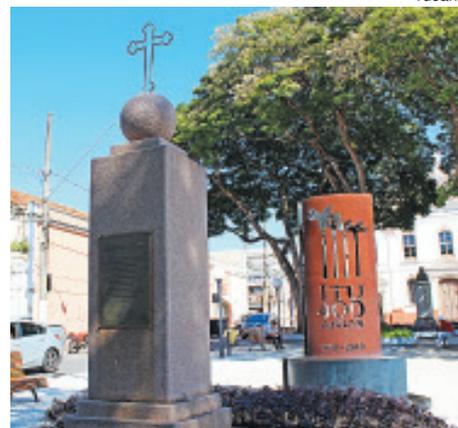
Quarto centenário

O ano 2000 marcou os 390 anos da fundação de Itu e também os 500 anos da chegada dos portugueses ao Brasil. Naquela época, como parte de seu projeto de revitalização das praças centrais da cidade, o prefeito Leonel Salvador (PMDB) convidou o engenheiro ituano Jair de Oliveira para colaborar com ideias para uma nova feição da Praça Padre Anchieta, o conhecido Largo do Bom Jesus. Jair conta que havia no local uma pequena placa, a qual teria sido colocada pela Saci (Sociedade Amigos da Cidade de Itu) na década de 1950, com a pro-

messa de que naquele local a municipalidade deveria erigir futuramente um monumento indicando o local do nascimento da cidade.

Assim surgiu a ideia do monumento comemorativo aos 390 anos da fundação de Itu. “Aproveitamos o ensejo para construir aquele monumento de granito, simplesmente uma coluna, uma esfera, encimada por uma cruz”, recorda o engenheiro, acrescentando que o restaurante Bar do Alemão patrocinou o material usado para produzir o monumento. Numa placa de bronze fixada na coluna, a frase em latim *Sub Cruce Urbs Et Orbis*, que significa “Sob a Cruz, a Cidade e o Mundo”, abre um texto composto por Jair e o professor Luís Roberto de Francisco para perpetuar aquele momento. Já na Praça Padre Miguel (Largo da Matriz), também revitalizada naquela época, foi instala-

Tucano



Monumento de granito róseo encimado por uma cruz foi inaugurado em 2000 por ocasião dos 390 anos da fundação de Itu, na Praça Padre Anchieta. Ao fundo, a Pira do Quarto Centenário, inaugurada dez anos mais tarde

A grandeza de Itu acolheu a Starrett,
abrigou sonhos e segue sendo a casa
de grandes vitórias.

Somos grandes porque somos Itu!






www.starrett.comany

Starrett®



Relógio gigante, inaugurado em 2007, na Praça Padre Miguel, marcou a contagem regressiva para os 400 anos de Itu, sendo retirado em 2010

da uma placa comemorativa próximo ao coreto, existente até hoje.

Com vistas às comemorações dos 400 anos da fundação de Itu, em 2007, na gestão do prefeito Herculano Castilho Passos Júnior (PV), a Prefeitura instalou no Largo da Matriz um relógio gigante para marcar a contagem regressiva para o quarto centenário. Construído pela empresa Publicenter, a alegoria era uma imitação de um relógio de pulso feito em estrutura metálica revestida por lona, tendo quase seis metros de altura.

Um relógio de sol também foi inaugurado na Avenida Francisco Ernesto Fávero, no Bairro Rancho Grande, em frente à Kia Motors.

Em 2010, os festejos do quarto centenário motivaram a instalação de um novo monumento na Praça Padre Anchieta. A “Pira do Quarto Centenário” de Itu foi implantada pela empresa Gás Natural, hoje Naturgy, sendo toda esculpida em aço corten. Desde então, os aniversários do município sempre contam com a solenidade do acendimento da Pira, cuja chama representa a história de Itu, o respeito pelo seu passado e a confiança num futuro promissor.

Em 2018, o Largo do Carmo recebeu uma placa alusiva à sua mais recente revitalização, esta executada na gestão do prefeito Guilherme dos Reis Gazzola (PTB).

Neste ano de 2023, o prefeito Gazzola (agora no PL) fez nova intervenção no Largo do Bom Jesus e contemplou o espaço com a inauguração do Marco Zero, ponto de origem da cidade conforme as diretrizes do Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) e do Condephaat (Con-



Atual prefeito Guilherme Gazzola acendeu a “Pira do Quarto Centenário” durante as comemorações do aniversário da cidade em 1º de fevereiro de 2023

selho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo). Ao centro do Marco Zero foi inserida Cápsula do Tempo contendo cartas de associações e entidades ituanas, um jornal, exemplar da Revista Campo&Cidade, textos de alunos da rede municipal, entre outros materiais. Além disso, uma Rosa dos Ventos foi demarcada no solo da parte nova da praça contendo as coordenadas geográficas do ponto de origem do município. ■

Antonio Rafael Júnior

CADA MONUMENTO, BUSTO OU ESTÁTUA CONTA UM POUCO DA GRANDIOSA HISTÓRIA DE ITU.

HOMENAGEM

LORENZON

www.grupolorenzon.com.br

NÃO ESPERE PELO FUTURO, CONSTRUA-O. VENHA NOS CONHECER!

73 Anos de LORENZON

ITU - MATRIZ
Av. Dr. Octaviano Pereira Mendes, 1239 - (11) 2118-0605

ITU - VILA NOVA
Av. Tiradentes nº 380 - (11) 2118-0600

ITUPEVA
Av. Brasil nº 1570 - (11) 4496-6556

HÁ 34 ANOS JUNTOS!!!

A direção da Ótica Duílio agradece aos seus clientes, amigos e fornecedores pelo apoio, incentivo e amizade aos longos destes 34 anos comemorado no dia 4 de julho de 2023.

ÓPTICA DUILIO
Dado e Duílio Santoro

www.opticaduilio.com.br

RUA FLORIANO PEIXOTO Nº 436 - ITU/SP

(11) 4022-5026
(11) 9 3772-3028



Prça Padre Miguel - Itu

Nos orgulhamos de estar em uma cidade como Itu.
Detentora de estátuas e bustos que retratam histórias e
mantém importantes personalidades na memória!



IDENTIFICAR

é nossa marca desde 1978!



indemetal.com.br

Personalidades ituanas eternizadas em bustos e estátuas

Importantes nomes da história de Itu/SP ganharam espaço em praças e instituições em forma de esculturas

Fotos: Tucano



Monumento em homenagem ao advogado Ermelindo Maffei, na Praça Duque de Caxias, em frente à casa em que o causídico residiu durante muitos anos

Itu tem em suas personalidades uma grande riqueza em termos de realizações e historiografia. Muitas delas estão eternizadas em esculturas e bustos que as homenageiam. Em alguns casos os nomes dos escultores se perderam, devido à idade das obras e à escassez de documentação nas épocas em que foram esculpidas, porém algumas podem ser vistas e, inclusive, pode-se conhecer quem as fez. É o caso do artista plástico e escultor itua-

no Segirson de Freitas, 86 anos, autor do anjo, que fica no frontispício do Regimento Deodoro, e do busto de Ermelindo Maffei, primeiro presidente

da OAB (Ordem dos Advogados do Brasil) Itu - 53ª Subseção, instalado na sala da entidade no Fórum de Itu, encomendado pela instituição logo após o falecimento do renomado causídico ituaño, em 1993. Além delas, também é autor do busto de seu pai, Joaquim Antonio de Freitas Junior (Quinzinho), que se encontra na Loja Maçônica Regente Feijó III, localizada na Rua Floriano Peixoto. O artista conta que começou sua carreira muito cedo, ainda na escola, fazendo desenhos e caricaturas e, mais



Da esquerda para direita o escultor Segirson de Freitas, seu irmão Edison e Edson Luiz Ribeiro da Silva (Maiado) junto ao busto de Quinzinho na Loja Maçônica Regente Feijó III

tarde, publicando-as inclusive no jornal *A Federação*. Usando em suas obras a assinatura "Sir", ele lembra que começou a fazer os bustos na década de 1980, além de imagens religiosas e de personalidades, como pintores e artistas, entre eles Tarsila do Amaral, Frida Kahlo e Van Gogh.

Ele explica que o processo para produção dos bustos é manual e, para isso, faz uso de suporte de madeira. "Com água de um lado, barro do outro, vou trabalhando mais com as mãos, e depois com a espátula para dar o acabamento. Meu processo é completamente manual, não uso moldes" explica Segirson. Depois de esculpida, a peça então vai para o forno, geralmente de cerâmicas da cidade.

Quinzinho

O pai de Segirson de Freitas era o biomédico Joaquim Antonio de Freitas Junior (Quinzinho). Ele participou da fundação da Loja Maçônica Regente Feijó III, em 1956, que foi a primeira entidade do gênero em Itu. Quinzinho trabalhou no Instituto

gráfica masilar

☎ 11 4025-5721
☎ 11 4025-5625
☎ 11 4024-3496

✉ masilar@masilar.com.br 🌐 www.masilar.com.br

Rua José Eduardo T. Guimarães, 262 • B. São Luiz • Itu • SP

ASSIGTUR
Associação Ituaña de Guias de Turismo

Visitar um monumento é muito bom. Acompanhado de um guia de turismo é muito melhor, pois esse profissional credenciado, e principalmente com conhecimento, irá falar sobre a sua importância, curiosidades, além de seu contexto histórico.

Contrate um guia de turismo!

@assigtur

DELIVERY DE CARNES

Entregamos no conforto de sua casa.

REALIZE O PEDIDO E RECEBA HOJE. Shetka

- Vila Real
- Terras de São José I
- Terras de São José II
- Campos de Santo Antônio
- Campos de Santo Antônio 2
- Jardim Theodora
- Plaza Athénée
- Portal de Itu
- Portal de Itu 2
- Reserva Saint Paul
- Villas do Golfe
- City Castelo
- Village Castelo
- Fazenda Karumim
- Parque Ytu Xapada

ITUCONTABIL ASSOCIADOS

Praça Dom Pedro I
nº 05 - Centro
Itu/SP

Telefones:
(11) 4013-4002
(11) 4013-4492
(11) 4022-3829

itucontabil-associado@uol.com.br



Segirson de Freitas durante a produção do busto de seu pai Quinzinho na década de 1980

Butantã, depois atuou num hospital em Indaiatuba/SP. Posteriormente veio para Itu, onde manteve laboratório de análises clínicas, na Rua Santa Rita, inaugurado em 1958. Quinzinho nasceu em 2 de setembro de 1911 e faleceu em agosto de 1977. Seu busto foi inaugurado na Loja Regente Feijó em 14 de abril de 1984. Segirson conta que o busto encomendado pela entidade foi feito de terracota (barro cozido), com acabamento natural, apenas com verniz. Sobre o processo de criação, Segirson conta que leva em média de 15 a 20 dias para esculpir um busto. “A maior dificuldade é captar a fisionomia. Procuo buscar uma fotografia da pessoa de frente, de lado e de costas para me guiar”, explica Segirson.

Anjo

O anjo que fica no frontispício do Regimento Deodoro também foi feito por Segirson de Freitas. Apesar de não ser um

busto, o anjo relembra a época do Colégio São Luiz, e está onde antes ficava uma bomba de artilharia. Segirson lembra que o anjo foi feito em 1990, quando o então comandante do Quartel reformou toda a fachada da instituição e retirou a bomba de artilharia que ali estava. A produção da peça levou cerca de um mês e foi entregue pouco antes da troca de comando, em fevereiro daquele ano. Feito em terracota, o anjo foi içado pelos bombeiros e à época recebeu a bênção do padre, conforme lembra Segirson. O artista ainda se diverte com um inusitado apreciador de sua obra: “Cada vez que passava lá via um urubu em cima do anjo. Eu pensava ‘poxa vida, tem tantas estátuas lá, e ele vai sentar logo em cima da que eu fiz’”, conta, aos risos.

Devido à ação do tempo, a peça começou a se desgastar em sua parte de trás, e por isso Segirson conta que em 2022 foi



Segirson de Freitas é o autor da obra do anjo que está no frontispício do Regimento Deodoro



Estátua de Domingos Fernandes, de autoria de Murilo Sá Toledo, foi inaugurada em 2010 durante as comemorações dos 400 anos de Itu

contatado pelo Regimento Deodoro que solicitou que fizesse uma restauração na obra. Porém, por estar em local de difícil acesso, e devido à sua idade, o artista contou que não foi possível que ele mesmo executasse o trabalho. Ele, porém, orientou devidamente o responsável pela manutenção do Regimento para que fizesse o ajuste necessário na parte desgastada, com um reboco.

Domingos Fernandes

O fundador de Itu teve sua estátua inaugurada no dia 31 de janeiro de 2010, durante os eventos em celebração aos 400 anos da cidade. A estátua fica na Praça da Inde-

• VENDA • LOCAÇÃO • ADMINISTRAÇÃO

Creci 35803-J

PROIMÓVEL
NEGÓCIOS IMOBILIÁRIOS

☎ (11) 97120-1852
☎ (11) 97321-4401
☎ (11) 99958-0946

Rua Santa Rita nº 1445
Centro - Itu/SP

www.proimovel-itu.com.br

FAZEMOS TAMBÉM ENTREGAS EM DOMICÍLIO!

(11) 4023-4123
(11) 95691-6108

AV. DR. OCTAVIANO PEREIRA
MENDES Nº 626 - ITU/SP

Cia do Salgado

TRADIÇÃO E QUALIDADE

idealitu
contabilidade

- Contábil
- Fiscal
- Trabalhista

Tel.: (11) 4403-9060
contato@idealitu.com.br
www.idealitu.com.br
Travessa do Carmo nº 115 - Centro - Itu/SP



Busto de Joaquim Bernardo Borges, fundador do IBAO, na entrada dessa tradicional escola

a fim de simbolizar sua origem mameluca, ou seja, a mistura de português com índio.

Bustos no IBAO

Logo no saguão de entrada no Instituto Borges de Artes e Ofícios (IBAO) é possível ver o busto de Joaquim Bernardo Borges, fundador da instituição. A escultura tem a assinatura de R. de Mingo e cita o ano de 1951. No pavimento superior, encontra-se o busto de Pedro de Paula Leite de Barros. Assinada por De Lorenzi, a obra não tem, no



O busto de Pedro de Paula Leite de Barros, oitavo Provedor da Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Itu, foi esculpido por De Lorenzi

pendência (Largo do Carmo) e foi feita pelo escultor Murilo Sá Toledo, de Santana de Parnaíba/SP. A obra, que foi feita em argila e fundida com metais e bronze, tem 2,10 metros de altura, com a base medindo 1 metro de altura por 1,20 metro de largura e com peso aproximado de 220 quilos. O sertanista foi eternizado na estátua segurando, de um lado, a bandeira de Portugal, e do outro, um facão,

entanto, nenhuma inscrição indicando sua data de realização, e não há registros nas atas da Irmandade. Paula Leite foi vice-provedor da Mesa Administrativa da Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Itu entre 1927 e 1929. “Joaquim e Pedro foram homens muito importantes no seu tempo”, comenta Raul de Paula Leite, atual Provedor da Irmandade desde 1981, sobre seus antecessores no cargo.

Paula Leite foi vice-provedor da Mesa Administrativa da Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Itu entre 1927 e 1929. “Joaquim e Pedro foram homens muito importantes no seu tempo”, comenta Raul de Paula Leite, atual Provedor da Irmandade desde 1981, sobre seus antecessores no cargo.

Noemia de Mesquita

A Creche Mãezinha, localizada no Bairro Rancho Grande, abriga o busto de sua fundadora, Noemia de Mesquita. Assinado por Franco, o busto foi instalado em 1975, quando foi inaugurada uma nova ala na entidade, segundo o vice-presidente, Braulio Constantino Gonzaga. Ele acredita, segundo informações levantadas com Segirson de Freitas, que Franco era um escultor saltense e que teria outras obras religiosas em Itu, porém não existem na creche outros registros, como o primeiro nome do escultor.

Noemia administrou a creche até sua morte, por volta de 1960, e a partir de 1963 a Loja Maçônica Regente Feijó, passou a administrar a instituição. “Noemia não era uma educadora de formação, mas era uma pessoa muito simples e boníssima. Em uma época em que não existia abrigo para menores, tudo o que ela realizou foi no ímpeto de ajudar”, conta Gonzaga.

Ao longo dos anos, a Creche Mãezinha passou a realizar também a parte pedagógica, e hoje possui convênio com a prefeitura da cidade, recebendo o mesmo material pedagógico das EMEIs, atendendo com capacidade para 345 crianças, com idade de 4 meses a 5 anos. ■

Aline Scaravelli

Os três clubes rotarianos de Itu reformaram este monumento no início deste ano



O busto de Noemia Mesquita, fundadora da Creche Mãezinha, está visível na entrada da instituição

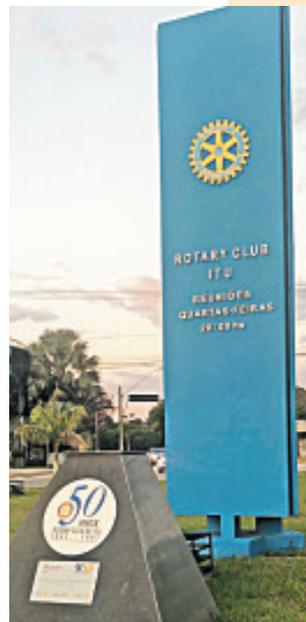
Monumentos em homenagem ao Rotary e à Maçonaria

No Bairro Rancho Grande existe a Praça do Maçom com monumento dedicado a homenagear as lojas maçônicas da cidade, inaugurado em 20 de agosto de 1995. No monumento são citadas Beneficência Ytuana, Regente Feijó III, Convenção de Itu, Fidelíssima, Prudente de Moraes, Paula Souza e Mello e Fraternidade Ituana. Segundo Edison de Freitas, irmão de Segirson, geralmente esse tipo de monumento é instalado nas cidades onde existe a maçonaria. “É uma forma de desejar as boas vindas aos viajantes e para que eles saibam que na cidade existem as lojas”, explica Edison, que esclarece ainda que o monumento é custeado pela Maçonaria e devidamente autorizado pela prefeitura.



Monumento em homenagem à Maçonaria no Bairro Rancho Grande

Outro monumento existente naquele mesmo bairro é o que homenageia os clubes rotarianos, localizados na Praça Rotary que fica na rotatória em frente à Kia Motors. Segundo Maria Inácia de Almeida, presidente do Rotary Itu Convenção até o último dia 29 de junho (quando foi sucedida por Célia Campos), o primeiro monumento estava muito antigo e foi substituído em 2018. A ex-presidente disse que o monumento passou por reforma e foi reinaugurado em 28 de fevereiro deste ano, no centenário do Rotary no Brasil, em cerimônia com plantação de árvores e jantar. Na base do obelisco está a assinatura dos três clubes de Itu: Rotary Club de Itu, Rotary Club de Itu – Convenção e Rotary Club de Itu – Terras de São José. (AS)



COMPRE PELO WHATSAPP

CARMO

José de Oliveira

Sofás retráteis e reclináveis Tel.: (11) 9 4308-4394	Veículos (Compra, venda e consignação) Tel. (11) 9 5040-8220	Gás, GLP P/13, P/20, P/45 Tel.: (11) 9 4379-1430
Bíblia, Papelaria e Utilidades Tel.: (11) 9 7504-0045	Vendas de Casas, Apartamento e Aluga-se Tel. (11) 9 4114-7562	Outlet Móveis usado Tel.: (11) 9 4490-1841
Móveis maciços Tel.: (11) 9 7653-1825	Lava Jato (Carros, caminhões e máquinas) Tel. (11) 9 9716-0530	Móveis, Sofás e Utilidades Tel.: (11) 9 8362-2995
Disk Caçamba (Entulhos) Tel. (11) 9 7653-1825		Materiais para construções Tel. (11) 9 9893-1774

Matriz Rua Sete de Setembro, 577 - Centro - Itu
TUDO PARA TODOS
DINHEIRO - CARTÕES - CARNÊ POPULAR



100 anos de
tradição e inovação!



A Guarany, celebra 100 anos de vida empresarial, acreditando e investindo no futuro, fiel aos princípios de boas práticas, responsabilidade social e compromisso ambiental, voltados para o bem comum.

E desenvolve soluções tecnológicas para diferentes mercados nos segmentos de corantes, agricultura, jardinagem, florestal e anti-incêndios.



CORANTES



JARDINAGEM



AGRICULTURA
E HORTICULTURA



SAÚDE AMBIENTAL



FLORESTAL



ANTI-INCÊNDIO



www.guaranyind.com.br

Em honra aos artistas ituanos

Estátuas e bustos homenageiam nomes ligados às artes, entre eles o pintor Almeida Júnior

A cultura de Itu/SP é riquíssima e, em alguns pontos da cidade, é possível se deparar com monumentos que homenageiam nomes ituanos ligados às artes. O maior deles certamente é José Ferraz de Almeida Júnior, pintor e desenhista que nasceu em 1850. O artista, cujas obras estão expostas na Pinacoteca do Estado de São Paulo e no Museu Paulista, dá nome a um colégio particular, parque e também a uma praça, localizada na Vila Nova.

É nessa praça que, até janeiro de 2022, havia uma estátua em homenagem ao talentoso pintor. A herma precisou ser retirada do local depois que sofreu ato de vandalismo. A estátua, tombada pelo Condephaat (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico), teve um braço quebrado e precisará ser restaurada. A remoção foi providenciada pela Secretaria Municipal de Cultura e Patrimônio Histórico, que a submeteu aos procedimentos corretos de preservação, sob a supervisão do Condephaat.

Atualmente, a estátua está temporariamente guardada no Espaço Cultural Almeida Júnior, localizado na Rua Paula Souza, devidamente protegida e embalada, aguardando os trâmites administrativos para início de restauro, já que teve parte do seu braço serrado na tentativa de furto pelo fato de ser feita em bronze.

O que muitos não sabem é que essa herma já habitou outro local. Em sua inauguração, o monumento foi instalado na Praça da Independência (Largo do Carmo), onde ficou por pouco tempo. A historiadora aposentada Ednita Cássia Mariano da Costa, filha do jornalista Ednan Mariano Leme da Costa (falecido em 2007), recorda que seu pai teve grande importância para a instala-



Fotos: Secretaria de Cultura de Itu



Estátua sofreu uma avaria no braço e, desde janeiro de 2022, foi retirada do local para restauro

Estátua de Almeida Júnior ficou a maior parte do tempo na praça de mesmo nome na Vila Nova. No local, foi plantado um pé de ipê, árvore que poderá comprometer futuramente a estrutura da base da estátua

ção da estátua. “O meu pai era um militante do patrimônio”, contou.

Segundo Ednita, em 1949, Ednan começou a escrever no jornal “A Federação” sobre Almeida Júnior, lembrando que no ano seguinte seria comemorado o centenário de nascimento do pintor. Para o jornalista, o artista não era devidamente reconhecido em sua cidade natal. Por isso, encampou uma campanha para valorizá-lo. Ednita conta que seu pai trabalhava na Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo e, ao lado do jornalista Henrique Maia, montou uma comissão que conseguiu recursos para a construção de um monumento em homenagem a Almeida Júnior.



Coleção Ednita Cássia Mariano da Costa

Inicialmente, o monumento foi colocado na Praça da Independência, juntamente com outros ornamentos

Em 1950 foi aprovada a verba para o monumento e uma placa para ser instalada na casa onde o pintor residiu, que ficava na Rua Santa Rita. A historiadora conta que, no ano seguinte, o Governo promulgou a lei para destinação da verba e abriu um concurso pú-

blico para escolher o melhor projeto.

Quem ganhou foi o escultor Júlio Guerra, autor de alguns monumentos que viraram referência na cidade de São Paulo/SP, como a estátua do bandeirante Borba Gato. A inauguração do monumento ocorreu no dia 1º de fevereiro de 1954, na gestão do prefeito Felipe Nagib Chebel (PSD). A obra foi instalada no então Jardim do Carmo, hoje Praça da Independência, e contava, além da estátua em bronze, com um arco de granito em forma de tijolos sobrepostos, de 4 metros de altura por 3,3 metros de largura.

Em cima do arco, existia uma pedra de granito com a inscrição: “José Ferraz de Almeida Júnior (1850 - 1899). Paulista na sensibilidade, brasileiro no gênio e universal na arte”. À frente da coluna, à esquerda do arco, ficava a estátua do pintor de 2,20 metros de altura, em bronze, empunhando na mão direita o pincel e, na esquerda, a paleta. Do outro lado do arco, havia uma pedra com baixos relevos em bronze com dois dos quadros mais famosos de Almeida Júnior: *O Caipira Picando Fumo* (1893) e *Amolação Interrompida* (1894).

De acordo com a historiadora filha de Ednan, a estátua nunca teve um destino feliz. Já no dia de sua inauguração, o prefeito Chebel não gostou do monumento. Isso foi relatado pelo jornal *A Federação*, que informava que o então chefe do Executivo ituano daquela época desejava fazer alterações na obra. “Houve uma polêmica, porque, afinal de contas, o monumento foi aprovado por uma comissão”, conta Ednita, que informa que a estátua ficou apenas um ano no Largo do Carmo.

No jornal *A Tribuna Ituana*, Ednan escreveu que logo no início da gestão de Galileu Bicudo (PRP), em 1956, trabalhadores da prefeitura “colocaram abaixo” o monumento e o levaram para um depósito. Em 1965, quase dez anos após a retirada dele do local, foi iniciado um novo movimento para recuperar

padariasavioli.official

SAVTOLI PADARIA

AGORA EM NOVO ENDEREÇO!

(11) 4024-3129 - (11) 94170-0690

R. Joaquim Bernardes Borges nº 628 - Vila Nova

INFINITAS MANEIRAS DE PINTAR. Investir a sua!

TINTAS VILA NOVA

RESIDENCIAL AUTOMOTIVA INDUSTRIAL. As melhores tintas com os melhores preços.

SIGA NOSSAS REDES SOCIAIS

@tintasvilanova @porto_tintas

f/tintasvilanova f/portotintasoficial

a estátua, com ela sendo colocada na Praça Almeida Júnior, mas sem o arco. Para Ednita, o local é inapropriado e o ideal seria que a estátua tivesse um pedestal com os dizeres do arco original.

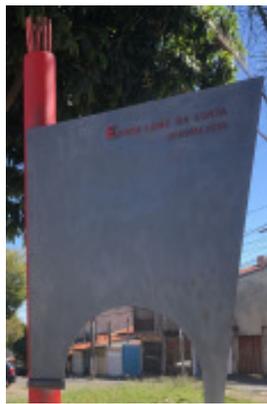
Segundo a administração municipal, ainda não há previsão técnica para a recolocação da estátua na praça, mas pretende-se realizar uma solenidade para tal. “Sua importância é imensurável, não só pelo valor patrimonial, mas por se tratar de um dos grandes nomes das artes plásticas que faz referência a Itu, no que tange às obras de temática regionalista”, declara a Secretária de Cultura, Sabrina Souli.

Bustos e placas

Outros artistas estão eternizados em Itu, mas com bustos. Um deles é o maestro Isaías Sparaninzi Belcufinè (1905 - 1984), localizado ao lado do coreto na Praça Padre Miguel (Largo da Matriz). A obra foi inaugurada em 14 de junho de 1997, durante a gestão do ex-prefeito Leonel Salvador (PMDB). Mais conhecido como Anísio, Isaías foi maestro da Corporação Musical União dos Artistas de 1935 até o ano de sua morte,



Busto do Maestro Isaías Sparaninzi Belcufinè foi inaugurado em 1997



homenagem. O monumento foi idealizado pelo filho do jornalista, Ednan Filho

O jornalista Ednan Mariano Leme da Costa dá nome à praça localizada no Bairro Residencial Itaim, em Itu. Inaugurada no dia 8 de junho de 2018, na presença de autoridades municipais e familiares do jornalista (que faleceu em 12 de janeiro de 2006), a praça conta com um marco em sua

homenagem. O monumento foi idealizado pelo filho do jornalista, Ednan Filho

dando lugar ao seu filho, Francisco (“Chiquito”), em 1984. Filho de imigrantes italianos, ele trabalhou como sapateiro e estudou música. Como regente, escreveu muitos arranjos, compôs obras, todas voltadas para a linguagem marcial: dobrados, valsas, música erudita. Seu busto, em bronze, foi reinaugurado junto da reforma da Praça da Matriz, em 21 de julho

de 2000, quando houve uma homenagem ao maestro com a presença de seu filho “Chiquito” e apresentação da Orquestra Sambrazil. Padre Durval de Almeida, religioso que era da Paróquia de Nossa Senhora da Candelária, procedeu a

benção ao logradouro.

De acordo com o historiador Luís Roberto de Francisco, o busto foi feito por um escultor da FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado). A inscrição na placa abaixo (“eterno na memória da música ituana”) foi idealizada por Luís Roberto. “Eu o conheci, foi um excepcional arranjador”, afirma o também maestro do Coral Vozes de Itu. No coreto da praça também há homenagens para a tradicional Banda União. Uma placa foi colocada em 1962, quando a corporação celebrou 50 anos de existência. A outra foi posta em 1992, na celebração dos 80 anos da entidade.

Outro busto, este um tanto escondido, fica localizado na Praça Gaspar Ricardo, de frente a antiga estação ferroviária de Itu (hoje abriga a estação do Trem Republicano).

No local está o busto de Adolpho Augusto Pinto (1856 - 1930), engenheiro e urbanista nascido em Itu. Ele foi o primeiro aluno matriculado no Colégio São Luís (onde hoje está o Regimento Deodoro) e também foi o primeiro chefe do escri-

Fotos: Tucano



Adolpho Augusto Pinto foi autor de livros e mecenaz, além de ter atuado na Companhia Paulista de Estradas de Ferro



No coreto da Praça Padre Miguel também há placas em homenagem à Banda União dos Artistas

**IMPRESSOS
PROMOCIONAIS
E COMERCIAIS**

GRÁFICA **GAVIOLI**
Impressionando sempre!

11 4023-0180 | 11 4022-7900

Rua Madre Maria Teodora, 27 | Centro | Itu | SP
contatatu@graficagavioli.com.br - www.grficagavioli.com.br

ÓTICAS ITU
CONCEITO NO OLHAR

**ÓCULOS SOLARES
E DE GRAU**

Atendendo no mesmo endereço há mais de 20 anos, com a mesma qualidade, respeito e comprometimento!

@oticasitu 11 91042-5251

Rua Floriano Peixoto nº 786
Centro - ITU - Fone 11 4022 5251

**FRETE
GRÁTIS
EM ITU/SP**

NAS COMPRAS
ACIMA DE R\$60

(11) 4023-1957
(11) 94745-9852
agropetpresence.com.br

AGROPET
Pet shop & Agropecuária

Rua Maestro Isaías Sparaninzi Belcufinè nº 196 - Jardim Padre Bento - Itu/SP

tório central da prestigiosa Companhia Paulista de Estradas de Ferro.

Foi a Companhia Paulista que ofereceu o busto em bronze do “grande ituano” como “homagem de um sincero reconhecimento”. A instalação do monumento ocorreu durante o primeiro governo do prefeito Waldomiro Corrêa de Camargo (PDC), em 1946. Apesar da carreira ligada às estradas de ferro, o engenheiro ituano também teve ligação com as artes. Como mecenas, ajudou vários pintores, tendo sido com Ramos de Azevedo e Altino Arantes responsável pela construção da Pinacoteca de São Paulo. Também foi retratado pelo pintor Almeida Júnior no quadro *Cena de família de Adolpho Augusto Pinto* (1891), óleo sobre tela que hoje se encontra na Pinacoteca. Ele também foi um dos fundadores da Academia Paulista de Letras e é autor de diversos livros, como *Na Brecha* e *Viajando*.

Gigante Simplício

Quem também está eternizado em Itu é o humorista Francisco Flaviano de Almeida, popular Simplício (1916 - 2004). Porém, o artista que tornou Itu famosa no programa “A Praça da Alegria” não ganhou uma estátua ou um busto, como deveria, sem dúvida, mas sim, um boneco gigante na Praça dos Exageros, localizada no Bairro Padre Bento. A referida praça foi inaugurada no dia 23 de agosto de 2012.

A alegoria gigante do Simplício tem seis

Tucano



Apesar de não ser considerado um monumento, a alegoria gigante representando o humorista Simplício é um marco na cidade

metros de altura. A proposta da criação da praça foi feita pela arquiteta Regina Barnabé, então servidora da Secretaria de Turismo, Lazer e Eventos, em 2012, e foi confeccionada pelo Estúdio Mate a Sede, da cidade de Indaiatuba/SP, e depois reformulado pela empresa Mix Gigante, da mesma cidade, em 2020. A estrutura é confeccionada de material sintético.

Segundo a Secretaria de Turismo, a Praça dos Exageros é um parque lúdico, que proporciona aos visitantes o contato com objetos “gigantes”. “Não há proposta de transformar nenhuma dessas imagens em monumento, mas não há que se afastar que o boneco que relembra o personagem humorístico no banco da praça não tenha a finalidade de homenageá-lo, assim como à equipe do Ituano Futebol Clube (Galo Ituano) por meio da camisa que a figura utiliza”, afirma César Calixto, chefe da pasta. ■

André Roedel

Estátuas mascaradas

No mês de maio de 2020, por conta da pandemia de Covid-19, a Prefeitura de Itu realizou uma ação de conscientização sobre a importância de se conter a propagação do vírus, que naquele momento já havia deixado 15 mortes na cidade. Para isso, colocou máscaras sanitárias em bustos e estátuas do município. A ação foi realizada por meio da Secretaria Municipal de Cultura e do Patrimônio Histórico. Naquela época, o Governo do Estado de São Paulo tinha tornado obrigatório o uso de máscaras em todos os locais.

Algumas das estátuas e bustos que fizeram parte da ação foram os de Domingos Fernandes (Praça da Independência), Padre Bartolomeu Taddei (Praça Padre Anchieta), D. Pedro I (Praça D. Pedro I) e Almeida Júnior (Praça Almeida Júnior), entre outras localizadas em vários pontos da cidade. Ao todo, nove personalidades ganharam a “proteção”. A ação também ocorreu em outras cidades, como na capital paulista. Lá, estátuas, como a

de Faria Lima, Borba Gato, Luiz Gama, Afonso Taunay e outras personalidades ficaram devidamente mascaradas. (AR)

Estátuas e bustos, como o de Padre Bartolomeu Taddei, receberam máscaras durante a pandemia



Al Prefeitura de Itu

PASTELARIA
PASTEL DO VALDIR

O melhor pastel da cidade

Disk Pastel: 4025-0166

Av. Francisco Ernesto Fávero nº 27 - Rancho Grande - Itu
www.facebook.com/pastelaria.valdir

Contabilidade para você aqui na região!

Escaneie o QR Code abaixo e conheça a JPN. Contabilidade para empresas aqui da sua região.

Nosso site Nosso Whatsapp

Termo Gal

Tratamento de Superfícies

Galvanoplastia para terceiros

Rua Dom Manoel da Silveira D'Elboux nº 340
Jardim Novo Itu - Itu/SP
Fone (11) 4022.2360 - Fax 4022.0484

LOGÍSTICA

SAL
LOGÍSTICA

Integração de serviços com tradição e eficiência

Rua Carolina Lucca 102 nº 460/477 - Itá Novo Centro - Itá/SP
Tel.: (11) 4025-3343 / (11) 4025-3423

Aceleramos o processo pós-desembaraço aduaneiro, agregando qualidade no atendimento de nossos clientes. Frota própria que atualmente consiste desde motos para entrega rápida de documentos, passando para mini-vaes e caminhões de pequeno e médio porte. Todos os veículos são rastreados remotamente e segurados.

SOLUÇÕES EM COMÉRCIO EXTERIOR www.sal-aduaneiras.com.br

gráfica
igil

Espalhando *Cores*



Caixas em cartão • Manuais • Tags e Solapas • Catálogos • Folders

www.graficaigil.com.br

Nos siga nas
redes sociais

 /Igil.Grafica.Itu
 @igilgrafica

(11) 4813-8696
(11) 9 5289-4433

R. Gildo Guarnieri, 283
Vila Leis, Itu - SP

Cenotáfio em Itu

Monumento mantém viva a memória de cidadão ilustre

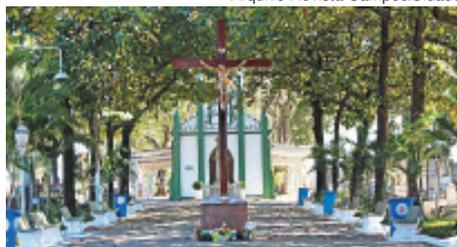
Arquivo Revista Campo&Cidade

Para preservar a memória de pessoas que tiveram importância nos mais diversos segmentos da história de qualquer cidade, monumentos sepulcrais, conhecidos como cenotáfios, são construídos geralmente em cemitérios, mas também podem estar presentes em praças, parques e mausoléus. A expressão pouco conhecida se refere ao túmulo construído em homenagem à pessoas ou grupos cujos restos mortais estão enterrados em outro local ou em lugar desconhecido. Uma das primeiras referências vêm do Egito Antigo e, desde então, essas construções simbólicas estão presentes em todas as civilizações, especialmente para lembrar os mortos nas guerras ou honrar a memória de alguma personalidade ilustre.

Nos dias atuais, os monumentos fúnebres são comuns em todo o mundo, e no Brasil existem leis para cenotáfio, como é no caso da cidade de Pedra Bela/SP. A lei que dispõe sobre a regulamentação do Cemitério daquele município, menciona os tipos de sepulturas, entre elas o cenotáfio. Segundo o documento, “cenotáfio é um monumento fúnebre erigido à memória de alguém, mas que não lhe encerra o corpo”. O texto ainda diz que “os concessionários de terrenos ou seus representantes legais são obrigados a fazer serviços de limpeza e as obras de conservação e reparação de cenotáfios, para garantir a decência, segurança e salubridade do terreno”, ou seja, mesmo não tendo uma pessoa sepultada no túmulo é necessário que o responsável garanta a preservação de seu bom aspecto, e aqueles que não apresentarem boa conservação são considerados em abandono ou em ruína.

Merecedor

Em Itu/SP, no Cemitério Municipal, há um cenotáfio edificado em memória do ituano João Tibiriçá Piratininga. Localizado na quadra Pentecostes, próximo à Capela Cristo Redentor, o cenotáfio foi esculpido em granito e simula uma urna fúnebre



Vista da entrada principal do Cemitério Municipal de Itu

sustentada por quatro pés em bronze fundido sob o túmulo. Na lápide, um extenso texto lavrado em bronze no formato de livro aberto revela a importância de Tibiriçá para Itu e para o Brasil. O monumento foi doado pelo jornal A Província de São Paulo, hoje O Estado de São Paulo, do qual ele foi um dos fundadores, onde publicou diversos estudos sobre geologia e agricultura.

Sem respeito e mínima consciência da importância histórica desse cenotáfio - único de Itu - vândalos atentaram contra esse patrimônio. Foi arrancado um dos quatro adornos laterais de bronze do túmulo e destruíram as fitas, de ambos os lados, que fazem parte da coroa, feita também do mesmo metal.

Lamentavelmente, o centenário monumento perdeu sua originalidade.

Nascido em 7 de agosto de 1829, Tibiriçá é conhecido por ser um dos maiores líderes republicanos da então Província de São Paulo. Estudou na França e se formou em Química Agrícola, Mineralogia e Geologia na Universidade de Paris. De volta ao Brasil, se dedicou à divulgação de melhorias para a lavoura e também foi defensor de ideais republicanos. Em Itu, fundou o Instituto Novo Mundo, entidade direcionada às pessoas desprovidas de recursos. Em 1871, juntamente com o convencional, José de Vasconcelos de Almeida Prado, fundou o Clube Republicano de Itu, do qual foi eleito presidente. Tibiriçá participou da organização do Partido Republicano Paulista (PRP) a partir da

histórica “Convenção de Itu”, ocorrida em 18 de abril de 1873.

Morreu na França

Anos depois, Tibiriçá retornou à Europa, onde veio a falecer na cidade de Nice, na França, em 1º de dezembro de 1888, aos 58 anos de idade, um ano antes da República ser instaurada no Brasil.

Naquela época, o jornal A Província de São Paulo noticiou a sua morte no dia 4 de dezembro de 1888. O texto dizia “Falleceu ante-hontem, às 3 horas da tarde, em Paris, victima de uma febre pernicioso, o sr. João Tibiriçá Piratininga, um dos membros mais proeminentes do partido republicano paulista e uma das intelligencias mais esclarecidas da geração passada”. O texto ainda dizia que “...foi também uma cabeça dedicada à sciencia e conseguiu salientar-se de modo brilhante principalmente no estudo das sciencias naturaes. Era membro de diversas associações scientificas do velho mundo, que lhe conferiam honrosos diplomas. A Província de São Paulo chora um dos seus filhos mais ilustres”.



Fotos: Tucano

João Tibiriçá Piratininga faleceu em 1888, na França, e este cenotáfio foi doado pelo jornal A Província de São Paulo. No detalhe, um dos adornos foi arrancado por vândalos

Arquivo Museu Republicano Convenção de Itu/MP



João Tibiriçá Piratininga presidiu a histórica Convenção de Itu

BOSCH Service Auto Elétrica **AVENIDA**

Confie em uma empresa credenciada Bosch Service com mais de 50 anos de tradição.

Auto Elétrica Completa Acessórios, Alamos, Alternadores, Baterias, Bomba de Combustível, Elétrica Geral, Injeção Eletrônica, Sensores de Injeção, Partidas, Socorro Elétrico, Trava Elétrica e Vidro Elétrico	Auto Mecânica Completa Câmbio, Embreagem, Freios, Mecânica Automotiva, Socorro Mecânico, Suspensão e Troca de Óleo.	Auto Peças Estoque completo em peças automotivas, desde dios e flulitos, peças elétricas e mecânicas, acessórios, faróis e iluminação, sensores e toda automotiva de peças de qualidade Bosch.
---	---	--

ANAUGER **FAMAC** **TRAPP** **SERVIÇOS EM DESTAQUE** Equipamentos Agrícolas

9 Avenida Nove de Julho, 258 - Jd. Padre Bento - Itu/SP
(11) 4023-0023
contato@autoelétricaavenida.com.br

AIRSYSTEM COMPLETA LINHA DE PEÇAS PARA AR CONDICIONADO.

AR CONDICIONADO

Ligue já!
11 4013 1457
11 94783 5440

www.airsystem-ar.com.br

Avenida 09 de Julho nº 410 - Vila Padre Bento - Itu/SP
TRABALHAMOS COM AS PRINCIPAIS MARCAS DO MERCADO:

LG ELGIN FANUCIN Carrier Aidea FUJITSU Sanyo Springor

Seus restos mortais estão até hoje na França e, em Itu, o cenotáfio homenageia Tibiriçá pelas suas contribuições na política brasileira. Seu nome é preservado no acervo documental do Museu Republicano Convenção de Itu/MP.

Medalha João Tibiriçá Piratininga

Tibiriçá também é uma figura política importante para a cidade de Indaiatuba/SP. Ele nasceu na Vila de Indaiatuba que, naquela época, pertencia a Itu. Em sua homenagem foi criada, em 1984, a Medalha João Tibiriçá Piratininga que é a maior comenda da municipalidade indaiatubana. A honraria é entregue, todos os anos, no dia do aniversário da cidade, 9 de dezembro, aos cidadãos que prestam relevantes serviços na cidade.

Devido a sua importância, em 2017, o então vereador João de Souza Neto (DEM), fez indicação para que “o traslado dos restos mortais do cidadão ilustre de Indaiatuba, Sr. João Tibiriçá Piratininga, que está enterrado na cidade de Itu”. Porém, houve um equívoco por parte do político, uma vez que no túmulo localizado no Cemitério de Itu não jaz os restos mortais de Tibiriçá, por se tratar de um cenotáfio. O convencional está sepultado na França.

Túmulo vazio de JK

Juscelino Kubitschek, fundador de Brasília/DF, foi sepultado no Cemitério Campo da Esperança na capital federal e foi

exumado em 1981 após sua esposa, Sarah Kubitschek, construir um memorial em homenagem ao ex-Presidente. Seus restos mortais estão enterrados no Memorial JK, localizado no Eixo Monumental da cidade.

Cenotáfios pelo mundo

Quase diretamente abaixo do hipocentro da explosão da bomba atômica existe uma estrutura conhecida como Cúpula da Bomba Atômica de Hiroshima, localizada no Parque Memorial da Paz, dedicado à tragédia que ocorreu há 77 anos. O cenotáfio assinado pelo arquiteto Kenzo Tange, consiste em um arco escultural de concreto que cobre a sepultura vazia, onde estão registrados mais de 297 mil nomes de pessoas que morreram na explosão ou devido à radiação. O aconteci-



Museu e Memorial Nacional do 11 de Setembro é um espaço aberto ao público com duas grandes fontes que formam cascatas infinitas no exato espaço onde ficavam as Torres Gêmeas em Nova Iorque, nos Estados Unidos



O cenotáfio do Memorial da Paz de Hiroshima foi construído na área onde a bomba atômica destruiu a região comercial no centro da cidade

mento foi um dos momentos mais marcantes da Segunda Guerra Mundial, ocorrida entre 1939 e 1945. O cenotáfio é um símbolo de paz no mundo e faz parte dos Patrimônios Mundiais da Unesco (Organização das Nações Unidas), desde 1996.

Em Nova Iorque, nos Estados Unidos, encontra-se o Museu e Memorial Nacional do 11 de Setembro, construído no local onde ficavam as torres gêmeas do World Trade Center, destruídas em ataques terroristas, em 2001. O cenotáfio desenhado pelo arquiteto israel-estadunidense Michael Arad, possui dois corpos d'água de 3 mil m² de área contendo as maiores cascatas artificiais dos EUA, que simboliza a perda das vidas e o vazio físico deixado pelo ataque terrorista. No local, os nomes das 2.983 vítimas estão gravados em placas de bronze atreladas ao parapeito das fontes desse memorial. ■

Denise Katahira

NOVA CONCESSIONÁRIA DO TRANSPORTE COLETIVO URBANO DE ITU COM OS MAIS MODERNOS CONCEITOS DE MOBILIDADE, SEGURANÇA E TECNOLOGIA.

MOBILIDADE INSPIRADA EM VOCÊ!

Os ônibus da MoV Itu, nome de fantasia da West Side para o segmento urbano, são modernos, têm chassis Mercedes-Benz e carroceria Apache VIP IV. Os veículos possuem motores com gerenciamento eletrônico padrão Euro V, com baixa emissão de poluentes, e suspensão a ar, recurso para dar mais conforto durante as viagens. Além do maior conforto, os novos veículos são dotados de equipamentos como:

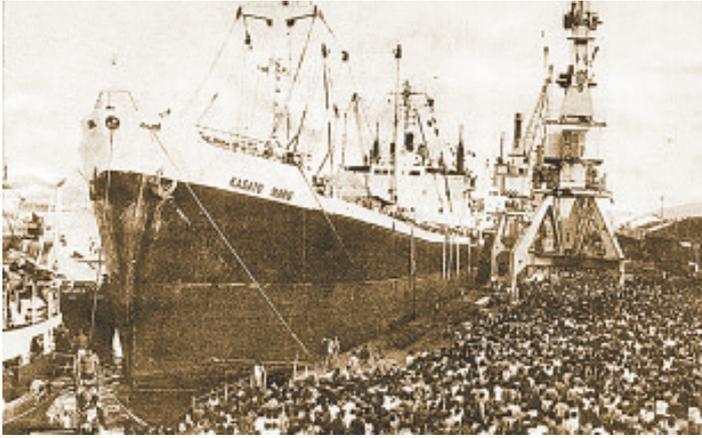
- [1] • acessibilidade
- [2] • wi-fi
- [3] • bilhetagem eletrônica
- [4] • câmeras internas
- [5] • localização por GPS
- [6] • ar-condicionado
- [7] • tomadas USB
- [8] • biometria facial,
- [9] • localização por APP

A família de bilhetes eletrônicos MoV foi criada para atender públicos distintos:

- CARTÃO COMUM
- CARTÃO ESCOLAR
- CARTÃO SÊNIOR (60 A 64 ANOS)
- CARTÃO IDOSO (ACIMA DE 65 ANOS)
- VALE-TRANSPORTE
- GRATUIDADES

Para mais informações, rotas e horários acesse o site: www.movitu.com.br ou pelo telefone **(11) 4813-8850**

Museu Histórico da Imigração Japonesa



Navio Kasato Maru trouxe os primeiros imigrantes japoneses para o Brasil em 18 de abril de 1908



Coleção Família Katurahira

Imigrantes e descendentes de japoneses em Itu; 1970

Imigração japonesa no Brasil completou 115 anos

Imigrantes e descendentes de Itu mantêm viva a cultura e costumes orientais

Há 115 anos, em 18 de junho de 1908, desembarcaram do navio Kasato Maru, em Santos/SP, cheios de esperança e sonhos, os primeiros imigrantes japoneses em busca de nova vida. A vinda

deles foi motivada por interesses dos dois países. Por um lado, o Brasil necessitava de mão de obra para trabalhar nas fazendas de café e, por outro, o Japão lidava com o alto desemprego e a miséria.

Tendo partido do porto de Kobe, a embarcação trouxe, numa viagem que durou 52 dias, os 781 primeiros imigrantes vinculados ao acordo imigratório estabelecido entre ambos os governos. Em 27 de junho

PROJETA TENDAS PRECISOU DE TENDAS OU COBERTURAS PARA SUA FESTA OU EVENTO?

É SÓ FALAR COM A GENTE! CONDIÇÃO ESPECIAL!
 (11) 94721-1263 • www.projetatendas.com.br

SOLUÇÕES EM SERVIÇOS DE EQUIPAMENTOS HIDRÁULICOS
 (11) 4024-0979

HIDRÁULICA TÓKIO
 COMERCIO E MANUTENÇÃO HIDRÁULICA

www.hidraulicatokio.com.br

• PNEUS
 • ESCAPAMENTOS
 • ALINHAMENTO
 • SUSPENSÃO
 • TROCA DE ÓLEO
 • BALANCEAMENTO
 • FREIOS
 • LIMPEZA DE BICO

São Luiz CENTRO AUTOMOTIVO
 O Caminho certo para sua segurança.

94832-3681 Fone: (11) 4024-2406
 Rua Paulo Eduardo X. de Toledo nº 190 - São Luiz - Itu/SP

FACELLA IXAÇÕES
 Distribuidora de Peças Automotivas
 (11)4025-2258

Rua Secondo Appendino, 129
 Parque Industrial
 Itu/SP
 13.308-575



Os imigrantes asiáticos vieram para o Brasil para suprir a falta de mão de obra nas lavouras localizadas no Estado de São Paulo



Brasil Maru II, navio que trouxe imigrantes japoneses ao Brasil entre 1954 e 1973



Imigrantes e descendentes de japoneses se reuniam em suas casas para confraternizar e manter viva a cultura e tradições nipônicas

de 1908, 23 famílias de Okinawa deixaram São Paulo e seguiram para a Fazenda Floresta, em Itu. Naquela época, a fazenda que existe até hoje, às margens da rodovia Itu-Jundiaí, pertencia a Godofredo da Fonseca que contratou 173 pessoas para trabalhar na lavoura de café, pelo período de seis meses. Devido as más condições de trabalho e ganhos reduzidos, 112 japoneses decidiram deixar a fazenda em dezembro de 1908 em busca de novas oportunidades de trabalho.

Os nomes dos primeiros imigrantes estão registrados num livro que faz parte do acervo do Museu Histórico da Imigração Japonesa, localizado no Bairro da Liberdade, em São Paulo. Entre eles estão as 23 famílias que vieram para Itu/SP. São elas: Hanashiro Hirotsuke, Kanashiro Mansuke, Shiroma Shinjiro, Shiroma Saitiro,

Kanashiro Yoshisuke, Aragaqui Moichi, Kanashiro Yusaburo, Oshiro Koqui, Sotoma Kame, Oshiro Kamato, Teruya Kenqui, Kanashiro Takahashi, Zaha Masanori, Yamashiro Miichiro, Moriyoshi Tomotaka, Chinen Mitsuyoshi, Kasu Kameichi, Sannyucen Cenchiyu, Miyahira Ushisuque, Nakasato Shinzo, Yonamine Jingoro, Miyashiro Koshiro e Kayo Munesada.

Atualmente, o Brasil abriga a maior população de origem japonesa fora do Japão. São cerca de 1,5 milhões de Nikkeis (termo usado para denominar os japoneses e seus descendentes). A maioria deles reside no Estado de São Paulo e Paraná.

Regras de imigração

Em 1895, Brasil e Japão assinaram o Tratado da Amizade, Comércio e Navegação. As ne-

gociações iniciais para a emigração começaram em 1892, mas foi em 1907 que a Companhia Imperial de Imigração Tokio-Japão e o Governo do Estado de São Paulo assinaram o acordo que contratava os japoneses para trabalhar nas lavouras de café do Estado, durante um período de cinco anos. A ideia era ficar no Brasil por pouco tempo, fazer o pé-de-meia e voltar a terra do Sol Nascente.

Filho de imigrantes japoneses, Yoshihiro Katahira, de 84 anos, conta que seus pais, Ryochi e Hideko Katahira anteciparam o casamento para virem para o Brasil juntos com a família do irmão, Yoshie. Eles desembarcaram em Santos em março de 1934. “Naquele tempo o governo dos dois países firmou um acordo de emigração, mas com uma ressalva. Uma das regras era que a família deveria ser composta por pelo menos



ATIVA
COM ENTERTAINMENT E EVENTOS

AGITANDO A SUA FESTA

- SOM • ILUMINAÇÃO • TELA • PALCO
- PAINEL DE LED • PISTA DE DANÇA • BACK DROP

ATIVIA

• ESPECIALIZADA EM EVENTOS CORPORATIVOS

• DJ PARA FESTAS E EVENTOS

(11) 4023-2366

(11) 95029-2564

ATIVIA

ATIVA LOCAÇÕES

LOCAÇÃO DE CLIMATIZADOR

NÃO PASSE CALOR TEMOS A SOLUÇÃO!






FAÇA SEU ORÇAMENTO

(11) 4023-2366

(11) 95029-2564

CLIMATIZADORES

De alta qualidade para

- Cerimônias de casamentos
- Aniversários • Reuniões

yumybabykids yumybabykids

LOJA INFANTIL VESTINDO COM ESTILO E CONFORTO DO RN AO 16!




Yumy 1

Rua Floriano Peixoto nº 665
Boulevard Floriano - Loja 8
Itu/SP - (11) 9 5030-1150

Yumy 2

Rua Sete de Setembro nº 268 - Itu/SP
(11) 9 1374-2263



Departamento de Rojinkai é formado por pessoas da terceira idade que se reúnem semanalmente

cinco membros ativos. Meu tio, Yoshie já tinha três filhos, mas dois deles eram menores e não eram considerados para o trabalho. Por isso, meus pais decidiram se casar e vir para o Brasil”, conta.

Em suas várias histórias, Yoshihiro recorda que sua mãe lhe contou que ao chegar ao Brasil foram recebidos pela família Seto, o que permitiu ter uma vida menos difícil no País. “Eles haviam migrado anos antes, e levaram meus pais e a família do meu tio para Marília/SP arrendando-lhes terras para cultivo”.

Segunda Guerra Mundial

A Segunda Guerra Mundial interrompeu o processo migratório em todo o mundo. O Japão fazia parte do Eixo, composto por

Alemanha e Itália, que lutou contra os países Aliados formado por Brasil, Estados Unidos, Inglaterra e França. Ao final da guerra, houve a repressão aos costumes e valores típicos de imigrantes italianos, alemães e japoneses. Os nikkeis tiveram seus bens con-

fiscados, escolas fechadas e foram proibidos de se reunirem, sob a pena de serem presos. Além disso, o então Presidente do Brasil, Getúlio Vargas impediu a dicção do idioma japonês e toda e qualquer forma de manifestação cultural. Tais atos passaram a ser considerados criminosos.

Após a Segunda Guerra, as leis que prejudicavam os japoneses foram extintas e o fluxo emigratório voltou ao seu crescimento normal. Naquele momento, as fontes de trabalho eram as lavouras nas fazendas e, nos centros urbanos, a opção era ingressar na indústria, comércio e no setor de prestação de serviços.

Japoneses em Itu

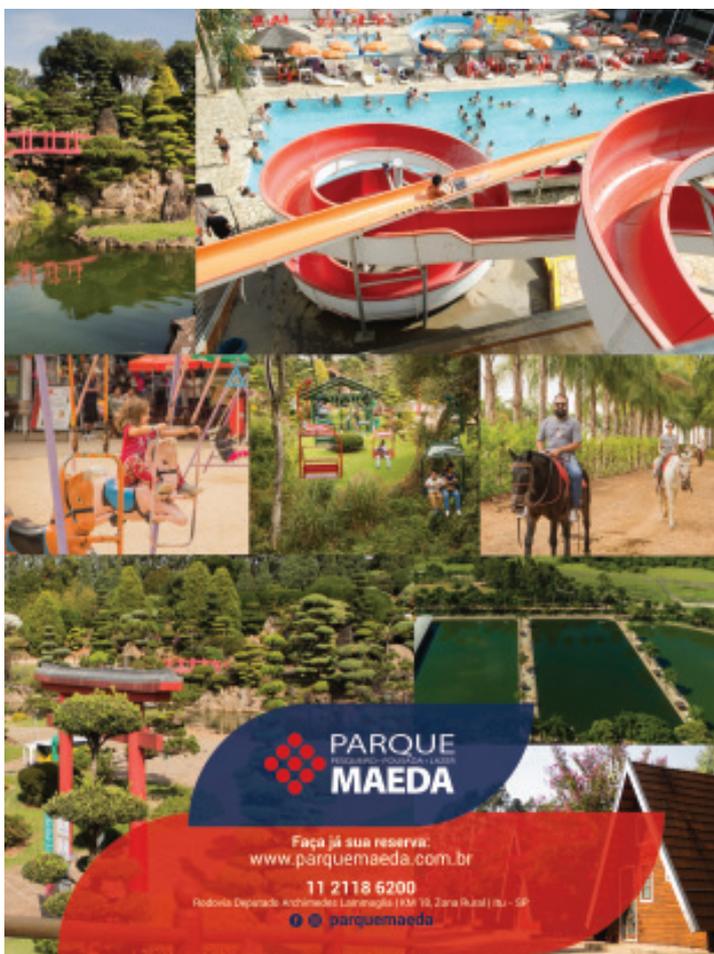
Se em 1908 a cidade não era atrativa aos primeiros japoneses, décadas depois a his-



Atualmente a Acendi possui 100 famílias associadas e realiza frequentemente almoços e confraternizações para manter a cultura japonesa entre os descendentes

tória começou a mudar. A luta pela ascensão social fundiu-se à história da cidade e nomes como Katahira, Maeda, Endo, Inoki, Ikeda, Osaki, Yamasaki, Kakiuchi, Suzuki, entre outros, de origem nipônica, são muito conhecidos entre os ituanos.

A Associação Cultural Esportiva Nikkey de Itu (Acendi), foi fundada oficialmente em 1987. Naquele ano ocorreram dois fatos importantes: a elaboração do estatuto da enti-





Undokai (competição esportiva) é realizado anualmente e reúne associados de todas as idades



Associados da Acendi durante a preparação de pratos típicos para a Festa Japonesa

dade e o recebimento de um terreno doado pela Prefeitura de Itu, que, na ocasião, tinha como chefe de executivo, Lázaro José Piunti (PSDB).

No terreno, de aproximadamente 6 mil metros quadrados, localizado no Bairro São Luiz, foi construída a sede social da Associação, mas antes os imigrantes e descendentes se reuniam informalmente em residências desde 1955. A ideia de criar uma associação integrada por japoneses partiu de Yoshie Katahira que tinha como desejo preservar as tradições de sua terra natal. Mas, antes de ser denominada como Acendi, o grupo foi “batizado” com o nome de Shimboku-Kai (termo que significa grupo de amigos), atuando paralelamente com a

Associação Nipo-brasileira de Itu (grupo de jovens inserido no Shimboku-Kai).

No Shimboku-Kai, os integrantes realizavam teatros, danças, lutas de sumô e cinema com filmes japoneses. As confraternizações, como Bonenkai, Shinnenkai, Undokai aconteciam nas garagens e casas cedidas pelas famílias Maeda, Ishihama e Kunitake.

Com o terreno, os integrantes da Acendi precisavam iniciar a construção, porém não tinham recursos financeiros. A solução foi o regime de mutirão onde todos os associados trabalharam nas obras durante dez anos. O recurso financeiro para a compra de materiais vinha dos diversos eventos realizados pela Acendi, como Festa da Pizza, Festa do Chopp e Festa do Yakissoba. A Asso-

ciação também contou com a doação financeira de empresas ituanas e associados.

Nikkeis Unidos

Atualmente, as instalações da Acendi contam com sala para reuniões, quadras poliesportivas e de gateball, piscina e campo de futebol. Para a manutenção da entidade, os associados contribuem com uma mensalidade. E para manter as famílias em contato com as tradições e a cultura japonesa são praticadas diversas atividades, como aulas de japonês, aulas de karaokê e prática de gateball, esporte que pode ser praticado inclusive por pessoas da terceira idade, os quais também têm a opção de participar de reuniões do departamento de



LOJA 1 - Rua Barão do Itaim nº 211 - Centro - Itu/SP
(011) 4023- 1728 | (14) 98166-3996



LOJA 2 - Av. Francisco Ernesto Fávero nº 447
Bairro Rancho Grande - Itu/SP - (11) 2429-2775

TODOS OS GOSTOS SE ENCONTRAM AQUI!

Rojinkai, atividade específica para atender esse público. Ainda a Associação realiza almoços, confraternizações e promove anualmente o Undokai (gincana poliesportiva). “Também temos professora de origami (arte da dobradura de papel) e, esporadicamente, realizamos aulas de culinária oriental, além da prática do esporte tênis de mesa para iniciantes”, explica o presidente da Acendi, Gilberto Kunitake.

Atualmente a Acendi possui 100 famílias associadas e, segundo Kunitake, a instituição conta com cerca de dez associados imigrantes japoneses, entre eles o próprio pai dele, Hideharu Kunitake, de 87 anos, e Fuji Endo que, este ano, completou um século de existência. O atual presidente lembra que a família de seu pai já é a quarta geração no Brasil, pois hoje ele tem bisneto.

No grupo de japoneses que integram atualmente a Acendi está também Shinichi Shinen (81 anos), que inclusive presidiu a

Fotos: Arquivo Revista Campo&Cidade



Gilberto Kunitake (ao microfone) fez a abertura da 12ª Festa Japonesa, evento que contou com importante apoio da Projeto Tendas e de outras empresas

entidade. Entre os associados há descendentes de japoneses, nissei, sansei, yonsei e até mesmo brasileiros.

Elisa Keiko Sekiyama Kumano é ex-presidente da Acendi e assumiu o posto entre os anos de 2020 e 2021. Durante sua gestão, ela desenvolveu uma coletânea de histórias e relatos de associados. Segundo Elisa, a vontade de conhecer a história da Acendi foi o que a motivou a realizar a pesquisa. “Estava começando a presidência e fazendo um curso de oratória e precisava desenvolver um assunto. Foi aí que surgiu a curiosidade de conhecer mais a Acendi e a Associação, pois minha família não é de Itu, e eu me casei com um associado, então eu pouco sabia do surgimento até os dias de hoje”, conta. “Estávamos no meio de uma

pandemia então não podíamos nos reunir. Por isso pedi para que os associados enviassem e-mail contando suas histórias, sobre suas famílias, suas lembranças e tudo virou uma coletânea para entender a formação da comunidade e, depois, para registro e arquivo”, explicou Elisa.

Ela disse que espera que todas as informações que levantou sobre a origem da Associação e Acendi possam ser transformadas num livro quem sabe um dia para ficar para posteridade como registro sobre a atuação e importância da comunidade japonesa e seus descendentes em Itu. Sem dúvida, manter viva a Festa Japonesa está entre as partes significativas no contexto de realização da comunidade de descendência nipônica de Itu. “Ela é muito importante



Elisa Keiko Sekiyama Kumano é ex-presidente da Acendi e durante sua gestão reuniu histórias e lembranças de associados da Associação em uma coletânea

V&S • Telas

CONTATE-NOS

(11) 97826-7432

Rua Dr. José Elias nº 147 - Centro - Itu

TOSHI Imóveis

NOVO ENDEREÇO
Rua Dr. Custódio
Pinto Sampaio nº 72
Jardim Corazza

CRECI 22315-J

- Assessoria Imobiliária (11) 99686-0100
- Financiamento Imobiliário (11) 98181-0700
- Empréstimo Consignado (11) 4023-1075

CAIXA AQUÍ Correspondente CAIXA
w.abe.imoveis@gmail.com

Hoka Hoka Homenageia os 115 anos da Imigração Japonesa no Brasil.

HH
Hoka Hoka Japanese Food

hokahoka.com.br

Av. Dr. Herculano de Godói Passos nº 345 - Bairro São Luiz
Telefone: (11) 2429-0151



O público se encantou com as apresentações musicais e de danças. Os participantes se apresentaram com belos trajes típicos

tanto para as pessoas que a iniciaram, como também para preservar a própria cultura. Além disso, o evento é uma forma de angariar verba para a manutenção da nossa sede social”, afirmou a ex-presidente.

Festa na Colônia

Há 12 anos, a Acendi realiza a Festa Japonesa com o apoio da Prefeitura de Itu. O evento tem como principal objetivo manter viva a tradição e a cultura nipônica entre os descendentes, além de apresentar atrações culturais e culinária típica às pessoas que prestigiam a festa. A preservação das manifestações culturais japonesa é importante para manter a comunidade e fortalecer os



Denise Katahira

Crianças descendentes de japoneses seguem as tradições. Massayuki Endo, Naomi Katahira e Yumi Endo (da esquerda para direita) participam dos eventos e fazem aulas de japonês e karaokê

laços de integração com a sociedade ituana.

Realizada entre os dias 17 e 18 de junho, na Praça da Independência (Largo do Carmo), a Festa Japonesa reuniu milhares de pessoas. Segundo o presidente da Acendi, este ano, esse evento tradicional cultural contou com a participação de aproximadamente 4 mil pessoas. “A festa atingiu plenamente as expectativas com resultado muito satisfatório. Tudo foi possível graças a contribuição, participação e colaboração dos associados e de voluntários. Portanto, estamos sempre com o sentimento de agradecimento a essas pessoas que fizeram a festa acontecer”, enfatizou Kunitake.

Durante todo o final de semana funcio-

O navio Kasato Maru se tornou símbolo na história da imigração japonesa para o Brasil, pois foi ele que trouxe os primeiros imigrantes que vieram da Terra do Sol Nascente há 115 anos.

HOMENAGEM

ELISA KEIKO
SEKIYAMA KUMANO

CREFITO 3/4069 F

(11) 99629-0222

INFINITY
BORDADOS E CONFECÇÕES

Confecção de vestimentas e bordados de alto padrão!
www.infinitybordados.com.br

☎ 11 4025-3080
☎ 11 99509-1257
📍 Infinity Bordados e Confecções
📍 Rua Gabriel de Bourbon Y Bourbon, 405 / São Luiz - Itu / SP



A Festa Japonesa contou com a ajuda voluntária de associados e pessoas que se simpatizam com a cultura japonesa



Ryuu Taiko da Acenbi de Indaiatuba toca o instrumento milenar que, segundo a história, seu som alcança os Deuses

naram no local barracas com comidas típicas, como yakissoba, tempurá, sushi e lamen, além de artesanato e outros produtos. Entre as atrações inúmeras culturais, houve apresentações de danças típicas, shows musicais, karaokê e Bon Odori. Também não faltaram o ritmo e sincronismo da tradicional e lendária percussão do taiko.

Para que a realização da 12ª Festa Japonesa fosse possível, a Acendi contou com a ajuda voluntária de cerca de 50 pessoas nos preparativos de alimentos na lavagem de verduras e corte e legumes e nas diversas barracas de comidas típicas durante o evento. Diversos

produtos comercializados durante a festa foram preparados pelos alunos do curso de Gastronomia do Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio (CEUNSP), fiéis



Grupo Satoru Saito de São Paulo/SP participou da Festa Japonesa de Itu e apresentou a Dança de Okinawa

da Paróquia São Cristóvão e pessoal do Parque Maeda. “Vale salientar que nos preparativos da cozinha tivemos ajuda importante do departamento de Rojinkai composta por senhoras com idade superior a 80 anos”. Kunitake fez questão de agradecer a todos que colaboraram.

Quem esteve presente, mais uma vez, saiu com boa imagem principalmente em termos de trabalho, união, dedicação e o tradicional respeito por parte dos integrantes da Acendi com o intuito de oferecer o melhor ao público que prestigiou a 12ª Festa Japonesa de Itu. ■

Denise Katahira

Parabenizamos os 115 anos da imigração japonesa no Brasil e a ACENDI - Associação Cultural e Esportiva Nikkey de Itu - pelo grande sucesso da 12ª Festa Japonesa.

HIPERSOM

Ar Condicionado - Manutenção e Higienização
LINHA COMPLETA DE ACESSÓRIOS PARA VEÍCULOS

Rua Paulo Eduardo X. de Toledo nº 70 - São Luiz - Itu
Fone: (11) 4024-3585 | 4024-2080 | 11 97230.6692

CLINICA INOKI

ODONTOLOGIA

Dr. Luís R. Inoki
CRD-SP • 89561
Implantodontia
Estética

Dr. Paulo H. Inoki
CRD-SP • 89513
Endodontia Microscopia
Próteses

Rua dos Andradas nº 472- Centro- Itu/SP
Tel: (11) 4403-7972 | (11) 97578-9943
E-mail: inokiodontologia@hotmail.com

Escultura de Padre Bento foi salva por um “milagre”

Esculpido por João Tozzi, o busto do religioso ituano teria sumido para sempre se não fosse o instinto da filha do escultor

Era um domingo qualquer, como tantos outros que Regina Célia Tozzi pegava o carro para voltar para sua casa, em Sorocaba/SP, após visitar a mãe, em Itu/SP, geralmente ao lado da filha, Letícia Góes. Há cerca de 25 anos, aquele domingo se tornou especial. “Foi uma ideia que veio, um estalo. Eu estava na Rodovia Santos Dumont e, ao ver o acesso à estrada do Pirapitingui, resolvi entrar. E eu disse para Letícia que a levaria para ver uma escultura que o avô dela fez”. Regina se referia a escultura do busto de Padre Bento Dias Pacheco, esculpida em pedra-sabão por João Tozzi, seu pai, em 1979. A escultura ornamentava a Praça Padre Bento, localizada dentro do Hospital Dr. Francisco Ribeiro Arantes, conhecido como Hospital do Pirapitingui, onde Tozzi foi Diretor Administrativo.

Letícia não conheceu o avô que faleceu aos 46 anos, em 1984. Para Regina, mostrar aquela escultura para a filha era a oportunidade de contar um pouco da história da família e do grande homem que seu pai havia sido. Ao chegar na portaria do hospital, Regina se identificou como sendo filha do ex-diretor e que gostaria de mostrar o trabalho de seu pai para a filha. Mesmo cerca de 15 anos após a sua morte, Tozzi ainda era lembrado pelos funcionários e moradores do entorno do hospital. Por isso, Regina não encontrou resistência para entrar.

Porém, para sua surpresa, ao chegar no local onde a escultura estava instalada, não havia mais nada. Naquela época, iniciava-se a

construção do Ambulatório de Especialidades Médicas do Estado de São Paulo, o AME-Itu, e diversos homens trabalhavam no local. Regina perguntou aos trabalhadores se eles sabiam do paradeiro do busto em homenagem ao religioso ituano que ficava naquela praça. Eles revelaram que removeram a escultura por ordem dos responsáveis pela obra. O busto de Padre Bento e seu pedestal estavam jogados no chão, descartados, para que as instalações do AME-Itu pudessem começar a ser construídas.

Regina explicou aos trabalhadores que aquela escultura havia sido feita por seu pai e que a levaria embora para preservá-la. Ela disse que foram necessários cinco homens para colocar a escultura em seu veículo. Em seguida, comunicou sobre o ocorrido a Francisco Marques, conhecido como tenente Fran, que foi muito amigo de seu pai na época em que trabalhavam juntos naquela casa de saúde do Estado. “Achei prudente avisar”, explica.

A obra foi esculpida nas horas de folga do diretor administrativo do hospital. “Meu pai era muito devoto do Padre Bento”, conta Regina. Artista nato, Tozzi também foi protético, advogado e contador. Segundo a filha, ele era um homem especial e fazia esculturas até em giz. As habilidades de Tozzi despertaram o interesse de membros da Associação Beneficente Famílias de São Paulo – Padre Bento Dias Pacheco (FASBEN), que doaram

a pedra-sabão vinda de Minas Gerais ao escultor e administrador do hospital para que o busto do religioso ituano, conhecido por sua dedicação aos portadores de hanseníase, fosse esculpido. Regina contou que para esculpir o busto, seu pai usou como referência a escultura do próprio túmulo de Padre Bento, além de algumas fotos.

A escultura, que estaria perdida, hoje está exposta em sua casa, no Condomínio Chácaras Flórida, em Itu. Regina revelou que tem a intenção de ceder a escultura a alguma instituição ou igreja para que seja exposta ao público em memória do religioso, que trabalhou incansavelmente pelos hansenianos, e de seu pai, que era seu admirador e devoto. “Naquele dia, foi meu pai falando comigo. Tinha que ser naquele dia, naquele momento”, garantiu a filha do escultor.



Regina Tozzi ao lado do busto de Padre Bento que seu pai esculpiu

PADARIA
CIDADE NOVA

- PÃES • DOCES • BOLOS
- TORTAS • FRIOS • LATICÍNIOS
- SUCOS • SALGADOS

TRABALHAMOS COM DELIVERY

(11) 9.5236-0566

RUA ARARAQUARA Nº 2 - CIDADE NOVA - ITU/SP - FONE: (11) 4019-1459

PÃES FRESQUINHOS TODOS OS DIAS!

Caldo

Disk ALMOÇO

Feijoada

POSTO CATARINENSE
LUBRIFICANTES E FILTROS.

LINHA COMPLETA DE LUBRIFICANTES E FILTROS.

ATENDIMENTO E COMBUSTÍVEL DE QUALIDADE!

Cadastre a sua empresa:
(11) 99202-1538

www.postocatarinense.com.br

Estamos nas redes sociais: f i

(11) 4024-1308 Rod. Waldomiro Corrêa de Camargo, Km58, Itu - SP



Revista Campo&Cidade nas unidades das Lojas Cem

A edição nº 141 – março/abril de 2023, que abordou a história do Sesquicentenário da Convenção de Itu e o Centenário do Museu Republicano Convenção de Itu/MP, chegou a todas as unidades que integram a rede dessa importante empresa fundada em Salto/SP há 70 anos. A iniciativa partiu da direção das Lojas Cem que encomendou 500 exemplares da revista.

Primeiro Presidente Civil do Brasil

O ituano Prudente José de Moraes Barros foi uma das personagens políticas mais expressivas do Partido Republicano Paulista (PRP), tendo sido o primeiro civil a governar o Brasil de 1894 a 1898. O talentoso artista plástico ituano Luciano Luz o retrata neste desenho clássico lápis HB nº 2 e 4 sobre papel e borracha na porta de entrada do Museu Republicano Convenção de Itu/MP, obra batizada por ele como “Luz da República”. O desenho foi doado pelo artista à Revista Campo&Cidade.



Tucano

FONTES CONSULTADAS

Bibliografia:
 AVOZ DE ITU, 26/06/1982
 BARBUY, Heloisa. *As Esculturas da Faculdade de Direito*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2018.
 BEIGUELMAN, Giselle. *Da cidade interativa as memórias corrompidas: arte, design e patrimônio histórico na cultura urbana contemporânea*. São Paulo: Tese Livre de Docência – FAU/Universidade de São Paulo, 2016.
 CERQUEIRA, Carlos Gutierrez. “Tebas – Vida e Atuação na São Paulo Colonial”. *Em: Resgate - História e Arte II*. <https://sites.google.com/site/resgatehistoriaarte>
 CHOAY, Françoise. *O Patrimônio em questão. Antologia para um combate*. Belo Horizonte, Fino Traço, 2011.
 CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. 6ª ed. São Paulo, Estação Liberdade, 2017.
 CORREIO PAULISTANO, 17/05/1913; 23/05/1913; 24/05/1913; 25/05/1913.
 EGAS, Eugenio (org.) *O monumento de Diogo Antônio Feijó, 1908 – 1913*. São Paulo: Typographia do Diário Oficial, 1913.
 FERREIRA, Abílio (org.). *Tebas – Um negro arquiteto na São Paulo escravocrata (Abordagens)*. São Paulo: Instituto para o Desenho Avançado - IDEA, 2018.
 JORNAL REPUBLICA (Itu), 27/05/1914, p.3
 LE GOFF, Jacques. “Documento/monumento”. *Em: LE GOFF, J. História e Memória*. 2a ed. Campinas/SP: Editora da Unicamp, 1992.
 LEBON, Elisabeth. *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art*. France 1890-1950 = Dictionary of art bronze founders, France 1890-1950. Perth, Australia: Marjón Editions; London: Sladmore Editions, 2014.
 MONTEIRO, Michelli. *São Paulo na disputa pelo passado: o Monumento à Independência de Ettore Ximenes como lugar de memória*. São Paulo: Tese de Doutorado – FAU, USP, 2017.
 NARDY FILHO, Francisco. *A Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Itu: primeiro centenário de sua fundação 1840-1940*. Itu, 2012.
 O ESTADO DE S. PAULO, 24/05/1913; 25/05/1913.
 O ESTADO DE S. PAULO, 02/08/2021, p.12
 PASSOS, Maria Lúcia Perrone. “A cidade em que as estátuas andam”. *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, v. 197, 1986.
 PERISCÓPIO (Itu/SP), 13/04/2003; 01/04/2023
 REIS, Luis Gustavo. *A trajetória de Joaquim Pinto de Oliveira, o Tebas: trabalho, escravidão, autonomia e liberdade em São Paulo colonial (1733-1811)*. Guarulhos/SP: Dissertação de Mestrado – EFLCH/Universidade Federal de São Paulo, 2021.
 REPÚBLICA (Itu/SP), 17/04/2002; 23/02/2002.
 RICCI, Magda. *Assombrações de um Padre Regente: Diogo Antônio Feijó (1784 – 1843)*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
 RIEGL, Alois. *Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse*. Paris, Seuil, 1984.
 SANTOS, Shirley dos. *Vila de Itu: A Cristandade na Boca do Sertão (1732-1776)*. São Paulo: Dissertação de Mestrado em História Social – FFLCH/Universidade de São Paulo, 2004.
 SOUZA, Jonas Soares de. *A Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Itu 1990-2020: filantropia e voluntariado em Itu / Jonas Soares de Souza, Roney Cytynowicz; fotografia Lana de Oliveira. 1 ed. – São Paulo: Narrativa Um, 2020.*
 SOUZA, Jonas Soares de. *História da Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Itu, 1940-1990 / [coordenação e redação Jonas Soares de Souza, Roney Cytynowicz]. – São Paulo: Narrativa Um, 2004.*

- Periódicos:**
 A Voz de Itu
 Correio Paulistano
 Jornal A Federação
 Jornal A Província de Ytu
 Jornal O Estado de S. Paulo
 Jornal Periscópio
 Jornal República
 Revista Campo&Cidade
- Internet:**
<http://jornalperiscopio.com.br/site/praca-ednan-mariano-leme-da-costa-e-inaugurada-no-residencial-itaim/>
<https://itu.sp.gov.br/estatu-de-almeida-junior-e-retirada-para-reparos-apos-vandalismo/>
<https://www.itu.com.br/cultura/noticia/corporacao-musical-uniao-dos-artistas-realiza-concerto-em-homenagem-a-anisio-belculline-20100202>
<https://mapas.cultura.gov.br/espaco/13995/>
<https://portal.tpbm.gov.br/pagina/detalhes/1458>
<https://www.estadodo.com.br/acervo/>
<https://www.indaiatuba.sp.leg.br/>
<https://www.asbrp.org.br/>
<https://www.w5.usp.br/>
<https://www.al.sp.gov.br/>
<https://app.al.sp.gov.br/acervo/historico/exposicoes/parlamentares-paulistas/egas/regente-feijo/>
<http://www.desvirtual.com/mda/guia-dos-monumentos-nomades/>
<https://www.guiaaduanas.com.br/pagina/detalhes/1458>
<http://www.thiebautfreres.com/histoire-de-la-fonderie-thiebaut-freres/>
<https://www.musee-orsay.fr/fr/ressources/repertoire-artistes-personalites/fumiere-et-gavignot-29325>
<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/thiebaut/>
<https://www.guiadasartes.com.br/a/sp/s/sao-paulo/lei-ordinaria/1912/1610/1610/lei-ordinaria-n-1610-1912-manda-reservar-logares-no-largo-da-liberdade-para-a-ereccao-da-estatu-do-padre-diogo-antonio-feijo-e-para-um-monumento-a-memoria-do-dir-jose-alves-cerqueira-cesar-1912-10-31-versao-original>
<https://www.estadodo.com.br/sao-paulo/edicao-veiga-um-presente-de-sp-a-itu/>
<https://vejasp.abril.com.br/cidades/empresario-ikesaki-investe-200-000-reais-e-revitaliza-praca-da-liberdade/>

Correção - Na edição do sesquicentenário da Convenção de Itu, nº 141, abril/maio 2023, no terceiro parágrafo do editorial, onde se lê (...) no dia 15 de novembro de 1899, o correto é 15 de novembro de 1889.

Errata - Na página nº 52, da edição nº 141 da Revista Campo&Cidade, o nome correto do proprietário do Toldos Convenção é Marcos Jui Galiato

DR. MARCOS A. SANTANA Médico Veterinário CRMV-SP 2518

Fones: (19) 99771-5188 / (11) 99946-4605

- Clínica e Cirurgia de Bovinos, Equinos, Muias e Azeiteiros
- Exames Andrológicos em Bovinos, Equinos, Ovinos e Caprinos
- Exames de Brucelose e Tuberculose em Bovinos
- Transferência de Embriões e IATF em Bovinos
- Congelamento do Sêmen de Bovinos

marsanta@terra.com.br

Os interessados em escrever para a Revista Campo&Cidade deverão enviar suas opiniões, críticas ou sugestões, que são de inteira responsabilidade de seus autores, para o endereço eletrônico: camocidade@uol.com.br ou correspondência para Avenida Palmeira Real nº 740 - Alto das Palmeiras - Itu/SP - CEP 13301-310. **Obs.:** As correspondências deverão ser acompanhadas de nome completo, endereço e RG.

MS Caçambas

LOCAÇÃO DE CAÇAMBAS

Telefone: (11) 4024-0098 / FAX: (11) 4024-3091
 Rua Cristovão Diniz nº 201 - Jd. do Estádio - Itu/SP

Know-how em serviços aduaneiros. atuamos de forma ética e eficiente nas atividades relacionadas a importação e exportação.

DIPLOMATISMO E SUCESSO EM PROJETOS ADUANEIROS

SAL LOGÍSTICA

SOLUÇÕES EM COMÉRCIO EXTERIOR

Rua Carolina Luiza Rez nº 408/477
 Itu Novo Centro - Itu/SP
 Tel.: (11) 4025-3343
 (11) 4025-3423

TRANSPORTE ADUANEIRO (NACIONAL)
 Colêta de Carga na Porta de Saída em Aeroportos (GRU e VEP)

www.sal-aduanieras.com.br

Conte com a
Unimed
nos seus planos

Unimed 
Salto/Itu

A Unimed Salto/Itu tem o maior orgulho de fazer parte da sua vida, em todos os momentos: comemorando alegrias, vitórias, curas e acolhendo em situações desafiadoras e delicadas.

**Muito mais tecnologia,
conforto, comodidade,
excelência, segurança
e tradição.**



Responsável Técnico:
Dr. Arnaldo Passafiumi Neto | CRM 55881
ANS - n° 346276

- ✓ Estamos com você e sua família na hora de economizar: oferecendo os melhores descontos, condições e facilidades para adquirir o melhor plano de saúde do mercado;
- ✓ Somos conectados pelo desejo de uma vida mais saudável, tranquila, para que você possa viajar, passear e aproveitar ao lado de quem você ama;
- ✓ Estamos aqui: juntos e de mãos dadas para o que você precisar.

**Conheça o nosso Jeito de Cuidar.
Venha para a Unimed Salto/Itu**

(11) 97628-6745

(11) 97569-0756

(11) 4602-8800 - ramal 701



Conheça os novos SUVs híbridos da Kia: Sportage, Niro e Stonic



- Isentos do rodízio em São Paulo
- Descontos e isenções no IPVA em determinados estados

KIA Gandini

 (11) 4024-8001

  gandinikiaitu

Avenida Francisco Ernesto Favero, 662 -
Jardim do Estádio - Itu, São Paulo - CEP 13309-290



No trânsito, escolha a vida!



gandinikia.com.br