

REVISTA

Campo & Cidade®

Ed. nº 158 | Janeiro/Fevereiro 2026

ENCANTOS DA ARTE SACRA E ARTE RELIGIOSA

Rico patrimônio artístico, cultural e histórico de Itu

INVESTIR NO PRESENTE PARA MUDAR O FUTURO.

ASSIM É A EDUCAÇÃO EM ITU.

Em Itu, o cuidado com a Educação começa nos primeiros anos de vida e se renova a cada etapa do caminho. Por isso, a Prefeitura garante a entrega dos kits de material escolar para todos os alunos da rede municipal, apoiando as famílias, promovendo igualdade e preparando nossas crianças para um futuro melhor.



itu.sp.gov.br

Facebook and Instagram icons followed by @PrefeituraItu



Revista Campo&Cidade
REG.P.C.R.P.J./Itu-SP.MIRC 4279
Ed. n.º 158 - Janeiro/Fevereiro de 2026

Jornalista Responsável:
João José "Tucano" da Silva
MTB: 24.202

Edição:
João José "Tucano" da Silva

Colaboradores:
André Roedel, Antonio Rafael Júnior, Beatriz Pires,
Jonas Soares de Souza e Rodrigo Tomba

Fotografia:
André Roedel, Beatriz Pires, Rodrigo Tomba,
Sílvia Helena de Sousa e Tucano

Capa:
"Morada da Padroeira de Itu"
Foto: Tucano

Diagramação:
Roberto Gonçalves da Silva
artecampoecidade@gmail.com

Revisão:
Fátima Elaine Marqui da Silva

Publicidade:
UNICOM - Unidade de Comunicação Ltda.

Impressão:
Igil - Indústria Gráfica Itu Ltda.

Tiragem:
6.500 exemplares

Realização:



Avenida Palmeira Real, nº 740
Alto das Palmeiras - Itu/SP - CEP 13301-310
Fones (11) 4022.0503/4013.3733/99948.0068
www.campoecidade.com.br
campoecidade@uol.com.br

Órgão de Comunicação declarado de Utilidade Pública
pela Lei Municipal nº 228 de 13.05.02.

Proibida a reprodução total ou parcial
desta publicação sem prévia autorização.

ÍNDICE

Arte Sacra e Arte Religiosa.....	04
Museu de Arte Sacra de São Paulo preserva memória e fé do Brasil Colonial no Bairro da Luz.....	12
Arte sacra na Matriz ituanas - a beleza que reza.....	28
Tesouros nos templos sagrados.....	38
Museu de Arte Sacra de Itu e seu Acervo nômade.....	42
Santos longe dos altares.....	46
Talentos ituanos na arte de fé.....	48
Arte Sacra Ituanas: uma pérola "perfeita".....	50

Contemplação

*É impossível deixar de ter esse ato diante de tamanha beleza artística
presente nos altares e retábulos das igrejas centenárias de Itu/SP*

A dmirar e principalmente conhecer esse magnífico patrimônio cultural religioso histórico - repleto de arte, esplendor e beleza -, que está no interior de várias igrejas de Itu, pode-se dizer que é algo enriquecedor. Esses locais são verdadeiros "museus" de arte sacra espalhados pela cidade, igrejas antigas tombadas por órgãos de preservação do patrimônio histórico, arqueológico, artístico e turístico tanto em nível estadual como nacional. É de se contemplar de "joelhos" realmente!

Sem querer criticar ninguém, mas infelizmente a maioria dos ituanos ainda não se deu conta da real importância da riqueza artística que essa cidade, que completou 416 anos de fundação no dia 2 de fevereiro de 2026, possui guardada. É como alguém possuir um grande tesouro e não saber que ele existe.

Tudo isso precisa ser melhor preservado, explorado e, acima de tudo, divulgado por meio da imprensa e redes sociais, sem esquecer de ter os olhos fixos para o crescente turismo religioso do momento. Investir nisso é valorizar ainda mais esse tesouro "escondido".

Se Minas Gerais possui na cidade de Ouro Preto e em outros municípios mineiros obras feitas pelas mãos habilidosas e pelo veio artístico de Antônio Francisco Lisboa, popular e venerado Aleijadinho, de Manuel da Costa Ataíde, conhecido como Mestre Ataíde, Francisco Vieira Servas, Mestre Piranga, entre outros, Itu preserva em suas igrejas as que foram feitas por Jesuíno de Paula Gusmão, conhecido como Padre Jesuíno de Monte Carmelo, José Patrício da Silva Manso, Mathias Teixeira da Silva, José Ferraz de Almeida Júnior, Pedro da Cunha e Lavínia Cereda.

Então afirmar que Itu é a "Ouro Preto Paulista", de maneira alguma, vejo conotação de exagero. É concreta e "santa" verdade! Em alguns momentos, obras de Aleijadinho, pertencentes a grandes colecionadores, puderam ser vistas em exposições em Itu.

Urgente se faz necessário "desencaixotar" as obras e reativar o Museu de Arte Sacra Padre Jesuíno de Monte, de Itu, fundado na década de 1960, bem como "repatriar" imagens e telas do acervo de arte sacra ituanas que, porventura, migraram-se para outras paragens.

Fica aqui uma sugestão: por que não estreitar intercâmbio com o Museu de Arte Sacra de São Paulo e de outras localidades para ampliar o acervo do Museu de Arte Sacra Padre Jesuíno de Monte Carmelo? Empreendimento desse naipe poderá forta-

lecer e intensificar o turismo religioso no município. Para que isso ocorra é preciso investimento e, principalmente, vontade política por parte dos órgãos governamentais e eclesiais.

Essa iniciativa irá gerar empregos e renda, projetar positivamente ainda mais o município, ativar os antiquários com o comércio de arte religiosa, além de hotéis, restaurantes e outros setores locais. Enaltecendo o invejável acervo de Arte Sacra e Arte Religiosa do município irá estimular inclusive o trabalho artístico de restauradores e, ao mesmo tempo, despertar o sentimento de pertencimento na sociedade ituanas.

Justamente esse valor cultural que, no passado, foi enaltecido nas páginas de seu livro "Padre Jesuíno de Monte Carmelo", pelo intelectual polímata, um dos idealizadores da Semana de Arte Moderna de 1922, Mário de Andrade (1893-1945), em sua visita a Itu, na década de 1930, quando realizou uma leitura sobre as obras desse religioso artista presentes nas igrejas Nossa Senhora do Carmo, Nossa Senhora do Patrocínio, Bom Jesus e Matriz Nossa Senhora da Candelária. Em decorrência desse trabalho de Mário de Andrade, o IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - efetuou o tombamento deste último templo em 1938, tendo sido o primeiro monumento arquitetônico religioso a receber esse reconhecimento no interior do Estado de São Paulo.

A capa desta edição apresenta a emblemática foto da nave principal da Igreja Matriz Nossa Senhora da Candelária devido aos 416 anos de fundação do município, data comemorada no dia 2 de fevereiro de 2026. O registro fotográfico foi batizado de "Morada da Padroeira de Itu".

Todo esse rico acervo cultural religioso ituanos presente nas igrejas da cidade é plausível e digno de um olhar atento e contemplação!

Em tempo: segundo os dicionários, a palavra "retábulo" tem origem no latim medieval *retro* (atrás) mais *tabulum* (tábua, painel ou mesa).

João José "Tucano" da Silva
Editor responsável



Sílvia Helena de Sousa

Ao fundo, magnífico vitral com a imagem de Cristo Rei, o qual faz parte do conjunto de 12 presentes na Capela de São José, localizada no Colégio Cidade de Itu - Anglo. A capela fazia parte do antigo Seminário Nossa Senhora do Carmo

Farma Ponte

DISK ENTREGA

VENHA CONHECER!
5 LOJAS EM ITU/SP

*Consulte a lista de entrega para sua região.

EDWARD SIMEIRA
 ADVOGADOS ASSOCIADOS
 OAB/SP 8086

CIVIL / EMPRESARIAL / TRABALHISTA
TRIBUTÁRIA / CONSUMIDOR

(11) 4023-0989
 Rua Bahia, 225 - Bairro Brasil - Itu/SP

www.edwardsimeira.com.br

Arte Sacra e Arte Religiosa

Arte com o propósito de difundir sensações de fé e religiosidade

As imagens ligadas a cenas bíblicas, evangelhos e vidas de santos sempre tiveram como objetivo despertar a fé dos fiéis e ajudá-los a acompanhar as celebrações religiosas. Muitas vezes, funcionavam como uma forma de contar histórias, passo a passo, tornando a mensagem mais compreensível para todos.

A Arte Sacra é criada especificamente para integrar os cultos e rituais religiosos. Ela une a expressão do artista com a comunidade, transmitindo sensações de fé que vão além do racional. Sua função principal é ornamentar os espaços onde acontecem os ritos e celebrações, servindo como meio de cultivar o divino.

Já a Arte Religiosa também reflete valores da fé, mas não é feita para ser usada diretamente nos cultos. Ela expressa a devoção pessoal do artista e pode aparecer em ambientes fora das igrejas ou locais de celebração. É como se fosse a base: sem Arte Religiosa, não existiria Arte Sacra. Resumindo: quando um artista cria, por exemplo, uma escultura de um santo para o altar de uma igreja, essa obra é considerada Arte Sacra, porque será usada no contexto litúrgico e se tornará foco de adoração. Toda Arte Sacra é religi-

Coleção Museu Teyler, Haarlem, Holanda



Michelangelo Buonarroti, desenho atribuído ao seu aluno Daniele da Volterra (1509 - 1566)

osa, mas nem toda Arte Religiosa pode ser chamada de sacra.

Por fim, é importante lembrar que a Arte Sacra não possui um estilo único. Ela pode assumir diferentes formas e linguagens artísticas, sempre adaptadas ao contexto e à comunidade que a recebe.

Arte máxima da cristandade

Na Capela Sistina, uma das mais importantes do Palácio Apostólico - residência oficial do Papa, no Vaticano - Michelangelo (1475-1564) lançou mão de todos os meios da arte para conferir força máxima a uma mensagem dirigida ao mundo inteiro. Como lembra o historiador Giulio Carlo Argan (1909-1992), a Sistina era, por excelência, um dos mais importantes espaços sagrados da cristandade, onde o Papa legislava sobre a ecúmena cristã.

Ali, Michelangelo concebeu um esquema iconográfico grandioso: na abóbada, representou o Gênesis, o início da história do mundo e da humanidade; no afresco que ocupa inteiramente a parede atrás do altar, retratou o Juízo Final, o ato derradeiro.

A Capela Sistina foi projetada por Baccio Pontelli e construída entre 1477 e 1480, sob su-



A abóbada da Capela Sistina, localizada na cidade do Vaticano, é uma das mais significativas obras da história da arte ocidental e foi pintada entre 1508 e 1512 pelo artista renascentista Michelangelo Buonarroti, a pedido do papa Júlio II

pervisão de Giovannino de Dolci. Sua forma retangular e proporções refletem o Templo de Salomão, conforme descrito na Bíblia (Segundo Crônicas, capítulo 3). Nesse período, artistas como Perugino, Botticelli, Ghirlandaio, Rosselli, Signorelli e Rafael criaram painéis de afrescos representando a vida de Moisés, de Jesus e de alguns papas. Em 1483, a capela recebeu o nome em homenagem ao Papa Sisto IV, que consagrou a primeira missa em honra a Nossa Senhora da Assunção. Coroando essa rica iconografia, Michelangelo, um dos maiores gênios de todos os tempos, foi chamado pelo Papa Júlio II para realizar o seu trabalho.

Feliz Dia das MULHERES!
Que nunca falte respeito, reconhecimento e igualdade.

DEPUTADO ESTADUAL **RODRIGO MORAES**
NOS SIGA NAS REDES SOCIAIS @deputadorodrigomoraes @missionariojoseolimpio
MISSIONÁRIO **JOSÉ OLÍMPIO**
DEPUTADO FEDERAL - PL/SP

PONTO DE ENCONTRO DESDE 1980!
Há 40 anos os amigos se encontram no Bar e Mercadoria Novo Itu.

BAR E MERCEARIA NOVO ITU
desde 1980
Av. Alfredo Savi nº 233 - (11) 9.8241.3190

O sabor que é referência de Itu e região!

CHURRASCARIA almoço e jantar | **PIZZARIA** jantar

FAÇA A SUA RESERVA

ITUANA



+ DE 230 APROVAÇÕES • 10 em Medicina
QUASE 100 APROVAÇÕES NAS MAIS CONCORRIDAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DO PAÍS!

Álvoro Inácio Carneiro - Engenharia de Produção - FACES
 Amanda Laura Martins de Oliveira - Ciências Biológicas - UFSCar
 Ana Beatriz Gomes de Oliveira - Direito - USP / PUC-Campinas / UNIMAX / FADITU
 Ana Carolina de Carvalho Pailler Merck - Zootecnia (8º lugar) - UNESP
 Ana Carolina Prado de Oliveira - Pedagogia - UNESP / PUC-Campinas
 Ana Júlia Barbosa Pessoa - Medicina Veterinária - UFSC / UFVJM
 Ana Laura Cristofaletti - Jornalismo - USP / UNESP / UFMG - Midialogia - UNICAMP
 Ana Livia de Oliveira Gatti - Jornalismo - PUC-SP
 Ana Luiza de Moraes Camillo - Odontologia - Universidade Cruzeiro do Sul / PUC - Medicina - UNINOVE
 Ana Luiza Rodrigues de Souza - Engenharia de Alimentos (8º lugar) - UNICAMP / UFFS
 Ana Paula Flores de Araújo - Biomedicina - FACES
 Ana Carolina Prado de Oliveira - Pedagogia - UNESP / PUC-Campinas
 André Branco de Oliveira e Silva - Física (trezeiro) - UNICAMP
 Antônia Battisti Ximenes - Administração - FGV
 Beatriz Lobato Laslett - Medicina Veterinária - UNIMAX
 Beatriz Mubricci Sanchez Bonilha - Economia - PUC-Campinas / PUC-SP (5º lugar) - Mackenzie (4º lugar) - BMCE
 Beatriz Pereira Lari - Design - USP / UFMG / UNESP - Expressão Gráfica - UFPR - Mod - USP
 Breno Cricuolo Perillo - Engenharia Mecânica - FADICAMP / Instituto Mau de Tecnologia - Engenharia Mecânica Autônoma - FEI
 Carolina Bezze de Mello - Fonoaudiologia (2º lugar) - PUC-Campinas
 Catarina Sá Ferrari - Arquitetura e Urbanismo - PUC-Campinas
 Cassi de Oliveira e Silva Gonçalves - Administração - BMCE / PUC-SP / PUC-Campinas
 Daniele Garcia de Alcantara - Enfermagem - PUC-Campinas
 Daniel Nunes do Amaral - Economia - FACAMP
 Daniel Yuri Kakiuchi Langue - Análise de Sistemas - FATEC - Engenharia de Software - CEUNSP
 Edoardo Cláudio Gavazzi - Engenharia Agrônoma - USP / UNESP / UFSCar
 Eduardo Soares de Campos - Relações Internacionais - PUC-Campinas / FGV
 Edmar Gabriel Weller - Estatística - USP / UNESP (2º lugar) - UNICAMP
 Elizabeth Dantas Parthey Pinto - Educação Física - UFRJ - Direito - PUC-Campinas
 Elói Boriolecci da Costa - Medicina Veterinária - CEUNSP
 Enzo Moreira Pianti - Direito - PUC-Campinas / Mackenzie
 Enzo Viapiana Klein - Engenharia de Produção - FACES
 Fabrício Brito Romano - Engenharia Civil - Mackenzie
 Felipe Tracchini Simplicio - Economia - UFF - Arquitetura e Urbanismo - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
 Felipe Zanoni da Rosa - Técnico em Computação - Fatec - Engenharia de Computação - Focens / PUC - Ciências da Computação - Unifai
 Gabriel Oliveira Corbi - Ciência da Computação - IFSP
 Gabriela Klarsfeld do Nascimento - Arquitetura e Urbanismo - FACES
 Gabriela Marques Ilustre - Direito (12º lugar) - PUC-Campinas / PUC-SP
 Gabrielly Travaglini Felicio - Biomedicina - PUC-Campinas - Enfermagem - PUC-Campinas
 Giovana Wânia Monteiro de Araújo - Engenharia de Alimentos - UFV
 Guilherme Boechim - Direito - UNESP
 Gustavo Henrique Teles - Análise e Desenvolvimento de Sistemas - IFSP / FATEC
 Gustavo Oliveira da Costa - Engenharia Elétrica - FACES
 Heloisa Salles Mariz Afonso - Biomedicina - PUC-Campinas

Henrique Belarmino da Silva - Ciências Contábeis - UFF
 Henrique Gervand Spilardi - Ciência da Computação - PUC-SP
 Hugo Castelli Boff - Jornalismo (3º lugar) - USP - Casper Libero (1º lugar) - UFPR - PUC-SP
 Isabela Lousavero Rocchi - Biomedicina - PUC-Campinas
 Joana de Freitas Fernandes - Jornalismo - PUC-Campinas - Psicologia - PUC-Campinas
 João Gustavo dos Santos Silva - Engenharia Física - USP - Matemática - UFSCar
 João Pedro Pavan Fioravanti - Engenharia Química (10º lugar) - UFPR
 João Vitor Soldati - Engenharia Agrônoma - UNBO
 José Emanuel Souza Lemos - Engenharia Agrônoma - UFV / UNESP - Engenharia Biológica - USP
 Julia Gabriela Soares de Campos Paria - Ciências Biológicas - UFSCar
 Julia Mota Sebrão - Engenharia Química - FEI / PUC-Campinas
 Julia Rafaela dos Santos - Biomedicina - UNIP
 Julia Scott Vital - Psicologia - FADICAMP / CEUNSP - Pedagogia - UFSCar
 Larissa Massaroti de Almeida - Farmácia - PUC
 Laura Sanchez Singh do Espírito Santo - Jornalismo - PUC-Campinas / Faculdade Casper Libero - Relações Internacionais - PUC-Campinas
 Laura Vieira Ferrari - Engenharia Civil - UNESP / UFES / UEM
 Leonardo Oliveira Melo - Engenharia de Produção - PUC-SP
 Leonardo Rossetto Brielhaupt - Engenharia Aeronáutica (3º lugar) - UNESP - Engenharia Elétrica - UNESP - Engenharia Agrônoma - USP - Engenharia Química - UNICAMP - Engenharia de Produção - UFSCar - Propriedade Agilidade Negras (EAPEN)
 Leonardo Teodoro Teodoli - Pedagogia - USP - Arquitetura e Urbanismo - Mackenzie / UFRJ
 Livia Caballero Sanchez - Enfermagem - PUC-SP - Nutrição - PUC-Campinas
 Livia Lousavero Arias - Engenharia da Computação - FACES
 Livia Ruy e Silva - Farmácia - PUC-Campinas
 Luana Ortiz de Camargo - Design Gráfico - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
 Luis Guilherme Teixeira Gomes - Engenharia Mecânica - IFSP
 Luiz Fernando de Moraes - Ciências Econômicas - PUC-Campinas
 Luiz Fernando Lima Prajeas - Pedagogia - UFSCar - Economia - PUC-Campinas
 Luiza Morais Abad - Educação Física - UEPB - Arquitetura e Urbanismo - PUC-Campinas / UNP
 Marcela Pires - Zootecnia (trezeiro) - UNESP
 Marcela Guerreiro Boff - História - UFOP
 Marcela Japur - Engenharia de Alimentos (8º lugar - trezeiro) - UFMG
 Maria Clara Carpentieri - Odontologia - PUC-Campinas - Terapia Ocupacional - PUC-Campinas - Ciências Biológicas - UEMS
 Maria Clara de Lima Delmaçio - Medicina Veterinária - PUC-Campinas
 Maria Clara Dombroski de Castro - Biomedicina - UNIMAX - Odontologia - UNISO
 Maria Clara Fabricio dos Santos - Direito (10º lugar) - PUC-Campinas
 Maria Eduarda Bassi Lopes - Farmácia - UNESP / UNIFESP / PUC-Campinas
 Maria Eduarda Cavalcanti Silva - Engenharia de Alimentos - UNICAMP - Engenharia Química - UFLA
 Maria Eduarda de Gesaro Roma - Letras (7º lugar) - IFSP / USP - Estudos Literários - UNICAMP (14º lugar) - Psicologia - PUC-Campinas
 Maria Eduarda Guimarães Cortijo - Ciências Econômicas - PUC-Campinas
 Maria Eduarda Viana Barantini - Odontologia - PUC-Campinas
 Maria Fernanda Moreira dos Santos - Engenharia Ambiental - UNESP

Maria Julia Pereira Prado - Engenharia Química - UFLA / PUC-Campinas
 Maria Laura Marangoni Joaquim - Medicina Veterinária - UFPEL
 Maria Luisa Fruct Bernardes - Medicina - Santa Casa / PUC-Campinas / São-Libonés / FMU
 Maria Luiza da Silva Abreu - Medicina Veterinária - CEUNSP
 Maria Luiza Lopes Zied - Moda - Faculdade Santa Marcelina
 Maria Luiza Schincariol Aichinger Travessa - Enfermagem - UNICAMP / Hospital Israelita Albert Einstein / USP
 Matheus Henrique Cornacini Mesegassi - Ciências Econômicas - Mackenzie
 Matheus Queirantes Faccioni - Direito - FADITU / PUC-Campinas / UNIMAX
 Melilli Mesquita Model - Administração - UNICAMP
 Mirreia Pereira Borges - Física Médica - UNESP
 Moisés Goblekner de Almeida Shadock - Desenvolvimento do Software Multiplataforma - FATEC - Engenharia Agrônoma - UNIFAI / PUC
 Myrtila Agnes Santos - Biomedicina - UFF
 Natali de Carl Andrade - Nutrição - UNICAMP
 Nathalia Baumgaertner Souza - Medicina - Centro Universitário São Leopoldo Mordio
 Nathalia Sales da Silva - Farmácia - UFRJ
 Nicolas Costa Dorigo - Medicina - UPE - Engenharia da Computação - PDI USP / UNICAMP
 Paola Cariera Abdala - Administração - PUC-Campinas
 Patrick Malveverge Tattini - Economia - PUC-Campinas / Mackenzie
 Pedro Denarchi Ribeiro Silva - Medicina - UNIMAX
 Pedro Henrique de Andrade Nakazaki - Engenharia Mecânica - UFLA
 Pírola Leal da Silva - História - UNESP / PUC-Campinas
 Pietro Giordani Fontana - Engenharia Química - FEI / PUC-Campinas / UFSCar
 Rafael Baldi Gomes dos Santos - Direito - FADI
 Rafaela Liberatore Miguel Gomez Martin - Arquitetura e Urbanismo - PUC-Campinas / FACES / Mackenzie
 Rafaela Pereira Cipriano - Ciências Biológicas - UFSCar / PUC-Campinas / UNESP
 Resas dos Santos Vasconcelos - Medicina Veterinária - PUC-Campinas - Engenharia Mecânica - FACES
 Ryan Mathews Perpinelli - Ciência da Computação - UNIMAX
 Sarah Hanika Alhara de Carvalho - Odontologia - USP
 Silvia Maria Antônia Carriel - Engenharia de Materiais e Manufatura - USP / UFSCar
 Soghia de Souza Ferreira - Relações Internacionais - UNISO
 Sophia Lea Giorio de Souza Gomes - Medicina - UNIMAX
 Victor Camurinha Yoshida - Ciências Biológicas - PUC-Campinas / UNICAMP
 Victor Roberto Maciel - Engenharia da Computação - UTFPR / PUC-Campinas
 Vitor Vitorino Carvalho - Engenharia Química - FEUP - FEI / PUC-Campinas - Mackenzie - UTFPR
 Vitor Fernandes dos Santos - Engenharia de Alimentos - UFTM - Engenharia Ambiental - UDESC - Engenharia Civil - FACES
 Vitor Strutz Marques - Economia - Mackenzie - Engenharia Agrônoma - UNESP / UFV - Engenharia Biológica - USP
 Vitor Thomazoo Soares - Química - UNICAMP - Engenharia Química - FACES / CEUNSP - Engenharia de Automação - EAPEN
 Yassin Corti Galvão - Educação Física - UEMG - Relações Internacionais - PUC-Campinas - Direito - UNIP



PREPARAÇÃO PRA VALER
PRÉ-VESTIBULAR EXTENSIVO
Anglo Itu e Anglo Salto

Aqui sua nota do ENEM vira desconto
#tôdentro
MATRÍCULAS ABERTAS
inscreva-se já!



11 93295-2289
 angloitu.com.br



11 91893-5087
 anglosalto.com.br

A inventividade de um artista genial

Entre 1508 e 1512, ele trabalhou no teto, empregando a técnica do afresco e buscando inspiração no livro de Gênesis, não se deixando influenciar pelas tradições de arte sacra. Ao todo, a imensa obra é composta por 343 figuras. O impacto foi imediato: mesmo antes de sua conclusão, influenciou profundamente o pensamento artístico da época. O trabalho do teto da capela o levou, posteriormente, a pintar o Juízo Final, no qual a representação de grande número de figuras serviu de ponto de partida para uma execução mais livre em termos de inventividade, com elementos contorcidos expressando sensações de desespero ou júbilo.

Feito entre 1536 e 1541, por encomenda do Papa Clemente VII, o afresco tem mais de 165 metros quadrados e contempla toda a parede do altar da Capela Sistina. Inspirado no Evangelho de Mateus (Capítulo 25: 31 - 46) e no Apocalipse, retrata a Parúsia, evento central da escatologia cristã, com Cristo descendo dos céus a fim de cumprir sua promessa de retornar à terra pela segunda vez para julgar os vivos e os mortos e estabelecer a nova Era do Reino de Deus. Essa obra surgiu em meio às turbulências da Reforma Protestante (iniciada por Lutero em 1517) e à resposta da Igreja Católica por meio da Contrarreforma, reafirmando seus dogmas.

Símbolos para a compreensão da fé e do sagrado

A Capela Sistina e muitas outras obras tornaram-se símbolos universais da fé cristã, não apenas por sua função litúrgica, mas também por sua capacidade de transmitir emoção,

Fotos: Domínio Público



O Juízo Final, Michelangelo Buonarroti



A criação de Adão, detalhe da iconografia da abóbada da Capela Sistina

espiritualidade e beleza. Elas moldaram a forma como gerações de fiéis e artistas compreenderam o sagrado. Os especialistas destacam algumas das mais importantes, citadas a seguir:

A Última Ceia, de Leonardo da Vinci, localizada no refeitório do convento de Santa Maria delle Grazie, em Milão, Itália. Da Vinci pintou a obra diretamente na parede entre 1495 e 1498. Essa obra-prima do Renascimento, famosa pela composição e pela emoção dos apóstolos, retrata o momento em que Cristo anuncia a traição de Judas.

Ícones bizantinos da Virgem e Cristo Pantocrator (séculos 6 - 13), entre eles o Cristo Pantocrator do Mosteiro de Santa Catarina, no Sinai, um dos mais antigos ícones religiosos bizantinos, datado do século 6 d.C. É a representação de Jesus Cristo como Pantocrator (em grego, "Governante de Todos"), que sobreviveu ao movimento iconoclasta. Historiadores e estudiosos o consideram uma das obras mais importantes e reconhecíveis da arte cristã, sendo



Tentação e expulsão do Paraíso, detalhe da iconografia da abóbada da Capela Sistina

GANHE UM SORRISO NOVO!

- Ortodontia
- Endodontia • Estética
- Próteses • Implantes

DR. GERALDO JOSÉ FERREIRA SAMPAIO

CROSP 34565

(11) 97471-0203

Consultório: Rua Maria Spínelli Bruni, 16 - cj 02
Vila Leis - Ituí/SP - Tel.: 4024-1348
e-mail: geraldosampaiocd@uol.com.br

BARBIERI COM+ UM PLANO PARA A VIDA

Mais que assistência funerária, o Barbieri COM+ oferece vantagens e exclusividade para você.

www.funerariabarbieri.com.br
Alameda Alice, 09 - Jd. Convenção - Ituí/SP

Os benefícios extra contrato não qualificam plano de saúde

Fale com a gente

11 99865-9601
11 4022-2024

- Dentistas
- Clínicas
- Equipa de mobilidade
- Médicos
- Laboratórios
- Assistência Funerária

REPARAÇÕES AUTOMOBILÍSTICAS JAGUAR

11 4023-1523

PROTEÇÃO DA PINTURA E MUITO MAIS BRILHO

• Polimento | • Recuperação de para-choque | • Vitrificação

Avenida Dr. Octaviano Pereira Mendes nº 174 - Ituí/SP (11) 97960-7995



A riqueza cultural
da arte sacra e
arte religiosa que
Itu possui é algo de
encher os olhos e
a alma da gente.

**Parabéns pelos
seus 416 anos
de história!**



**LIMOEIRO DA
CONCÓRDIA**

FAZENDA DE CHARME



**CENÁRIO DESLUMBRANTE DE PAISAGENS E
NATUREZA, A LIMOEIRO DA CONCÓRDIA
HOTEL FAZENDA DE CHARME É UMA EXPERIÊNCIA
DE HOSPITALIDADE INESQUECÍVEL.**

O hotel dispõe de estrutura completa com piscinas climatizadas, equipe de lazer para crianças de 04 a 12 anos, sala de jogos, bar da lareira, quadras de beach tennis, playground, brinquedoteca, passeio a cavalos, bicicletas, academia, SPA e sala de reuniões corporativas.

Mídias Sociais



Reservas:



E-MAIL:

reservas@limoeirodaconcordia.com.br



WHATSAPP

11 9 1437-4217



Cristo Juiz, detalhe do Juízo Final, de Michelangelo Buonarroti

referência para imagens de Cristo durante cerca de 1200 anos.

O Êxtase de Santa Teresa, situado na Igreja de Santa Maria della Vittoria, em Roma, obra do escultor Gian Lorenzo Bernini, foi executado entre 1647 e 1652. A escultura barroca representa a experiência mística de Santa Teresa de Ávila, unindo espiritualidade e teatralidade.

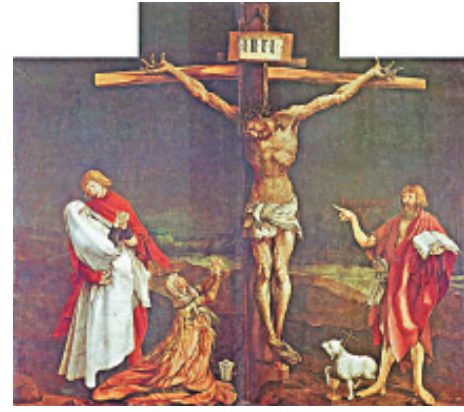
O Juízo Final, afresco do pintor florentino Giotto, realizado em 1305, está

localizado na Capela Scrovegni, em Pádua. A obra medieval, que mostra Cristo como juiz supremo, antecede o Renascimento, mas já traz forte carga emocional e narrativa. A pequena capela foi construída nos primeiros anos do século 14 por Enrico Scrovegni. A representação do Juízo Final cobre toda a parede oeste. O restante da capela é coberto por afrescos em três níveis que retratam as vidas de Santa Ana e Joaquim, a vida da Virgem, a Anunciação e a Vida e Paixão de Cristo, concluindo com o Pentecostes. Abaixo das três faixas narrativas há uma quarta, contendo personificações monocromáticas das virtudes e vícios. O edifício foi consagrado em 25 de março de 1305.



Êxtase de Santa Teresa, escultura em mármore de Gian Lorenzo Bernini, na Igreja de Santa Maria della Vittoria, Roma

O Retábulo de Isenheim, obra-prima do pintor alemão Matthias Grünewald (Mathis Gothart Grünewald), foi criado para o hospital-monastério dos antoninos em Isenheim, uma comuna francesa na região administrativa de Grande Leste, no departamento do Alto Reno.



A crucificação, tábua central do Retábulo de Isenheim, obra mestra do pintor alemão Matthias Grünewald elaborado entre 1512 e 1516, atualmente exibida no Museu de Unterlinden de Colmar, Alsácia, França

Atualmente, o retábulo está exposto no Museu Unterlinden, em Colmar, Alsácia, França. Produzido entre 1512 e 1516, retrata em nove painéis móveis cenas da vida de Cristo e de santos, destacando-se a Crucificação pela intensa dramaticidade, concebida para confortar doentes que sofriam de enfermidades graves. O hospital-monastério cuidava de pacientes com ergotismo ("fogo de Santo Antônio"), uma doença dolorosa causada por intoxicação alimentar.

A arte sacra acompanhou a expansão do cristianismo

Em Portugal, a Capela de São João Baptista, na Igreja de São Roque, considerada uma das

VENHA PARA O PARQUE MAEDA!

PARQUE MAEDA

INFORMAÇÕES ACESSAR: WWW.PARQUEMAEDA.COM.BR

MODA INFANTIL
TAMANHO RN AO 16

CASUAL, FESTA E BATIZADO

Yumy 1:
Rua Sete de Setembro
n° 268 - Centro - Itu/SP
(11) 9 1374-2263

Yumy 2:
Rua Floriano Peixoto n° 665
Boulevard Floriano Loja 8
Itu/SP - (11) 9 5030-1150

YUMY
BABY & KIDS

CUMPRIMENTAMOS NOSSA QUERIDA ITU PELOS 416 ANOS E AS FAMÍLIAS ITUANAS!

Yumy e Gilberto Kunitake



**A ARTE SACRA E O
TURISMO RELIGIOSO
PROJETAM O
NOME DE ITU.**

PARABÉNS PELOS 416 ANOS DE FUNDAÇÃO DO MUNICÍPIO!

A Porcher do Brasil sente-se orgulhosa por fazer parte da história de Itu, participando ativamente, desde 1976, no progresso e economia da cidade.

porcherdoBrasil
CONFIDENCE MAKES THE DIFFERENCE

Avenida Caetano
Ruggieri nº 4153
Itu/SP - (11) 4023-1966



www.porcher-ind.com | www.porcher.com.br



Capela de São João Baptista, mandada construir pelo rei D. João V com o objetivo de tornar Lisboa numa "segunda Roma". Projetada pelos arquitetos romanos Luigi Vanvitelli e Nicola Salvi (o mesmo da Fontana di Trevi, em Roma) e integrada à Igreja de São Roque e, depois do terremoto de 1755, cedida à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

mais ricas da Europa, é uma obra de arte única em seu estilo, sem paralelo nem mesmo na Itália, por reunir um conjunto de peças de culto de excepcional qualidade artística, particularmente coleções de ourivesaria e paramentaria, que se encontram parcialmente em exposição no Museu de São Roque, no centro de Lisboa.

A capela, construída no século 18, foi um dos projetos ambiciosos de D. João V, conhecido como o "Magnânimo" e "o Rei-Sol Português", devido aos gastos com obras, cultura, arte e reli-

tigo Convento de Santa Teresa. É reconhecido como um dos mais importantes museus do gênero nas Américas, não apenas pela rara e preciosa coleção de Arte Sacra Cristã, mas também por estar abrigado em um dos mais destacados conjuntos arquitetônicos seicentistas do Brasil. O acervo é composto por peças da Arquidiocese de São Salvador, do Mosteiro de São Bento, da Irmandade do Santíssimo Sacramento do Pilar, do Convento dos Perdões e de diversas igrejas. Atualmente, o MAS/UFB é provavelmente o maior

gião. Essa riqueza vinha do ouro e dos diamantes do Brasil, que chegavam regularmente aos cofres do rei. Com a capela, D. João V buscava afirmar o prestígio de Portugal na Europa, demonstrando ao mesmo tempo sua devoção a São João Baptista, padroeiro da sua ordem militar.

No Brasil, as artes sacras mineiras são parte fundamental do patrimônio cultural e religioso de Minas Gerais. Além delas, dois museus de outros estados merecem destaque:

Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia (MAS/UFB), instalado no antigo Convento de Santa Teresa. É reconhecido como um dos mais importantes museus do gênero nas Américas, não apenas pela rara e preciosa coleção de Arte Sacra Cristã, mas também por estar abrigado em um dos mais destacados conjuntos arquitetônicos seicentistas do Brasil. O acervo é composto por peças da Arquidiocese de São Salvador, do Mosteiro de São Bento, da Irmandade do Santíssimo Sacramento do Pilar, do Convento dos Perdões e de diversas igrejas. Atualmente, o MAS/UFB é provavelmente o maior



Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia (MAS/UFB), instalado no antigo Convento de Santa Teresa, Salvador/BA

centro de estudos da arte sacra da América Latina.

Museu de Arte Sacra de Pernambuco (Maspe), instalado em uma das primeiras edificações da Vila de Olinda, a antiga Casa da Câmara, fundada por Duarte Coelho em 1537. Quando Olinda foi elevada ao status de cidade, em 1676, o edifício passou a servir como Palácio Episcopal para seu primeiro bispo. O acervo do Maspe começou a ser formado a partir de peças cedidas pela Arquidiocese de Olinda e Recife e, hoje, reúne objetos de culto como santos populares e de procissão, relicários, custódias e pinturas religiosas. Destaca-se a coleção de imagens antigas eruditas, policromadas e douradas, datadas do século 16, que revelam a magnitude das artes sacras no Brasil. ■

Jonas Soares de Souza



PrintPlot

Impressões e Plotagem



Plotagem



Gráfica Rápida



**Placas para Obras
Adesivos / Etiquetas**



Plotagem / Digitalização

☎ 11 4025-5187

☎ 11 9 3360-1509

✉ plotagem@printplot.com.br

Comunicação Visual

☎ 11 4025-5187

☎ 11 9 5092-3729

✉ artes@printplot.com.br

Rua Maria de Lourdes de A. Costa, 58
Itu Novo Centro - Itu/SP

A ÂNGELO PIZZAS COMPLETOU
24 ANOS NO ÚLTIMO DIA
28 DE FEVEREIRO DE 2026.



AS MELHORES "FATIAS"
DESTA HISTÓRIA DE 24 ANOS

"Fê em Deus, dedicação e principalmente a credibilidade conquistada junto aos nossos clientes e amigos."

ANGELO PIZZAS



Adriano Cesar Tirabassi e Amarildo Cesar Tirabassi (à esquerda)



CIDADE LIMPA.

Este é o presente que os colaboradores
da EPPO dão para Itu todos os dias.
Parabéns pelos 416 anos de trabalho,
desenvolvimento e projeção cultural!



EPPO
CIDADES INTELIGENTES



www.eppo.com.br

Foto: Tuarini/Uniccom

Museu de Arte Sacra de São Paulo preserva memória e fé do Brasil Colonial no Bairro da Luz

Entre paredes de taipa, altares do interior paulista e obras-primas do barroco brasileiro, o Museu de Arte Sacra de São Paulo revela a delicada fronteira entre fé, patrimônio e memória, conectando a capital à história de cidades como Itu

No coração da capital paulista, entre o fluxo apressado da Avenida Tiradentes e a pulsação urbana do centro, resiste um tempo mais lento. Um tempo de terra batida, de taipa de pilão, de silêncio conventual e de imagens esculpidas para evangelizar um continente inteiro. O Mosteiro de Nossa Senhora da Imaculada Conceição da Luz é um dos mais importantes monumentos da arquitetura colonial paulista, e, dentro dele, habita, literalmente, o Museu de Arte Sacra de São Paulo (MAS-SP).

O Museu nasceu de um convênio celebrado entre o Governo do Estado e a Mitra Arquidiocesana de São Paulo, em 28 de outubro de 1969, sendo instalado oficialmente em 29 de junho de 1970. Desde então, ocupa uma pequena ala térrea do Mosteiro da Luz e a antiga Casa do Capelão.

A parte mais antiga do complexo foi erguida sob orientação de Frei Antônio de Santana Galvão, o primeiro santo brasileiro, para abrigar o recolhi-



Rodrigo Tomba

Entre o concreto e o caos urbano, a taipa de pilão resiste. O Mosteiro da Luz, casa do Museu de Arte Sacra de SP, é um dos últimos grandes remanescentes da arquitetura colonial paulista na capital

mento das irmãs concepcionistas, função que permanece viva até hoje. “A gente brinca que nós somos inquilinos das irmãs, porque tudo isso aqui é delas”, conta Renan Garriga Kawaguti, da equipe de educação do Museu. Segundo ele, a área destinada ao Museu é bastante pequena comparada com a disponibilizada para as irmãs.

Essa convivência entre clausura e visitação pública é uma das singularidades do lugar. As irmãs vivem em clausura, mas mantêm a tradição das famosas pílulas de Frei Galvão, pequenas cápsulas de papel com orações, consideradas milagrosas por milhares de devotos do santo. O público que vem pela fé acaba, muitas vezes, atravessando o corredor e encontrando a arte sacra. Segundo Renan, o público transita entre os dois mundos. “A gente sempre fala um pouquinho das irmãs, da tradição da igreja. Mas o museu é uma instituição à parte”, completa o educador.

O acervo do Museu começou a ser formado no

NOVA CONCESSIONÁRIA DO TRANSPORTE COLETIVO URBANO DE ITU COM OS MAIS MODERNOS CONCEITOS DE MOBILIDADE, SEGURANÇA E TECNOLOGIA.



A família de bilhetes eletrônicos MoV foi criada para atender públicos distintos:



- CARTÃO COMUM
- CARTÃO ESCOLAR
- CARTÃO SÊNIOR (60 A 64 ANOS)
- CARTÃO IDOSO (ACIMA DE 65 ANOS)
- VALE-TRANSPORTE
- GRATUIDADES

MOBILIDADE INSPIRADA EM VOCÊ!

Os ônibus da MoV Itu, nome de fantasia da West Side para o segmento urbano, são modernos, têm chassis Mercedes-Benz e carroceria Apache VIP IV. Os veículos possuem motores com gerenciamento eletrônico padrão Euro V, com baixa emissão de poluentes, e suspensão a ar, recurso para dar mais conforto durante as viagens. Além do maior conforto, os novos veículos são dotados de equipamentos como:

- (1) • acessibilidade
- (2) • wi-fi
- (3) • bilhetagem eletrônica
- (4) • câmeras internas
- (5) • localização por GPS
- (6) • ar-condicionado
- (7) • tomadas USB
- (8) • biometria facial
- (9) • localização por APP



Para mais informações, rotas e horários acesse o site: www.movitu.com.br ou pelo telefone (11) 4813-8850

onde há
História,
há marca



Em uma cidade
com **416 anos** de
história, deixamos a
nossa marca há 48.

INDEMETAL
ETIQUETAS

Identificando seu produto desde 1978

início do século 20, graças à visão de Dom Duarte Leopoldo e Silva, primeiro arcebispo de São Paulo. Com a Proclamação da República e o avanço de uma estética modernizadora, muitas igrejas coloniais foram demolidas. Altares, imagens e objetos litúrgicos eram descartados como vestígios de um passado que não dialogava com a nova nação. Dom Duarte Leopoldo e Silva começou uma corrida para salvar este acervo antes que fosse demolido junto com as igrejas.

O que nasceu como coleção da Cúria Metropolitana transformou-se, décadas depois, no museu atual, resultado de uma parceria singular entre Estado e Igreja. “O museu é do Estado, mas o acervo é da igreja. Cada um no seu plano, mas trabalhando juntos”, explica o educador. Essa relação é delicada e cheia de nuances e quando uma peça sai do espaço litúrgico e passa a integrar o museu, ela é musealizada.

O processo é também histórico e político. Fragmentos de altares, imagens sem cabeça, esculturas incompletas, muitas peças chegaram já feridas pelo tempo ou pela demolição das igrejas. O museu as mantém assim porque não pode restaurar algo sem saber como era originalmente.

Hoje, o acervo do Museu reúne cerca de 15 mil



Nas mãos do educador, a história ganha materialidade. A parede estrutural em taipa de pilão revela a técnica construtiva do século 18, terra comprimida que sustenta séculos de memória

obras de Aleijadinho, Homenco explica que cada nova doação feita ao acervo do Museu passa por avaliação criteriosa do conselho para decidir se a obra será aceita, uma vez que o processo envolve custo de manutenção, armazenamento e conservação.

A reserva técnica, fundamental para essa conservação, funciona em um prédio ao lado do museu, dentro do complexo da Cúria. A manutenção é constante e cara. Segundo Homenco a variação de

peças, segundo Yasmine Machado Lima, pesquisadora do MAS. São objetos, nacionais e estrangeiros, datados do século 16 ao século 21. O acervo contempla diferentes tipologias, como prataria e ourivesaria, esculturas, pinturas, numismática, paramentos e presépios, além de um expressivo conjunto documental, composto por aproximadamente 4.506 itens de acervo bibliográfico e cerca de 3.608 metros lineares de acervo arquivístico técnico, fundamentais para pesquisa e preservação da memória institucional. O número é confirmado por George Homenco Filho, membro do conselho consultivo do Museu, que reside em Itu/SP há três anos e possui um antiquário, recheado de peças sacras, que leva seu nome e fica situado dentro da Fábrica São Pedro, sede do Museu FAMA. Estudioso da arte sacra e especialista nas



George Homenco Filho, membro do conselho consultivo do Museu de Arte Sacra de São Paulo, estudioso do barroco e elo vivo entre colecionadores, antiquários e instituições culturais do País. É proprietário de um antiquário em Itu, no Museu FAMA

temperatura, umidade e outros fatores interferem na policromia e as peças precisam sempre de acompanhamento profissional.

Para Homenco, o museu cumpre um papel essencial na cadeia de preservação. Segundo ele, antes disso, o colecionador é o grande preservador, junto com o antiquário. Depois o caminho natural é o museu, por aquisição ou doação. “A democratização da obra de arte é fundamental. Mas é muito caro adquirir e manter uma obra”, afirma. Homenco, no entanto, reforça a importância institucional do MAS-SP. “É um dos mais importantes museus do País em acervo, qualidade e competência”, na opinião dele. Para Yasmine, o acervo do Museu de Arte Sacra de São Paulo é fundamental para a história do Brasil porque preserva testemunhos materiais da formação cultural, religiosa e artística do País desde o período colonial até a contemporaneidade.

Fotos: Rodrigo Tomba

POUSADA GIRASSOL

REFÚGIO DE CHARME E TRANQUILIDADE EM ITU!

Ela foi pensada e projetada para receber cada hóspede com aconchego, beleza e aquele clima de paz que faz você se sentir em casa desde o primeiro instante.

Conforto, cuidado e detalhes que fazem a diferença

Ambientes preparados com carinho para proporcionar descanso

Banheiros privativos em cada quarto

Uma área externa ampla, com segurança

BEM-ESTAR E UMA EXPERIÊNCIA ACOLHEDORA EM CADA ESTADIA!

Ótima localização, à 10 minutos do Centro Histórico de Itu, padarias próximas, mercados, posto gasolina (conveniência), parques para passeios, museus, restaurantes, shopping center etc.

Rua Paolo Giacomini, nº 169 linda rua sem saída, de pouca movimentação
Parque das Indústrias - Itu/SP

(11) 9 9552-1211



Antiquário Homenco Filho

- Desde 1979 -

George Homenco Filho, tradicional Antiquário de São Paulo, desde 1979, no ramo de antiguidades e Arte Sacra, estabeleceu-se em Itu em 2023 para trazer a arte, religiosidade e peças antigas de volta ao berço da história.



O Antiquário Homenco Filho está localizado dentro do magnífico Museu FAMA - Fábrica São Pedro. Rua Padre Bartolomeu Tadei nº 9 - Centro - Itu/SP.

COMPRA, VENDA E CONSIGNAÇÃO DE ARTES E ANTIGUIDADES.

 (11) 9.9995-9574



Nossa Senhora das Dores, atribuída a Aleijadinho. Dramática, intensa e silenciosa, a escultura sintetiza a força do barroco brasileiro e ocupa lugar de destaque entre as obras mais importantes do acervo



Do interior paulista para o acervo estadual. O altar que pertenceu à Fazenda Pirai, de Itu, guarda o surpreendente sol antropomórfico (ao fundo) revelado na restauração - símbolo da mistura cultural que marcou o barroco paulista



São José, século 18. A imagem em madeira policromada da antiga Matriz de Itu carrega o traço devocional e artístico que atravessou gerações até chegar ao museu

Itu no Museu

Entre os nomes do acervo estão Frei Agostinho da Piedade, Frei Agostinho de Jesus, Benedito Calixto e Antônio Francisco de Lisboa, o Aleijadinho. Uma das obras atribuídas ao mestre mineiro, Nossa Senhora das Dores, tem tombamento próprio como patrimônio nacional. Para Homenco, estudioso do artista mineiro, essa obra é “o Aleijadinho mais importante do Brasil”.

Mas o museu vai além das assinaturas célebres. Ele revela as camadas culturais que formaram o Brasil. Entre as obras atualmente expostas estão peças oriundas da Capela da Fazenda Pirai, em Itu. Uma escultura de Santa Bárbara, do século 17, em barro cozido e policromado, integra o conjunto do altar da antiga fazenda. Diante do altar restaurado, Renan chama atenção para um detalhe quase invisível: um sol com rosto humanizado, revelado sob camadas de tinta. A imagem surgiu durante o processo de restauração e, por meio das prospecções, foi descoberta essa figura muito peculiar, um rosto

que dá vida à entidade que é o sol. Trata-se também de um traço que foge ao padrão europeu, sugerindo outras referências na composição original.

Ali, a catequese portuguesa encontra o imaginário indígena e africano. Segundo o educador, quem realizava grande parte dessas obras, sobretudo no início, eram indígenas nas oficinas. O português trazia uma referência europeia, colocava-a como modelo e dava início ao processo. Mas, como ele próprio costuma dizer, isso vaza: a referência e a vivência do artista acabam transparecendo na obra.

Outra peça emblemática é São José, do século

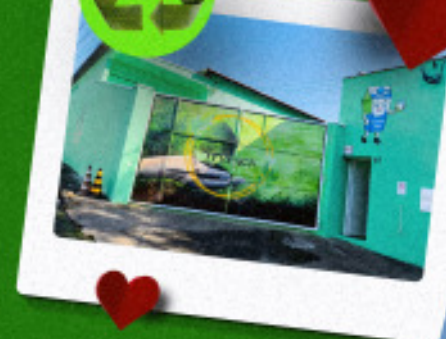
18, em madeira policromada, procedente da Igreja Nossa Senhora da Candelária, Matriz de Itu. O diálogo é inevitável: a arte sacra paulista exposta na capital carrega a memória das vilas do interior. O visitante ituano, ao percorrer as salas do museu, encontra fragmentos diretos da própria história da cidade fundada por Domingos Fernandes e Cristóvão Diniz em 1610.

Segundo Yasmine Machado Lima, atualmente há cerca de 30 itens cuja procedência indicada é a cidade de Itu, abrangendo objetos litúrgicos, imaginária sacra, mobiliário religioso (como altares, arcos e armários) além de um presépio, lembrando que o termo procedência se refere à trajetória da peça até sua incorporação no museu, diferente de origem, que indica seu local de produção.

Arte Sacra e a Vocação

A força simbólica desse patrimônio não se restringe ao campo histórico ou artístico; ela também atravessa trajetórias pessoais e até vocacionais. O








Reciclar é prova de amor e respeito à nossa cidade e ao Planeta.

ITU PARABÉNS PELOS SEUS 416 ANOS!



f FERPACK (11) 94272-5863

RUA PAULO STEINER Nº 63 - VILA BANDEIRANTES - ITU/SP

Um chopp Brahma gelado e um saboroso churrasco deixam o seu fim de tarde completo.




Venha saborear conosco, “democraticamente”!




Segunda e terça-feira das 6h às 20h; quarta, quinta e sexta-feira das 6h às 22h; sábado das 6 às 16h

Rua João Ramalho nº 61 - Vila Leis - Em frente ao Estádio Novelli Jr.



ITU FAZ HISTÓRIA. JUNTOS, SEGUIMOS CRESCENDO.

Há mais de 60 anos, o Grupo Terras de São José acompanha e impulsiona o desenvolvimento da cidade de Itu por meio de projetos que unem planejamento urbano, inovação e respeito ao meio ambiente.

Neste 2 de fevereiro, celebramos a cidade e renovamos nosso compromisso com seu futuro.



CONSTRUÇÃO DE ESTRADAS • LOTEAMENTOS FECHADOS • SHOPPINGS
CONCESSÕES DE RODOVIAS • HOTELARIA • ENTRETENIMENTO



Silêncio, madeira e luz filtrada. Nos corredores do Museu de Arte Sacra, cada passo atravessa séculos de fé, arte e identidade brasileira

padre Floriano Marcos da Silveira, ituano atualmente vinculado à Arquidiocese de Guaragatutuba/SP e pároco da Paróquia Nossa Senhora da Visitação, afirma que foi justamente por meio da arte sacra que começou a perceber os sinais de sua vocação religiosa. Coroinha na Igreja do Bom Jesus até os 15 anos, ele relembra ter crescido cercado pelo barroco ituano, tocando os sinos das igrejas da cidade e convivendo diariamente com imagens, altares e rituais que marcaram sua formação espiritual.

Hoje, o sacerdote aprofunda essa relação também no campo acadêmico, cursando pós-graduação em Arquitetura e Arte Sacra pela FASBAM - Faculdade São Basílio Magno FASBAM -, em Curitiba. Para ele, iniciativas de preservação e restauro representam muito mais do que intervenções arquitetônicas, são ações de salvaguarda da memória. "O restauro da Matriz é algo cuja grandeza ain-

da não temos dimensão", afirma, demonstrando também o desejo de que o mesmo cuidado alcance, no futuro, a Igreja do Bom Jesus.

Luz, território e memória

O museu também contribui para contar a própria história do bairro onde está instalado. O nome Luz remete a uma capela do século 19 dedicada a Nossa Senhora da Luz, cuja imagem foi trazida de Portugal. Como explica Renan, o português, ao fundar uma cidade, construía primeiro uma igreja. As pessoas diziam que estavam no Morro da Luz, na Capela da Luz. Mais tarde, surge a Estação da Luz, consolidando o nome que atravessou o tempo.

O Mosteiro, construído em taipa de pilão, técnica que utiliza terra compactada como estrutura, é um raro remanescente da São Paulo colonial, hoje capital do Estado. Tombado pelo IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - desde 1943, ele sobrevive como última chácara conventual do município. A própria materialidade do prédio é aula de história: paredes estruturais de taipa maciça convivem com divisórias posteriores, marcando fases distintas da construção.

Desde 2010, a gestão do museu é feita pela Associação Museu de Arte Sacra de São Paulo (SAMAS), qualificada como Organização Social de Cultura e vinculada à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado. O modelo de gestão, consolidado em São Paulo desde 2005, permite autonomia administrativa com metas pactuadas em contrato de gestão, um arranjo



Na foto, o padre Floriano Marcos da Silveira está na Igreja do Bom Jesus, em Itu, onde, ainda menino, foi coroinha até os 15 anos. Ituano e atualmente vinculado à Arquidiocese de Caragatutuba/SP, foi por meio da arte sacra que começou a reconhecer os sinais de sua vocação religiosa

que tem garantido programação ativa, pesquisa, conservação e ações educativas.

Hoje, menos de 5% do seu acervo está exposto por limitação de espaço. O restante repousa em reservas técnicas, aguardando estudos, restaurações e futuras mostras. Cada peça guarda uma narrativa de origem ou procedência - termos técnicos que distinguem aquilo que se sabe com certeza absoluta do que apenas se pode rastrear historicamente.

Entre a clausura das irmãs concepcionistas e o olhar curioso dos visitantes, entre o Estado e a Igreja, entre o altar e a vitrine, o Museu de Arte Sacra de São Paulo permanece como um território de transição. Um espaço onde a fé vira patrimônio, madeira, memória, e o passado insiste em dialogar com o presente. ■

Rodrigo Tomba

MECÂNICA RHEDA
NACIONAIS E IMPORTADOS
ESPECIALIZADA EM
AR CONDICIONADO E
DIREÇÃO HIDRÁULICA
(11) 99790-0575
TÉRIO MECÂNICO

LAVADOR DE CAMINHÕES
TANQUES, SYDERS,
MÁQUINAS E ÔNIBUS
DADO/CARMO
lavadordecaminhoesdado@gmail.com
(11) CLARO
94016-8090
(11) VIVO
93419-1416
Rua Pêrsio Teixeira de Carvalho
nº 267 - Jd. Oliveira - Itu/SP

PARABÉNS, ITU,
PELOS SEUS 416 ANOS DE
PRESERVAÇÃO DA
ARTE SACRA E RELIGIOSA

10 CARTÓRIO
Tabelião de Notas e Protesto de Itu
1tabeliaoitu.com.br
Segunda à Sexta-Feira das 9h às 17h (11) 4040-2052
Rua Santa Cruz nº 757 - Centro - Itu | 4013-7337

A ÓTICA DO ZEZO
ZeZótica
@zezotica
(11) 9 7721-5035
RUA JOAQUIM BORGES
Nº 732 - VILA NOVA - ITU/SP

UTU-GUAÇU

Este foi o primeiro nome desta terra,
fundada no dia 2 de fevereiro de 1610.
Temos orgulho da nossa imobiliária manter
vivo esse nome que marcou a história da
nossa querida cidade.

Parabéns, Itu, pelos seus 416 anos!



Itu foi fundada em 2/2/1610 por Domingos Fernandes e seu genro Cristóvão Diniz

utu-guaçu imóveis
CRECI 3395-J

VENDA E LOCAÇÃO DE IMÓVEIS URBANOS E RURAIS

 (11) 4013-9090 / 98594-3067 - Rua Paula Souza, nº 483
Centro - Itu/SP - www.utuguacu.com.br



Nos finais de semana e feriados, o Camping Cabreúva é um refúgio para turistas e frequentadores

INFORME PUBLICITÁRIO

Camping Cabreúva comemora 50 anos de história

Bastante frequentado ao longo de décadas, este local de acampamento, hospedagem e lazer está entre os mais antigos do gênero no Estado de São Paulo

Texto: João José "Tucano" da Silva | Fotos: álbum família Silveira Arruda e Tucano

Localizado nas divisas dos municípios paulistas de Cabreúva e Itu, na Rodovia Dom Gabriel Paulino Bueno Couto, Km 92,5, o Camping Cabreúva se tornou referência entre os apreciadores em razão de seu amplo complexo de lazer e hospedagem, favorecido - generosamente - pela exuberante natureza da propriedade, vários lagos, bem como por suas inúmeras atividades recreativas.

O Camping Cabreúva foi edificado em terras herdadas por várias gerações, local de muitas pedras, conhecidas por matacões, que caracterizam a região, peculiaridade do relevo, o qual sempre dificultou o manejo com o gado e o cultivo de café, milho e uvas Niágara nessa propriedade rural, no passado. No terreno pedregoso e acidentado da Fazenda Tucunduva, no passado, belas parreiras de uva Niágara faziam parte da paisagem rural, cultivadas no sistema de parceria com os meeiros.

Segundo Maria Cândida Silveira Ar-



O casal Maria do Carmo (Carminha) e Polycarpo Silveira Arruda (Pinho) se dedicou de corpo e alma na construção do Camping Cabreúva

ruda, atual sócia proprietária desse empreendimento de lazer e turismo com o seu irmão Glicério Silveira Arruda (Gri), bastou a amizade sincera entre o proprietário da vizinha Fazenda da Serra (hoje Fazenda do Chocolate), Werner Eberhard

Hacker, com seu pai, proprietário da Fazenda Tucunduva, Polycarpo Silveira Arruda, que era conhecido por todos como Pinho Arruda, para inaugurarem em meados da década de 70, praticamente de forma quase que simultânea, o Camping do Alemão (1974) na Rodovia dos Romeiros - hoje Estrada Parque - e o Camping Cabreúva (1976). Embora concorrentes direto, Pinho Arruda e Werner sempre foram grandes amigos. Essas duas áreas típicas destinadas a acampamento figuram atualmente entre as mais antigas do Estado de São Paulo em atividade.

Fazendeiro acostumado com a lida nessas terras desde o comando do seu pai Glicério Silveira Arruda, Pinho andava preocupado em sustentar a família composta de cinco filhos pequenos, num período em que a economia brasileira atravessava momento difícil.

Trocando ideias sobre as dificuldades que ele enfrentava com Werner, arquiteto



Maria do Carmo Pinheiro Silveira Arruda ao lado dos filhos - da esquerda para direita - Glicério (Gri), Maria Cândida, Nair, Eduardo (Duca) e Roberto (Beto)



Pinho Arruda lutou incansavelmente para ver seu sonho tornar-se realidade



O meeiro no cultivo de uva Niágara da Fazenda Tucunduva, Gentil Baptista, ao lado de Pinho Arruda, acompanhado de seu neto Samy Silvera Arruda. Maria Cândida pretende reativar o plantio da vinífera em sua propriedade em homenagem ao seu pai



Antonio Selles era "pau pra toda obra". Entre as múltiplas funções que desempenhou foi inclusive porteiro do camping, conforme mostra a foto

to formado em 1933, na Alemanha, na cidade Munique, que já pesquisava a tendência da região de Itu e Cabreúva com foco no turismo, quando em 1974 decidiu implantar em suas terras que beiram o Rio Tietê, uma área de Camping para barracas e *trailers*.

Werner convenceu Pinho Arruda a investir também nesse novo setor em suas terras de herança, chamadas de "Fundão", onde só havia pedras e um fio d'água, um ribeirão que timidamente escorria cortando a propriedade, desaguando no lendário Rio Tietê.

Visionário, com esperança nesse novo e desconhecido desafio, sem nunca ter aceitado a derrota nas dificuldades da vida, Pinho Arruda direcionou o seu objetivo para transformar aquele "fundão" em um ambiente agradável e prazeroso aos futuros turistas e frequentadores da região, represando a água com duas fendas de pedras para construir os lagos com a ajuda de seus colaboradores. O lago principal é abastecido por uma extensa e magnífica cachoeira, ladeada por uma reserva de Mata Atlântica, água que vem do córrego do fundão, ribeirão que nasce na Serra de Itaguá, no município de Cabreúva, e desemboca no Rio Tietê.



Belas e refrescantes cachoeiras naturais fazem parte do cenário bucólico do Camping Cabreúva

Traçou ruas, áreas destinadas para os acampamentos com seus respectivos acessos, plantou muitas árvores, construiu vários banheiros comunitários, uma tímida portaria de madeira, churrasqueiras comunitárias, campo de bocha, piscinas e, aos poucos, foi construindo vários chalés para alugar nos finais de semana e feriados.

Assim nasceu o Camping Cabreúva, inaugurado no dia 24 de fevereiro de 1976. Com muita garra, resiliência e determinação, Pinho Arruda trabalhou incansavelmente para proporcionar um espaço de descanso e lazer para os turistas e frequentadores que procuravam o Camping Cabreúva nos finais de semana e até mesmo para desfrutar merecidas férias.

O vínculo de amizade com os hóspedes que acampavam ou traziam o seu *trailer* era de cordialidade e respeito, levando-o a elaborar um contrato anual com todos aqueles que desejavam permanecer nesse local maravilhoso. "Hoje temos 280 mensalistas que nos incentivam a investir cada vez mais nas atividades de recreação e lazer", explicou Maria Cândida.

A cada ano os investimentos foram crescendo com a implantação de um Parque Aquático com Tobogãs, Esporte/Aventura, Quadra de futebol, Quadra de tênis,



Os irmãos Nelson, Marcelino (Chelo) e Maria de Lurdes, antigos funcionários da Fazenda Tucunduva, posaram para foto ao lado Maria Cândida - centro - e Gri - à direita



Os proprietários do Camping Cabreúva Maria Cândida e Gri recepcionaram amigos com grande alegria



A família ituana de Benedito Nazário dos Santos - em primeiro plano - frequenta o Camping Cabreúva desde 1979. Ao fundo, da esquerda para a direita, estão o casal Maria Isabel e Mário Chierighini Filho, ao lado de Gri



Convidados durante o café da manhã dos 50 anos do Camping Cabreúva

vôlei, *beach tennis* e saunas. A proprietária afirma ainda que fazem parte da sua infraestrutura 120 chalés de várias categorias, diversas lanchonetes, dois restaurantes, uma sorveteria e um parque aquático infantil.

O Camping Cabreúva conta ainda com o trabalho de bombeiros, guarda-vidas, seguranças, monitores, enfermaria com uma profissional de plantão e uma ambulância contratada para permanecer no local nos finais de semana e feriados.

Hoje o casal Pinho Arruda e sua esposa Maria do Carmo (Carminha), que planejou e coordenou todo o paisagismo da área de 10 alqueires do camping, não está mais entre nós, mas os filhos seguiram em frente, orientados pelos belos exemplos deixados por eles.

No ano de 2018, assumiram a administração do Camping Cabreúva os irmãos Roberto Silveira Arruda (Beto), Maria Cândida e Glicério (Gri); infelizmente em

março de 2021 Roberto veio a falecer, vítima de COVID-19.

Durante o tempo em que esteve à frente do Camping Cabreúva, em sua gestão, Roberto realizou reestruturações voltadas ao setor financeiro, modernizou o controle de acesso da portaria e principalmente a segurança da equipe de trabalho; como era médico, implantou inovações no setor de segurança do trabalho junto à equipe de colaboradores e prestadores de serviço.

Porém, o maior feito administrativo desse médico ituano foi durante a pandemia que assolou o Brasil e o mundo. Com visão humanitária, partiu dele a iniciativa em permitir que todos os mensalistas pudessem permanecer nas dependências do Camping Cabreúva em contato com a natureza, seguindo as Normas

Preventivas vigentes naquela ocasião.

Ao completar 50 anos, o Camping Cabreúva traz em sua história um trabalho de dedicação, visão, resiliência, determinação, respeito e amor, proposta que irá guiar e direcionar o promissor futuro desse empreendimento que faz parte da história do campismo do Estado de São Paulo e do País. Com certeza, os sócios Maria Cândida e Gri, com a ajuda de seus colaboradores, continuarão empenhados para manter este empreendimento de referência na área de lazer e turismo da região que gera empregos, renda e projeção dos municípios de Cabreúva e Itu.

MISSA EM AÇÃO DE GRAÇAS

Na manhã de 22 de fevereiro de 2026 foi celebrada pelo padre Adriano Francisco da Silva (Paróquia de Nossa Senhora da Piedade), de Cabreúva, missa em



Os amigos Marcelo Henrique Pereira (esq.) e Reginaldo Penha - Tero - estiveram presentes para cumprimentar o amigo Gri



Na foto estão as bisnetas de Maria do Carmo e Pinho Arruda - Pietra no colo do avô Gri e Livia no colo da tia Sofia Santos de Souza - quarta geração da família



Os irmãos - da esquerda para a direita - Nair, Maria Cândida e Gri durante as comemorações do cinquentenário do Camping Cabreúva



Maria Cândida ao lado das ex-integrantes da Federação das Bandeirantes do Brasil, Distrito Piratininga, Região de São Paulo. Da esquerda para a direita Ana Maria Pinheiro Simões, Maria Cândida, Maria Beatriz Pinheiro Simões, Regina Pinheiro Simões, Maria de Lourdes Pinheiro Simões e Marta P. Bosquets Silva. Na foto ao lado, um dos acampamentos do grupo na Fazenda Tucunduva anos antes da inauguração do Camping Cabreúva



Da esquerda para a direita, Suzana ao lado do marido Olinto Rodrigues de Arruda, Marcelo Henrique Pereira, o prefeito de Itu Herculano Passos e sua irmã Nair Fleury (Ika) prestigiaram o evento dos 50 anos do Camping Cabreúva



A família do casal Ana Maria e Vitório Roberto possui chalé no Camping Cabreúva desde 1982



Padre Adriano Francisco da Silva presidiu a cerimônia religiosa



Glicério (Gri) agradeceu aos presentes e a todos aqueles que contribuíram para o sucesso do Camping Cabreúva nestes 50 anos



Prefeito Herculano destacou a importância do Camping Cabreúva para o turismo na região, geração de emprego e renda



Em seu discurso, Maria Cândida destacou a incansável dedicação e resiliência de seus pais na implantação do Camping Cabreúva há 50 anos

ação de graças pelos 50 anos de fundação do camping, numa tenda instalada diante do lago principal da propriedade. A celebração reuniu familiares dos proprietários, amigos, convidados e frequentadores do Camping Cabreúva. Entre os inúmeros convidados estava o prefeito de Itu, Herculano Passos Júnior (Republicanos), acompanhado de sua irmã Nair Fleury (IKA), viúva do ex-governador de São Paulo, Luiz Antônio Fleury Filho - MDB - (1949-1922).

Esteve presente ainda Marta P. Bosquets Silva (73 anos) com algumas ex-companheiras da Federação das Bandeirantes do Brasil, Distrito Piratininga, Região de São Paulo, atividade educativa similar ao escotismo. Marta contou que há cerca de 55 anos era integrante dessa instituição feminina e acampou diversas vezes com suas amigas no local antes de existir o Camping Cabreúva.

“Foi muito emocionante retornar aqui. Primeiro, o local está totalmente diferente do que era naquela época. Só existia uma única casa na fazenda. A hora que entrei eu não acreditei vendo dezenas e dezenas de chalés, quadras, piscinas e lagos. Era só árvores e mata. Foi uma emoção principalmente rever amigas da época e integrantes da família Arruda que eu não os via há mais de 40 anos”.

Após a missa, os proprietários discursaram, assim como o prefeito de Itu e alguns frequentadores do camping, inclusive o casal frequentador mais antigo, Ana Maria e Vitório Roberto Poiani, que reside em São José dos Campos/SP e possui chalé na propriedade desde 1982.

Em seu discurso, Maria Cândida compartilhou com os presentes um pouco da história marcante do Camping Cabreúva ao longo destes 50 anos, onde seus pais foram os principais protagonistas em sua trajetória de sucesso, conquistas e desafios.

Ao final do evento religioso, balões foram soltos de vários caiaques de dentro do lago em comemoração ao cinquentenário sob os aplausos do público que, em seguida, foi recepcionado com delicioso e animado café da manhã.

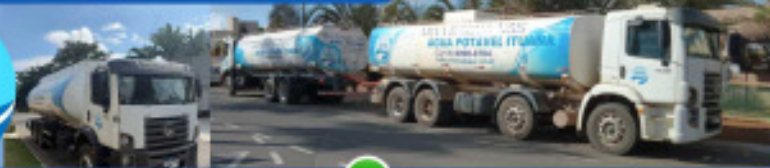
SALVE O PLANETA ÁGUA!

22 DE MARÇO
DIA MUNDIAL DA ÁGUA

PRECISANDO DE ÁGUA POTÁVEL
Em Itu, Salto, Cabreúva, Porto Feliz e Indaiatuba?



@nsminadagua



É SÓ NOS CHAMAR! (11) 9 9990-8704



www.nsminadagua.com.br

**“O PLANETA NÃO
SOBREVIVERÁ
SEM ÁGUA”.**



Água é fonte
de vida!

11 99840-6463

CIS
Companhia
Saneamento
de Indaiatuba



**COMPROMISSO
COM CADA GOTA.**



DISTRIBUIDORA DE ÁGUA MINERAL

(11) 4023-0432 / 4022-1594

Rua Maestro Isaias Sparaninze Bencufine
nº 96 - Jardim Padre Bento - Itu - SP



ÁGUA PURA É VIDA!

Há 43 anos, a Lacqua Refrigeração trabalha para oferecer com **qualidade** a sua residência ou empresa esse bem precioso da natureza.



Bebedouros de água e filtros IBBL e também de outras marcas.

SERVIÇO AUTORIZADO

IBBLIN HYDRA Green



LUIZ CAVACHINI
(11) 99902-7152

Desde 1952

CONSERVO EM GERAL DE APARELHOS E EQUIPAMENTOS DE REFRIGERAÇÃO, BALCÕES FRIGORÍFICOS, FREEZER, ETC.



LACQUA
REFRIGERAÇÃO
gelados@lacqua.com.br

Rua São João nº 415 - Vila São Francisco - Itu/SP
(11) 4022-3103

www.aguarizzi.com.br



PARA NÃO FALTAR ÁGUA EM SUA CASA, EMPRESA OU INDÚSTRIA CONTE SEMPRE COM A RIZZI ÁGUAS.



TRANSPORTE DE ÁGUA

ÁGUA DE POÇO SEMIARTESIANO EM CAMINHÕES-PIRA, PARA PISCINAS, INDÚSTRIAS, CHÁCARAS, OBRAS E CONDOMÍNIOS



99902-9492 | 97203-7506

Fones (11) 4022-2089 / 4023-1420



Produtos para piscina

Troca de areia

Conserto de bomba

Av. da Saudade, 224 - Padre Bento



Agende e peça pelo
(11) 94131-2334

PESQUEIRO E RESTAURANTE, AMBIENTE FAMILIAR.



Venha passar um dia agradável em contato com a natureza



Rodovia Marechal Rondon km 116 - Ita/SP (11) 99251-9199



APROVADOS 2026!

39 APROVAÇÕES
EM UNIVERSIDADES
PÚBLICAS!

UNIFAL - FARMÁCIA - 1º LUGAR
UNESP - CIÊ ECON - 3º LUGAR
PUCCAMP - ECON - 1º LUGAR
PUCCAMP - DIREITO - 1º LUGAR
PUCCAMP - ENG CIVIL 2º LUGAR



ANA FLÁVIA SCAVACINI PRADO - PUCCAMP / FAAP - ARQUITETURA E URBANISMO
ANA JULIA DE SOUSA PINTO - CEUNSP - BIOMEDICINA / PUCCAMP - ADMINISTRAÇÃO
ANA LUIZA DIAS DE ALMEIDA - PUCCAMP / SÃO LEOPOLDO MANDIC - ODONTOLOGIA
ANDRÉ LUÍS PERINA BITTENCOURT - FACAMP / PUCCAMP - ECONOMIA / UFSJ - CIÊNCIAS ECONÔMICAS
ARTHUR LEMES DE SEIXAS QUEIROZ - USP - LETRAS
ARTHUR SCAVACINI ASSUMPTÃO - PUCCAMP - ECONOMIA - USP / UFSCAR / UNESP - CIÊNCIAS ECONÔMICAS
AUTEVIR SPINA NETO - UFRJ - NANOTECNOLOGIA
BRENO GONÇALVES SAVIOLI - UNIFEI - ENGENHARIA ELÉTRICA E ENGENHARIA DA COMPUTAÇÃO
CHRISTIAN CARLOS GEMEINHARDT - PUCCAMP / FADITU - DIREITO
EDUARDO PALOMO TAMAROSSO - UNIFEI - ENGENHARIA MECÂNICA
ENZO DE CASTILHOS BARROS - FADITU / CEUNSP - DIREITO
FELIPE MARAGNO CHOSTAKOVIS - PUCCAMP / MACKENZIE - ENGENHARIA DA PRODUÇÃO
FELIPE VALÉRIO ROCHA - PUCCAMP / IBMEC - ECONOMIA
FILIPE CAVALHERI - UNIFEI - ENG. MECÂNICA
FILIPPO MARSON GRANDI - PUCCAMP - ENGENHARIA QUÍMICA / UNICAMP - ENGENHARIA DE MANUFATURA
GABRIEL ADAURI HIGASHI DAVID - PUCCAMP - DIREITO
GABRIEL DE FREITAS GOMES - UNIFEI - BIOPROCESSOS
GABRIEL PEREIRA FERREIRA - PUCCAMP / MACKENZIE - NUTRIÇÃO
GIOVANNA ROSSI CHIERIGHINI MUREB - USP / UNICAMP - ODONTOLOGIA
GIOVANNI PEREGRINO SOTTOLO - FACAMP / MACKENZIE / PUCCAMP - DIREITO / UTFPR - ENG. DA COMPUTAÇÃO
GUILHERME HENRIQUE FIOROT - USCS / PUCCAMP - MEDICINA
GUSTAVO MARTINS MISSAWA - PUCCAMP - ENG DE SOFTWARE - UNIMAX / UNISO / FACENS - ENG. DA COMPUTAÇÃO
ISABELLA MARMORE CONTIERO - SÃO LEOPOLDO MANDIC / UNIMES - MEDICINA
ISABELLE PASCHOALINI - PUCSP - MEDICINA
ISABELLY TIEMY MATSUURA DA SILVA - UNIFEI / PUCCAMP - ENGENHARIA CIVIL
JOÃO PEDRO VIEIRA SCARPA - PUCCAMP / IBMEC - ADMINISTRAÇÃO
JÚLIA BAZONI DE MARQUE - ESPM - JORNALISMO
KARINA GROFF USTRICTO MORAIS - PUCCAMP - DIREITO / UNICAMP - ESTATÍSTICA / UEL - CIÊNCIAS ECONÔMICAS
LAÍS DE OLIVEIRA AMARAL - MACKENZIE - DIREITO
LETÍCIA CARDOSO SAMPAIO - MACKENZIE / PUCCAMP / FACAMP - DIREITO

Com imenso orgulho, celebramos 107 aprovações em universidades federais, estaduais e particulares! Cada conquista reflete dedicação, superação e paixão pelo conhecimento. Parabéns aos estudantes que enchem nosso colégio de orgulho e inspiram futuras gerações a acreditar que todo sonho pode se tornar realidade com coragem e determinação.



LUIZ EDUARDO MARCON ZUCCULIN - USP - CIÊNCIAS CONTÁBEIS / **UNESP** - ECONOMIA / **UEL** - CIÊNCIAS ECONÔMICAS
LUIZ HENRIQUE SIMIONATO GONZALEZ - UFV - CIÊNCIAS ECONÔMICAS
LUIZA ROSA MULLER - FAAP - MODA

MARIA CLARA RODRIGUES FIGUEREDO - USP / UFSCAR / **UNESP** - GEOGRAFIA

MARIA FERNANDA SAMPAIO ZUCCHINI HANSER - **UNESP** - ZOOTECNIA

MARIA GABRIELLA CRISTOFOLETTI LUQUES - UNIFAL / UFPR - FARMÁCIA

MURILO RUIZ MARTINS - UEMG / PUCAMP - ENGENHARIA DE PRODUÇÃO

NATÁLIA HUEMER - MACKENZIE - DIREITO / UFOP - NUTRIÇÃO

NATALIA MUÑOZ GOMEZ - PUCAMP - PSICOLOGIA

NICHOLAS DE CASTRO LOPES - PUCAMP / FIAP - ENG DE SOFTWARE / IBMEC - ADMINISTRAÇÃO / MACKENZIE - ECONOMIA

NICOLY NICOLETO MUSICO - UNICAMP / UFLA / **UNESP** - ENGENHARIA AGRÍCOLA

PAOLA TONI FIALHO - FADITU - ADMINISTRAÇÃO

PEDRO DA SILVA DESIDERA - PUCAMP / INST. MAUÁ DE TEC / FEI / UNIFEI - ENGENHARIA DA PRODUÇÃO

PEDRO HENRIQUE CERATTI BRIZOTTI - USP / UNICAMP - CIÊNCIAS ECONÔMICAS

PEDRO HENRIQUE CORBACHO MIQUETE - UNIFEI - ENGENHARIA MECÂNICA

PEDRO HENRIQUE COSTA - PUCSP / MACKENZIE - ADMINISTRAÇÃO / PUCAMP - NUTRIÇÃO

PEDRO MARTINS COSTA FERNANDES - MACKENZIE / IBMEC - ADMINISTRAÇÃO

PEDRO XIMENES DOS SANTOS INÁCIO - MACKENZIE / PUCAMP / ANHEMBI MORUMBI - FISIOTERAPIA

PIETRA DE PAULA MACHADO GARRIDO - CEUNSP - ENFERMAGEM

RAFAEL PAVANI GUARDA - PUCAMP / MACKENZIE - ADMINISTRAÇÃO

RENAN AUGUSTO ALVES - PUCAMP - ADMINISTRAÇÃO

SABRINNA CAMARGO RAMOS GEBIM - PUCAMP / UNIFAL - FARMÁCIA

THIAGO GAL LEONARDI - UNIFEI - ENGENHARIA CONTROLE E AUTOMAÇÃO

THIAGO MACHADO LORENZANI - USP / **UNESP** - SISTEMA DE INFORMAÇÃO

VINÍCIUS LOPES DE CARVALHO - UNIFESP - FARMÁCIA

VITOR HENRIQUE DE CAMARGO SCAVACINI - PUCAMP / UNIMAX - FISIOTERAPIA

**APROVAÇÃO EM
VAGA OLÍMPICA
UNESP!**

**14 NOTAS ACIMA
DE 900 NA
REDAÇÃO ENEM!**



divinoitu



(11) 4013-6570



www.divinoitu.com.br

Arte sacra na Matriz ituana - a beleza que reza

Obra barroca por excelência, que arrebatava até olhares mais resistentes

Depois de uma série de intervenções de restauro, a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária, em Itu/SP, ressurgiu, revelando no seu interior as cores vibrantes das técnicas de alto requinte e sofisticação empregadas por José Patrício da Silva Manso. São vermelhos e azuis profundos, arrematados pela prata e pelo ouro, produzindo “tamanho beleza ... que faltam as palavras para compreender a imensidão do projeto idealizado no período colonial e agora devolvido ao deleite da visão”, escreveu a historiadora Denielle Manoel dos Santos Pereira em sua tese de doutorado, que trata da “Autoria das pinturas ilusionistas no Estado de São Paulo” e foi defendida em 2017 no Instituto de Artes da UNESP, sob a orientação de Percival Tirapeli, um dos mais importantes estudiosos da Arte Sacra e Religiosa do Brasil.

O pintor, dourador e restaurador José Patrício da Silva Manso nasceu na década de 1740, segundo alguns, em Santos/SP, como afirma Mário de Andrade, ou Sabará/MG, segundo Carlos Gutierrez Cerqueira, que até cita a data - de 22 de março de 1740. Não se tem dados sobre boa parte da vida do artista, mas supõe-se que tenha aprendido seu ofício de pintura na Bahia. Na década de 1770, já estava em São Paulo. Entre

1785 e 1786 foi contratado pelos terceiros carmelitas da capital para executar um painel representando Nossa Senhora, Santa Teresa e o Menino, para o forro da sacristia da capela da Ordem. Ainda em fins de 1786, foi contratado para a pintura e douramento da Igreja Matriz de Itu, cuja construção fora concluída em 1780. Isto quer dizer que a pintura da Matriz ituana não ocorreu logo após o término da sua construção. Silva Manso viria a trabalhar em Itu a partir de 1787. Pode ser que foi nessa época que ele conheceu Jesuíno do Monte Carmelo, jovem ainda e recém chegado de Santos, autor de várias obras da Matriz. Pelo contrato para a pintura da capela-mor, documento encontrado pelo professor Luís Roberto de Francisco, Silva Manso obrigava-se “por si a fazer tudo quanto se havia contratado em mais breve tempo que pudesse ser”. Carlos Cerqueira, que estudou detidamente o documento, acredita que a quantidade vultosa de trabalhos contratados para a Matriz obrigou Silva Manso a recorrer a uma equipe de artistas auxiliares. Dela participou Jesuíno, já conhecedor dos fundamentos do seu ofício, daí o termo oficial de pintor. Terminado os trabalhos em Itu, e com a reputação de grande pintor, Silva Manso foi contratado para decorar a capela

Detalhe da aquarela de Miguelzinho Dutra, Itu, em 1851. Original do acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo



A imponente fachada barroca da Matriz de Nossa Senhora da Candelária em 1851, antes da reforma que a modificou completamente no final do século 19

Arquivo Campo&Cidade



Entrada da igreja, o coro com o órgão de tubos Cavallé-Coll, construído pelo famoso organeiro do século 19, o francês Aristide Cavallé-Coll, e os espaços da nave criados pelas balaustradas. O interior é adornado em estilo barroco e rococó, abrigando obras primas em talha, pinturas dos artistas José Patrício da Silva, Jesuíno do Monte Carmelo, Almeida Júnior e Lavínia Cereda

BIG SNACH'S ABERTO DE SEGUNDA À SÁBADO A PARTIR DAS 18h

Desde 1992 *Luciano*

Delivery à partir das 19h

DISK LANCHES

4023-5716
4023-1518
97466-0330

Rua Sorocaba, 751 - Centro - Itu

www.bigsnachsitu.com.br

Faço arte com inspiração, alegria e prazer

ateliê Sueli Santos Souza

• Pintura em azulejos e porcelana
• Óleo sobre tela • Restauração e Moisés

(11) 9 9932-3572

[suelidossantos81](https://www.instagram.com/suelidossantos81)
[ateliêsuelsantossouza](https://www.facebook.com/ateliêsuelsantossouza)

DO TREINO A ROTINA

“Com design atemporal, tecnologia têxtil e cortes que valorizam a silhueta, a Klew traz ao mercado uma proposta de activewear que transita do treino à vida urbana com leveza e sofisticação”

www.klew.com.br

Klew

A revolução do bem-estar

É LINDO DE VER!



@oticadamazio

Itu possui um dos mais valiosos acervos do patrimônio histórico religioso do Estado de São Paulo.

Parabéns pelos seus 416 anos!

ótica
Damazio
Sua visão é a nossa missão!

COM A PRECISÃO QUE A SUA VISÃO MERECE

LOJA 1 - ITU/SP

Prça Padre Anchieta nº 72 - Centro
E-mail: henrique_damazio@hotmail.com
☎ (11) 97649-4863 | (11) 2715-2693

LOJA 3 - ITU/SP

Rua Santa Rita nº 1460 - Centro
E-mail: oticadamazioitu1460@gmail.com
☎ (11) 91281-0108 | (11) 2715-2753

LOJA 2 - SALTO/SP

Av. Dom Pedro II nº 394 - Centro
E-mail: oticadamaziosalto@gmail.com
☎ (11) 97442-6333 - (11) 4021-0439

LOJA 4 - INDAIATUBA/SP

Rua João Martini nº 2347
Jardim Morada do Sol
☎ (19) 99868-2288

LOJA 5 - ITU/SP

Rua Floriano Peixoto
nº 792 - Centro

dos irmãos terceiros de São Francisco, de São Paulo, passando então a residir na capital, onde faleceu em 1801. Por licença expressa do bispo, foi enterrado na igreja do mosteiro de São Bento.

O fausto do barroco

Logo ao cruzar a porta do nártex, “o maravilhamento toma conta do espectador”. No corpo da igreja, existem seis espaços de tamanho idêntico de cada lado da nave. Eles produzem a sensação de serem todos altares laterais, mas na realidade só há quatro altares fronteiros, sendo os primeiros vãos entradas laterais. Os altares são consagrados à Nossa Senhora das Dores, Santa Gertrudes, São José e Sagrado Coração de Jesus. O altar de Santa Gertrudes apresenta seis painéis ovais pintados. Os altares são encimados por tribunas e entre eles existem púlpitos adornados. Ao longo das paredes, a representação dos passos da paixão está disposta em pequenas imagens. Os espaços da nave são delimitados por balaustradas, que separam os bancos dos altares e criando áreas de circulação. O arco cruzeiro é ladeado por altares que guardam as imagens de São Miguel, no lado direito, e Nossa Senhora da Conceição, ao lado esquerdo. Em madeira na cor natural, o forro do corpo da igreja impõe sobriedade ao ambiente, “harmonizando-se perfeitamente ao fausto barroco que aos poucos se revela”. O deslumbramento se completa após o arco cruzeiro. A descrição do interior da Matriz continua se apoiando no texto arrebatador de Daniella Pereira.

Um grande programa iconográfico

Na capela-mor, estratos pictóricos recobrem integralmente as superfícies murais, em “cores

Fotos: Tucano



O arco cruzeiro é ladeado por altares que guardam as imagens de São Miguel, no lado direito, e Nossa Senhora da Conceição, ao lado esquerdo



Detalhe da parede da capela-mor apresenta a inovação criativa de se imitar azulejos sobre pranchas de madeira, técnica inédita na pintura colonial paulista

que percorrem toda a sinuosidade do retábulo, elevando o olhar para o ponto culminante: a pintura que ocupa o forro da capela, o Mistério da Purificação de Maria”. Trata-se de narrativas visuais que dispensam o suporte da palavra escrita e traduzem, de modo acessível, a concepção barroca da arte como Bíblia dos iletrados. A

Juliano Cristofolletti



Capela-mor da Matriz de Nossa Senhora da Candelária

pintura do forro da capela-mor constitui o núcleo do vasto programa iconográfico executado por José Patrício da Silva Manso e sua equipe, financiado por Dona Maria Francisca Vieira, benfeitora que destinou vultosa quantia às obras de ornamentação da Igreja. A escolha de Silva Manso, considerado “melhor artífice na verda-

Os “ingredientes” da história de Itu aguçam a memória afetiva dos que amam esta cidade.

PARABÉNS PELOS SEUS 416 ANOS!

PARADA 17
HAMBÚRGUER ARTESANAL

HAMBÚRGUER ARTESANAL ASSADO NA BRASA NO PÃO SEMI ITALIANO

@parada17
parada17itu

- Opções de Hambúrguer vegetariano
- Lanche de coração de frango assado
- Lanche de perril tradicional

(11) 9 1665-1117

Rua Tenente José Gregório do Nascimento nº 17 - Jardim Novo Itu - em frente à Paróquia São Camilo de Lellis - Itu/SP

Queremos aplaudir Itu - em pé - pelos seus 416 anos e exuberante riqueza histórica, arquitetônica e cultural!

Fotos: Juliano Cristofolletti

RESIDENCIAL IMÓVEIS
CRECI - 310.600-4

www.residencialimoveis.com.br

Rua Dr. José de Paula Leite de Barros nº 91 - Centro - SP.

Itu, 416 anos de história religiosa e fé!

40 ANOS

ITU-DIESEL LTDA.
Peças e Serviços para Caminhões

Av. das Araras nº 321 - Jd. Paraíso - Itu/SP - Fone: (11) 4022.3043

As nossas igrejas são verdadeiros “museus” de arte sacra e religiosa.

Parabéns, Itu, pelos seus 416 anos!

Rodrigo Tarossi

PREFEITURA DA
ESTÂNCIA TURÍSTICA
DE ITU

ITU • 416 ANOS

PRESENTE DE ANIVERSÁRIO DA MOV ITU



No último dia 26 de janeiro de 2026, a Mov Itú realizou a **apresentação de cinco novos ônibus** para renovação da frota municipal com o propósito de oferecer melhor serviço de transporte ao cliente. Os novos veículos vêm equipados com motorização e tecnologia Euro 6 e também com câmera exclusiva para desembarque de passageiros com objetivo de evitar acidentes. Essa câmera está localizada na porta traseira do veículo para desembarque geral e embarque de idosos e PCD (Pessoas com Deficiência).

- Acessibilidade
- Menos poluentes
- Câmera de ré
- Ar condicionado



Informações, rotas e horários • ligue (11) 4813-8850

www.movitu.com.br

ITU, 416 ANOS NA ROTA DE UM FUTURO MELHOR!



Nossa Senhora da Candelária no altar da capela-mor



Detalhe da parede da capela-mor

de e por todos havido, e reputado por tal”, foi determinada pelo Bispo Dom Manuel da Ressurreição, conforme registra Carlos Cerqueira.

O forro, estruturado em aproximadamente 120 pranchas, passou por diversas campanhas de restauro, sendo a última - de caráter mais abrangente - realizada entre 2001 e 2011. A composição representa a Apresentação do Menino Jesus no Templo e a Purificação de Maria, também denominada Mistério da Purificação. O conjunto iconográfico inclui os doutores da Igreja - Jerônimo, Ambrósio, Agostinho e Gregório - dispostos entre os elementos que sustentam a cena central. À esquerda de quem adentra o templo figuram Santo Agostinho e São Gregório; à direita, no lado da epístola, encontra-se São Jerônimo, acompanhado de seu atributo mais

recorrente, o leão. Um anjo, envolto em tecidos esvoaçantes, porta a trombeta alusiva ao Juízo Final. Em seguida, aparece Santo Ambrósio, bispo e doutor da Igreja, identificado por seus atributos de doutor: a pluma e os livros.

Na proximidade do arco cruzeiro e do magnífico retábulo-mor, obra do entalhador Bartolomeu Teixeira Guimarães, foram inseridos anjos adolescentes de fisionomia madura. No primeiro plano, três anjos sustentam a inscrição “*Nunc dimittis servum tuum, Domine, secundum verbum tuum in pace.*”, traduzida como “Agora, Senhor, deixai o vosso servo ir em paz, segundo a vossa palavra”, conforme o Evangelho de Lucas 2:29-32. No segundo plano, dois anjos de feições mais delicadas e harmoniosas apresentam a inscrição “*Haec Est*

Maior Virtus.”, isto é, “Esta é a maior virtude”. No ápice da composição, a Virgem Maria e José conduzem o Menino Jesus, após o cumprimento dos dias da purificação de Maria, a Jerusalém para apresentá-lo ao Senhor: trata-se da “Apresentação do Menino Jesus no Templo”.

Impacto estético e visual

As intervenções de restauro mais recentes abrangeram as pinturas parietais, as dourações de todos os altares, as pinturas dos grandes quadros e, em síntese, todos os elementos artísticos que ainda não haviam sido objeto de conservação. Esse processo permitiu que o programa pictórico definido em 1786 fosse revisto em sua integralidade. Conforme observa a historiadora Danielle Pereira, assim como no período colo-

Aqui, receberemos de braços abertos e bom atendimento o turista que visita Itu.

Lanchonetinha de Itu

PARABÉNS PELOS SEUS 416 ANOS!

A maior COXINHA (1kg) e o mais famoso e recheado PASTEL da região!

Segunda e Sábado: 9h às 22h | Domingo: 9h às 20h

Praça Padre Miguel nº 95 - Centro - Itu/SP (11) 97108-1988

Qualidade • Bons preços • Pronta entrega • Atendimento excelente

MAIS DE 20 ANOS DE TRADIÇÃO NO MERCADO DE MATERIAIS ELÉTRICOS.

11 4850-8834 | 11 4013-1505

PARQUELUZ

MATERIAIS ELÉTRICOS

VENDEAS NO ATACADO E VAREJO!

Rua Orlando Pinto nº 220 - Jd. Santa Rosa - Itu/SP

5005

IMÓVEIS

ITU • 416 ANOS

5005IMOVEIS.COM.BR

(11) 9 9300-5005

5005IMOVEIS

5005_IMOVEIS

A Arte Sacra de Itu é espetacular.

PARABÉNS POR ESSE VALIOSO PATRIMÔNIO!

Valdinor Gonçalves de Carvalho



INDÚSTRIA É VOCAÇÃO

Há quem escolha um caminho. E há quem seja escolhido por ele. Quarenta anos não são apenas uma medida de tempo — são a soma de decisões tomadas sob pressão, de madrugadas silenciosas diante de máquinas em operação, de falhas analisadas, corrigidas e transformadas em aprendizado. São décadas em que a indústria deixa de ser um local de trabalho para se tornar extensão do pensamento, da ética e do propósito.

Atuar na alta tecnologia exige mais do que domínio técnico. Exige respeito absoluto pelo detalhe, pela precisão invisível ao olhar comum, mas decisiva para a segurança, a eficiência e a confiabilidade de sistemas complexos.

Ferramentas de corte diamantadas, rebolos industriais, acessórios de altíssimo desempenho: cada solução carrega a responsabilidade de operar em ambientes onde o erro não é uma opção — seja na indústria aeronáutica, automobilística ou no processamento do vidro.

Ao longo dessas quatro décadas, o avanço tecnológico não foi um evento pontual, mas um fluxo contínuo. Da manufatura tradicional aos sistemas integrados da Indústria 4.0, o desafio sempre foi o mesmo: evoluir sem

perder a essência. Adaptar processos, incorporar automação, dados, rastreabilidade e certificações rigorosas, mantendo intacto o compromisso com a excelência técnica.

Sobreviver - e crescer - em uma economia instável e altamente competitiva não é fruto de acaso. É resultado de consistência, investimento em conhecimento, formação de pessoas e, sobretudo, de uma cultura que entende que tecnologia não se compra pronta: ela se constrói, se domina e se aperfeiçoa diariamente.

Indústria é vocação porque exige coragem para inovar quando o cenário é adverso. Porque pede disciplina quando o mercado é volátil. Porque recompensa não apenas quem produz, mas quem compreende profundamente o que produz e por que produz.

Celebrar 40 anos de atividade intensa é reconhecer que a verdadeira tecnologia não está apenas nas máquinas ou nos softwares, mas na inteligência aplicada, na experiência acumulada e na capacidade de transformar desafios em soluções confiáveis. Quando a indústria é vocação, o futuro não assusta. Ele é apenas o próximo projeto.



TECNO TOOLS

www.tecnotool.com.br





Os discípulos de Emaús -
Capela-mor da Igreja Matriz de Nossa Senhora
da Candelária de Itu



Aparição a Madalena no jardim -
Capela-mor da Igreja Matriz de Nossa
Senhora da Candelária de Itu

nial, quando os fiéis iletrados não necessitavam compreender plenamente as figuras e símbolos para acessar o espaço sagrado - bastando-lhes a fé nos mistérios que tais imagens transmitiam -, o mesmo ocorre na contemporaneidade, sobretudo diante do impacto estético e espiritual causado pela percepção da unidade visual da Matriz, na qual o observador é envolvido por um universo imagético coeso.

Com a retirada dos cadeirais, tornou-se possível contemplar a capela-mor em sua totalidade artística, revelando pinturas que imitam azulejos e que complementam a iconografia das tradicionais pinturas sobre tela já estudadas por Mário de Andrade. O programa iconográfico se completa com a pintura do forro executada por José Patrício da Silva Manso. A redescoberta das pinturas parietais suscitou questionamentos acerca de sua autoria: seriam obras de Jesuíno ou de Silva Manso? Apesar das diferenças formais, tais

Tucano



Teto da Sacristia da
Matriz Nossa Senhora
da Candelária

Obra de José Ferraz de Almeida Júnior (óleo s/tela, 1890)



Retrato de
Padre Miguel Correa
Pacheco

pinturas não constam do contrato firmado por Silva Manso em 1786, ainda que possam ter sido incluídas em outro documento contratual. Contudo, a análise indica que não se trata de obras atribuíveis a esses pintores.

As cenas representadas pertencem ao Antigo Testamento e devem ser interpretadas em conjunto com as telas altas. A remoção das grandes telas que adornavam as paredes da capela-mor - atribuídas a Jesuíno e a José Patrício e confeccionadas provavelmente entre 1786 e 1790 - possibilitou a identificação de uma assinatura inscrita em tinta com o nome de Mathias Teixeira da Silva sob uma das telas; em outra, foi encontrada a data de 1788; e sob diferentes telas, desenhos de caça e paisagens externas. Daniella Pereira cita a opinião de Tirapeli, segundo o qual tais esboços poderiam ter funcionado como "um treino para as cenas campestres (que são muitas, dezesseis ao todo), mais próximas àquela realidade de seus dias".

Além das pinturas parietais, a capela-mor conserva ainda telas alusivas à Vida de Jesus e de Maria. Entre as telas altas, dedicadas à vida de Maria, figuram: a Anunciação, a Visitação, o Nascimento de Maria, o Nascimento de Jesus, a Apresentação de Maria ao Templo e o Batismo. Entre as telas largas, voltadas à vida de Jesus, encontram-se: o Lava-pés, a Ceia, a Aparição a Madalena no jardim, a Visita de Nicodemos, o Banquete em casa de Simão e os Discípulos de Emaús. O acervo da Matriz inclui obras do pintor itano José Ferraz de Almeida Júnior (como o retrato do Padre Miguel Correa Pacheco, óleo s/tela, 1890) e da pintora italiana Lavinia Cereda (pinturas no teto da sacristia, 1878). ■

Jonas Soares de Souza

Viagens corporativas

Otimizamos recursos e facilitamos a rotina do seu trabalho: uma pendência a menos no seu dia a dia!

Solicite já seu orçamento

@tombaturviagens (11) 4022-0001
Rua Santa Rita, nº 1589 - Centro, Itu

tombatur viagens

**LAZER E
DIVERSÃO
PARA VOCÊ E
SUA FAMÍLIA.**

Aluguel do salão social
para eventos
(11) 4023-1550

www.gorilascountry.com.br
Rua Cláudio Fonseca nº 555 - Pq. Nossa Sra. da Candelária - Itu

**BATEU? ARRANHOU?
A GENTE RESOLVE!**

- Pintura com acabamento profissional
- Reparos em geral
- Serviço rápido e garantido

Credenciada pelas principais seguradoras
Garantia dos reparos
Atendimento personalizado

Confiança e excelência que seu carro merece!

(11) 9.4749-9470
Rua Tenente José Gregório do Nascimento nº 32 - Novo Itu - Itu/SP
(ao lado da Igreja de São Camilo)

Pérola Negra

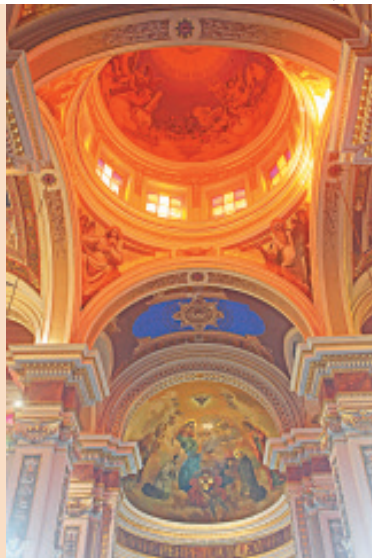
(11) 98028-0516 (11) 4023-3364 @perolanegrainitu
Rua Madalena de Oliveira Moraes nº 138 - Itu Novo Centro



Altar-mor da Igreja do Bom Jesus

Igreja do Senhor Bom Jesus

A Igreja do Senhor Bom Jesus, edificada no local da primitiva capela de Nossa Senhora Candelária de Oto-Guaçu, foi reconstruída entre 1763 e 1765 pelo vigário Manoel da Costa Aranha. Miguelzinho Dutra, o multifacetado artista ituano da primeira metade do século 19, a retratou em aquarela datada de 1841. Ao longo do século 19, a igreja passou por diversas modificações e, em 1906, a fachada foi remodelada pelo arquiteto Louis Marins Amirat, inspirado no estilo neoclássico e nas linhas da Basílica de São João de Latrão, em Roma. No topo da fachada estão as imagens dos quatro evangelistas São Mateus, São Marcos, São Lucas e São João. No altar principal, além da imagem do Bom Jesus, encontra-se também um quadro de Nossa Senhora do Bom Conselho. O forro da capela lateral contém belas pinturas do século 18. A igreja também preservou a antiga imagem de Nossa Senhora da Candelária, do século 17. Por iniciativa do padre Bartholomeu Taddei, em área contígua foi construído o Santuário Nacional do Apostolado da Oração, inaugurado em 1904. As pinturas decorativas do santuário são de autoria do artista italiano Carlo De Servi.



Santuário do Apostolado da Oração, que apresenta as pinturas decorativas de autoria do artista italiano Carlo De Servi



Padre Carlos Rafael Casarin, na capela-mor da Igreja Matriz Nossa Senhora da Candelária

A beleza evangeliza

O novo pároco da Matriz, Padre Carlos Rafael Casarin, de 47 anos, assumiu no dia 7 de fevereiro de 2026 a Paróquia Nossa Senhora da Candelária e concedeu entrevista à Revista Campo&Cidade. Formado em Teologia, Filosofia e Arquitetura, atualmente desempenha funções de destaque no clero, sendo diretor do Departamento de Patrimônio da Diocese de Jundiá/SP. Primeiramente, disse ele, “Quero afirmar que assumir esta paróquia é um júbilo. A Matriz é um templo de muitas bênçãos e guardiã de um riquíssimo patrimônio artístico, um verdadeiro tesouro para a nossa fé”.

Segundo o padre Rafael, desde os primeiros tempos do cristianismo a Igreja constituiu uma riqueza artística. “A igreja sempre utilizou símbolos para ajudar as pessoas a compreenderem os ensinamentos bíblicos e os evangelhos. Em cada época da história, a arte esteve presente na evangelização. A beleza evangeliza, e a Igreja nunca deixou de usar a arte para conduzir a oração do povo e enriquecer a liturgia”. Ele explica que a Arte possui o valor de comunicar, e distingue: a Arte Sacra é aquela que serve diretamente ao culto e à liturgia, enquanto a Arte Religiosa é voltada à contemplação e ao conhecimento.

Na Diocese de Jundiá, Padre Rafael também ocupa o cargo de coordenador da Comissão para os Bens Culturais da Igreja e, em Itu, seus planos incluem dar continuidade ao restauro da Matriz e desenvolver estudos para o restauro da Igreja do Bom Jesus e da Capela de Santa Rita, sempre em diálogo com os órgãos oficiais de preservação do patrimônio cultural.

Outro ponto destacado é a criação pela Igreja da Pastoral do Turismo, iniciativa que fomenta visitas a lugares onde a beleza conduz à elevação espiritual. “Itu, com sua grande riqueza de Arte Sacra, certamente contribuirá para essa busca de conhecimento e poderá desenvolver o turismo religioso”, concluiu.

tudo de ferramentas

- organizadores
- utilidades • decoração
- lazer • ferramentas
- brinquedos e muito mais!

TUDO EM UM CLICK!

tudodeferramentas.com.br

Toldos Convenção

Linha comercial, residencial, chácaras e empresas.

TEMOS A SOLUÇÃO IDEAL PARA SEU IMÓVEL!

TOLDOS FIXOS

TOLDOS CORTINA RETO COM BRAÇO

COBERTURAS EM POLICARBONATO

TOLDOS CORTINA ROLO C/ E S/ VISOR

COBERTURAS

www.toldosconvencao.com.br

ATENDEMOS ITU E REGIÃO. PROJETOS SOB MEDIDA

contatoltosconvencao@hotmail.com

(11) 4025-2099 | (11) 4025-8002 | (11) 97440-9552

Rua João Batista Francischinelli nº 106 A - Pq. N. Sra. da Candelária - Itu/SP

Itu também se revela por meio do seu maravilhoso acervo de Arte Sacra e Arte Religiosa.

Parabéns!

SERRAS Atlas

www.serraatlas.com.br

Av. Marechal Rondon nº 1018 - Itu/SP

Telefone: (11) 4023-0576

E-mail: serraatlas@uol.com.br

ótica Damazio

A ÓTICA MAIS RÁPIDA DO MERCADO!

Sua visão é a nossa missão!

@oticadamazio

LOJA 1 - ITU/SP

Pça Padre Anchieta nº 72 - Centro

E-mail: henrique_damazio@hotmail.com

(11) 97649-4863 | (11) 2715-2693

LOJA 2 - SALTO/SP

Av. Dom Pedro II nº 394 - Centro

E-mail: oticadamazioalto@gmail.com

(11) 97442-6333 - (11) 4021-0439

LOJA 3 - ITU/SP

Rua Santa Rita nº 1460 - Centro

E-mail: oticadamazioitu1460@gmail.com

(11) 91281-0108 | (11) 2715-2753

LOJA 4 - JUNDIAÍ/SP

Rua João Martinelli nº 2347

Jardim Morado do Sol

(19) 99866-2288

LOJA 5 - ITU/SP

Rua Floriano Peixoto - nº 792 - Centro

COMA PRECISÃO QUE A SUA VISÃO MERECERÁ

Tesouros nos templos sagrados

As Igrejas de Nossa Senhora do Carmo, Nossa Senhora do Patrocínio, Nossa Senhora da Candelária e Bom Jesus preservam em pinturas a genialidade de Jesuíno do Monte Carmelo em Itu/SP

Tucano

Coleção Percival Tirapelli

Somente um olhar desatento é capaz de ignorar verdadeiros tesouros espalhados pelos quatro cantos de Itu, sejam em igrejas ou capelas contempladas com belíssimas imagens e pinturas da arte sacra. O acervo ituano é um dos mais respeitados do País e reflete, no melhor estilo barroco, a fé de um povo por tudo o que envolve o cristianismo.

Ainda que a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária seja protagonista no que tange à arte sacra em Itu, sendo considerada a grande “joia do barroco paulista”, outros templos religiosos locais também ostentam verdadeiras obras de arte. E neste ponto é fundamental a figura de Jesuíno Francisco de Paula Gusmão, jovem mestiço afrodescendente que chegou a Itu em 1781, oriundo de Santos/SP, e que auxiliou o pintor José Patrício da Silva Manso na ornamentação e pinturas da Matriz Nossa Senhora da Candelária.

Com a experiência adquirida como aprendiz de Manso, Jesuíno foi convidado a assumir todo o trabalho de ornamentação pictórica da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, o qual aceitou de prontidão. Aquele serviço seria o propulsor de sua carreira artística, tamanha a grandiosidade de suas obras. Segundo o professor Percival Tirapelli, titular do Instituto de Artes da Unesp (Universidade Estadual Paulista), as pinturas de Jesuíno no forro da Igreja do Carmo são reco-



Forro da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, em Itu, considerada por Mário de Andrade uma obra-prima feita pelo padre Jesuíno do Monte Carmelo



O professor Percival Tirapelli em meio aos tesouros da arte sacra em Itu

nhecidas entre as principais referências de arte sacra no Brasil.

A genialidade de Jesuíno

A principal obra do artista na Igreja Nossa Senhora do Carmo em Itu é a pintura do forro da capela-mor. “É uma pintura com o sentido de liberdade de Jesuíno ao construir um novo espaço determinado por festões, o que encantou Mário de Andrade”, argumenta Tirapelli, refe-

BAR DA ROSE
MAIS DE 30 ANOS DE TRADIÇÃO!
Delivery
DISK (11) 99691-4696
MARMITEX (11) 4022-7036

FAZEMOS CONVÊNIOS COM EMPRESAS
RUA DR. GRACIANO GERIBELLO Nº 990 - BAIRRO ALTO - ITU

Vamos manter acesso o fogo do nosso amor por Itu.

Revendedor Ultragaz
itugaz
4022.2708
4023.2842
Rua Hermógenes Brenha Ribeiro nº 213
Jardim Santana Itu/SP

Auto Mecânica CHICO
Nacionais e Importados
Rua Monsenhor Ezequias Galvão nº 321
Jd. Padre Bento - Itu/SP

(11) 9-5053-7859
(11) 4023-9634

SUPERMERCADOS ALVORADA
O supermercado da dona de casa

11 LOJAS para melhor atendê-los!

supermercadoalvoradaita
(11) 94777-4966

APP CLUBE ALVORADA

rindo-se ao famoso escritor modernista que dedicou a fase final de sua vida ao estudo da arte barroca paulista.

O encantamento de Mário com a obra de Jesuíno foi tão grande que o levou a fazer uma biografia do artista, a qual serviu de estudo para a pesquisadora ituana Maria Silvia Ianni Barsalini. Em seu livro *Mário de Andrade lê Padre Jesuíno do Monte Carmelo*, Maria Silvia descreve cartas escritas por Mário ao amigo Rodrigo Mello Franco de Andrade em que o escritor classifica o teto do Carmo como uma obra magistral.

De fato, a composição harmônica da pintura de Jesuíno naquele forro, com festões de rosas e uma série de pequenos anjos cria um ambiente muito agradável. Mário chega a comparar Jesuíno a um pintor italiano de estilo renascentista e acaba por exaltar a importância da pintura religiosa de Itu no âmbito nacional.

Além da obra-prima de Jesuíno, como considerou Mário, no teto do Carmo, a igreja contempla outras belas ornamentações. Tirapelli destaca, entre elas, as esculturas das cenas da Paixão nos altares laterais, encomendadas no Rio de Janeiro ao escultor Pedro da Cunha, e o Cristo Crucificado que se encontra na entrada do lado direito. O professor frisa ainda que a construção na lateral da igreja, no segundo piso, possui importantes pinturas no forro caixotinado.



Frei Antônio Bento Brito dos Santos (O.Carm.), prior da Ordem de Nossa Senhora do Carmo em Itu, ao lado da imagem da Padroeira do Monte Carmelo

O ecletismo do Patrocínio

No final do século 18, após passar anos na capital paulista, onde aplicou seu talento em pinturas de igrejas da Ordem Terceira do Carmo e fez seu sacerdócio, o agora padre Jesuíno do Monte Carmelo retornou a Itu e celebrou sua primeira missa em 1798. Nesta nova etapa da vida, ele se dedicou à construção da Igreja de Nossa Senhora do Patrocínio, cujo estilo a distingue das demais.

Percival Tirapelli avalia que a Igreja do Patrocínio encanta os olhos por sua fachada eclética, assim como toda nave e capela-mor com ábside. “Toda a obra respira o sonho do padre Jesuíno do Monte Carmelo e de seus fi-

lhos de instituírem uma ordem religiosa”, enaltece o professor.

Jesuíno construiu a igreja com seus filhos, mas não deixou de lado sua veia artística. Tanto é que nos corredores laterais da igreja estão expostas pinturas de cavalete em grande formato.

Mário de Andrade considerava a Igreja do Patrocínio a mais bonita que já havia visto e chegou, em sua pesquisa, a registrar testemunhos de personalidades importantes da época acerca de suas impressões sobre aquele templo monumental. Em suas cartas, mais uma vez exaltou Jesuíno, conforme pesquisa de Maria Silvia Ianni Barsalini, como sendo a figura de maior relevo no ambiente artístico de seu tempo em sua região.

Fotos: Tucano



O belo altar com a ábside na singular Igreja de Nossa Senhora do Patrocínio, que foi construída e ornamentada pelo padre Jesuíno do Monte Carmelo e seus filhos

25 ANOS DE EXPERIÊNCIA E QUALIDADE!

Irmãos Ferrari
móveis planejados

FAZEMOS ORÇAMENTO NA GRANDE SÃO PAULO, LITORAL E INTERIOR
E-mail: ferrairmaos@gmail.com

@irmaosferrairimp 99911-0247 | 9 9764-3983

Av. José Carlos Massoco nº 329 - Pinheirinho - Itu/SP

BOSCH Service Auto Elétrica **AVENIDA**

Confie em uma empresa credenciada Bosch Service com mais de 59 anos de tradição

Auto Elétrica Completa Acessórios, Alarms, Alternadores, Baterias, Bomba de Combustível, Elétrica Geral, Injeção Eletrônica, Sensores de Injeção, Partidas, Soco Elétrico, Travas Elétricas e Vidro Elétrico	Auto Mecânica Completa Câmbio, Embreagem, Freios, Mecânica Automotiva, Soco Mecânico, Suspensão e Troca de Óleo	Auto Peças Estoque completo em peças automotivas, desde diâmetros e buídes, peças elétricas e mecânicas, acessórios, faróis e iluminação, sensores e toda automotiva de peças de qualidade Bosch.
--	---	---

ANAUER FAMAC TRAPP SERVIÇOS EM DESTAQUE Equipamentos Agrícolas

9 Avenida Nove de Julho, 256 - Id. Padre Bento - Itu/SP
(11) 4023-0023

GRÁFICA "FM"

IMPRESSOS COMERCIAIS, FISCAIS E PROMOCIONAIS

Fones/Fax: (11) 4024-2700 4024-5098

Av. Dr. Herculano Godoy Passos nº 1.309
São Luiz - Itu / SP - graficafm@uol.com.br

Conheça nossos Queijos Autorais Bonanni

Queijo São Luiz, Queijo Republicano e Queijo Rosário

(11) 98192-4309

Av. Coetano Ruggieri, 2538
Parque Nossa Sra. da Candelária, Itu



A belíssima arquitetura da Igreja do Bom Jesus a torna uma das relíquias do patrimônio cultural ituano

Difusão artística

Outros templos religiosos em Itu preservam importantes obras de arte sacra. Na Igreja do Bom Jesus, por exemplo, o professor Percival Tirapelli destaca as pinturas que representam os quatro continentes no salão da esquerda e o Santuário do Sagrado Coração de Jesus à direita, com pinturas do italiano Carlo di Servi.

Já na Igreja São Benedito, Tirapelli frisa a importância de esculturas sacras do antigo Convento Franciscano, sobretudo as de São Francisco Seráfico e de São Luís, Bispo de Tolosa (santo de roca ou imagem de vestir), bem como a de São Benedito. Por sua vez, nas dependências do Regimento Deodoro e Igreja de São Luiz Gonzaga, Tirapelli destaca que o recinto, antiga sede do Colégio jesuíta São Luiz, abriga as pinturas do religioso Giovanni Maria Alberani no teto do gabinete do comandante e o Anjo, no final do corredor, acima da escada do refeitório.

Até mesmo nas dependências de algumas escolas é possível encontrar arte sacra. Exemplo disso acontece no Colégio Cidade de Itu - Anglo, que na sua Capela de São José possui belíssimos

Fotos: Tucano



A obra Anjo da Guarda, de autoria de Giovanni Maria Alberani, nas dependências do Regimento Deodoro, antigo Colégio São Luiz



Retratção da Santa Ceia em um dos vitrais da Capela de São José, nas dependências do Colégio Cidade de Itu - Anglo

vitrais com imagens bíblicas. "Esse espaço antigamente era de uso dos seminaristas do Carmo e tem esses belos vitrais de origem francesa", comenta o diretor Fábio Augusto de Oliveira e Silva.

A arte sacra está difundida em outras igrejas e capelas de Itu, podendo ser contemplada sempre com um olhar atento de quem admira essa manifestação cultural tão vinculada à religiosidade do nosso povo. ■

Antonio Rafael Júnior



(11) 2429-5015
(11) 94440-0259
wlautomoveis@gmail.com
www.wlautomoveis.com.br

COMPRA | VENDA
TROCA | CONSIGNAÇÃO

FINANCIAMENTO DE VEÍCULOS

Rua José Bruni nº 668 - Itu Novo Centro - Itu/SP

EM ITU FÉ, HISTÓRIA E CULTURA SE COMPLETAM.
PARABÉNS PELOS SEUS 416 ANOS!

HOMENAGEM:
Sidreletrica Engenharia



Sidnei Cruz dos Santos
 Engenheiro Eletricista - Crea 50611616-46
11.97180-9925

PRESTAÇÃO / SERVIÇOS:
 Cabine Primária de Média Tensão, Medições Agrupadas, SPDA, Laudos Técnicos, Projetos Elétricos, Medições Coletivas.
 Rua Estado de Minas Gerais nº 211 - Salto/SP
 Email: Sideletrica@gmail.com



GENAU
SISTEMAS DE FREIOS
Tel: (11) 4013-6633 Ademir D. Previde

Avenida Caetano Ruggieri nº 3400
Vila São José - Itu/SP



Mercearia Brasil
AÇOUGUE COMPLETO




Aceitamos encomendas (11) 4024 4061
 Rua Romão Bruni nº 227 - Parque das Indústrias - Itu/SP

Publicações incentivam a preservação e divulgação do patrimônio religioso de Itu

Com o intuito de atrair investidores para arrecadar fundos em prol do restauro da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária, a APRI (Associação Pró-Restauro de Itu) lançou ano passado o livro *A Joia do Barroco Paulista*. A publicação foi editada pelo ex-secretário municipal de Cultura, Geraldo Gonçalves Junior, e teve participação dos pesquisadores Anicleide Zequini e Emerson Ribeiro Castilho.

A APRI foi fundada em XXX de 2025 com o objetivo de apoiar iniciativas de restauro de bens tombados em Itu. Além disso, a entidade busca resgatar a história de alguns bens do patrimônio ituano, entre os quais a Matriz de Itu, abordando desde a construção da capela que lhe deu origem, no século 17, passando pela construção da igreja atual, suas reformas e restauros ao longo dos últimos séculos.

Já o *Guia Turístico Católico de Itu* é uma publicação lançada ano passado pela Secretaria de Turismo da Estância Turística de Itu durante a ExpoCatólica, considerada a maior feira católica do mundo, realizada na capital paulista. O guia visa difundir Itu como importante destino turístico para fins religiosos, explorando para tal a riqueza de seu patrimônio cultural. (A.R.J.)

Tucano



Os restauradores Luiz de Almeida Prado e José Ademir Barros Araújo com as tábuas de Jesuíno do Monte Carmelo que estavam escondidas junto ao relógio da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária

As tábuas de Jesuíno

Uma das maiores descobertas recentes sobre arte sacra em Itu é o caso das tábuas com pinturas do padre Jesuíno do Monte Carmelo. Durante os serviços de restauro da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária, há pouco mais de uma década, foram descobertas tábuas com pinturas inéditas do artista.

O restaurador José Ademir Barros Araújo trabalhava na equipe liderada por Luiz de Almeida Prado quando encontraram as peças sobre o relógio da igreja, que necessitava de reparos no forro. Ademir conta que viu as tábuas bastante sujas, mas que notou traços de tinta nas mesmas e se deparou com uma pintura. “Foi uma emoção muito grande”, conta ele, que havia lido o livro de Mário de Andrade sobre o padre Jesuíno. Apesar da confirmação de que as obras eram mesmo de autoria de Jesuíno ter demorado para acontecer, Ademir diz ter sentido a presença do antigo sacerdote artista no ato da descoberta. “Mexeu com a minha alma, eu senti a energia dele, como se estivesse feliz por eu ter encontrado aquelas obras”, e chegou a registrar uma carta relatando essa emoção, guardando-a no local da descoberta para a posteridade. (A.R.J.)

CAMARGO AGROPECUÁRIA

e-mail: camargo_comercial@hotmail.com

- RAÇÕES EM GERAL
- PRODUTOS PARA PISCINA
- CORTADORES DE GRAMA
- FERRAMENTAS AGRÍCOLAS

ASSISTÊNCIA AGRÔNOMICA E VETERINÁRIA

Loja 1: Bairro Cajuru do Sul - Sorocaba - SP
Fones: (15) 3325-1062 / 3325-2061 / Fax: 3325-1012

Loja 2: Bairro Dona Catarina - Maringá - SP
Fones: (11) 4246-3098 / 4246-2244 / 4246-2245

CAMARGO PEÇAS

Tels: (11) 2429-4476 / 4023-6994 / 2429-4656

(11) 9 9534-1404
(11) 9 4780-0202

vendas@camargopecas@gmail.com.br

Rua Ignácio Rodrigues D'Ávila - nº 846
Pe. Bento Itu/SP

www.camargopecas.com.br

MANGOTES PARA CONCRETO

MANGUEIRAS HIDRÁULICAS, ENGRENAGENS, ROLAMENTOS, CORRENTES INDUSTRIAIS, POLIAS EM GERAL, PARAFUSOS, TARUGOS DE NYLON, BRONZE, ALUMÍNIO, INOX, TEFLON E LATÃO, CONECTORES PNEUMÁTICOS, ADESIVOS INDUSTRIAIS E ACESSÓRIOS HIDRO E VÁCUO

SAL LOGÍSTICA

Integre serviços, reduza custos!

Tel: (11) 4025-3343 | (11) 4025-3423

CARGA NORMAL LOTÇÃO
Frete / lotação: carga é coletada e entregue

CARGA LIBERADA - AEROPORTO
Coleta de cargas liberadas em Viracopos, Cambica entre outros.

CARGA LIBERADA - PORTOS SECOS
Coleta de mercadorias que estão liberadas e aguardam coleta, foco principal EADI - AURORA em Sorocaba - SP

CARGA LIBERADA - PORTO DE SANTOS
Serviço de transporte de mercadorias procedentes da importação, como também entregamos cargas com destino ao exterior.

DISTRIBUIÇÃO - SAL EXPRESS atende a mais de 200 cidades diariamente de terça a sábado.

Rua Carolina Lucca Vaz nº 469/477 - Itu Novo Centro - Itu/SP

TONHÃO

Itu Transportes Ltda

TRANSPORTES EM GERAL

AS CARGAS E ENCOMENDAS DE SUA EMPRESA TRANSPORTADAS COM EFICIÊNCIA E AGILIDADE.

www.tonhaoitustransportes.com.br

TELEFONES: (11) 4023-0093 | 9 9944-1668

Museu de Arte Sacra de Itu e seu acervo nômade

Entre fechamentos e reativações em vários locais, sua coleção se encontra longe dos olhos do público atualmente

O Museu de Arte Sacra “Padre Jesuíno do Monte Carmelo”, de Itu/SP, foi inaugurado em 9 de maio de 1964 pelo Governo do Estado de São Paulo, com um evento no Salão Nobre do Colégio Nossa Senhora do Patrocínio. A solenidade de inauguração contou com a presença de autoridades civis e religiosas, estudantes e admiradores da obra de Padre Jesuíno de Monte Carmelo, conforme noticiou o jornal “Tribuna Ituana” daquela data. Durante vários anos, o acervo - formado por meio de doações particulares e congregações religiosas de Itu - ficou alocado em um setor anexo na Igreja Nossa Senhora do Carmo, mantido pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo do Estado de São Paulo. Logo após, foi transferido para o Museu Republicano “Convenção de Itu”/MP, mas sem exposição.

Em artigo assinado pela articulista Vera Lucia Miguel, publicado também pela “Tribuna Ituana” em dezembro de 1974, é destacada a “modéstia” do lugar escolhido para o Museu, “simples e humilde”. Entre as obras em exposição, destaca-se para uma imagem do Menino Jesus que pertenceu à Madre Maria Theodora Voiron; os quadros “Considerações de São Petrus” e de Santa Tereza, ambos de autoria de Jesuíno do Monte Carmelo;

Reprodução



Matéria publicada no jornal “Tribuna Ituana” noticiando a cerimônia de abertura do Museu de Arte Sacra de Itu

o missal e o cálice que serviram na antiga Capela do Carmo há mais de 300 anos; um ostensório de mais de 250 anos da Igreja de Jequié, na Bahia, entre outras peças cerca de 1.200 num total, incluindo 14 telas a óleo de pintores espanhóis renascentistas, além de uma biblioteca.

Segundo o advogado e museólogo ituano Eduardo de Arruda Passos, 74 anos, que atualmente reside em Portugal, a idealização do museu partiu da rede de Museus Históricos e Pedagógicos do Estado de São Paulo, que foi desenvolvida de 1956 a 1973 com o objetivo de criar

centros de memória regional e valorizar a história paulista, impulsionada por decretos como o nº 33.980 de 19 de novembro de 1958, sob a gestão do governador Jânio Quadros (PTN). “Esta rede visava descentralizar a cultura, instalando museus em cidades do interior, muitas vezes focadas em figuras locais e na identidade paulista”, explicou o causídico.

O Museu de Arte Religiosa e Música Sacra “Padre Jesuíno do Monte Carmelo”, como era chamado inicialmente, foi criado pelo Decreto Estadual nº 36.615 de 23 de maio de 1960, assinado pelo governador Carlos Alberto de Carvalho Pinto (PDC). Passos afirma que o movimento para a criação do Museu partiu da direção da SACI (Sociedade Amigos da Cidade de Itu), destacando-se a figura do eminente jornalista e pesquisador Ednan Mariano da Costa, defensor ferrenho do patrimônio histórico e cultural de Itu.

A diretora educacional e historiadora Ednita de Cássia da Silveira Mariano da Costa, 73 anos, fala com orgulho dele. “Meu pai era um militante cultural. Ele foi um dos pioneiros a se preocupar com a preservação do patrimônio histórico de Itu, dos casarões antigos e também do trabalho artístico do Padre Jesuíno de Monte Carmelo presente em várias igrejas da cidade”.

Arruda Passos recorda do seu próprio empenho frente à essa instituição cultural de Itu. “Fui nomeado como coordenador *ad honorem*, ou seja, sem remuneração do Museu, pela resolução de 12-12-79 do Secretário Estadual da Cultura, Antônio Henrique da Cunha Bueno, e posteriormente como Diretor Técnico concursado até 1988, data em que me transferi para Portugal”, comenta Passos. Como diretor, ele foi res-

ponsável pela catalogação inicial e pela organização permanente, primeiro no anexo da Igreja do Carmo e posteriormente no edifício conventual das Irmãs de São José.

“Paralelamente, eu assumi de forma *pro bono* o cargo de Secretário da Cultura do município na gestão do prefeito Olavo Volpato (Arena) em que as atividades culturais tiveram grande apoio, juntamente com o supervisor técnico do Museu Republicano Convenção de Itu, Prof. Jonas Soares de Souza, também *pro bono* que, naquela época, era colaborador da Diretoria de Turismo, juntando forças para um melhor trabalho em prol da preservação do patrimônio histórico da cidade que resultou na restauração, na década de 1980, da Igreja Nossa do Carmo, Museu Republicano e outros”, recorda.

Nancy Maria de Oliveira Jancowski, 81 anos, foi funcionária pública e trabalhou no Conselho Estadual de Cultura, órgão da Secretaria de Cultura. O conselho abrigava todos os serviços relativos à cultura, como a Pinacoteca, o Museu da Imagem e Som e o Museu de Arte Sacra, todos com sede em São Paulo/SP. “Quando mudei com a família para Itu, o presidente do conselho, Dr. Péricles Eugênio da Silva Ramos, promoveu minha transferência para o Museu de Arte Sacra de Itu (MAS), para que eu organizasse a instalação e abertura para visitação pública”, conta Nancy.

Conforme explica, as peças sacras, mobiliários e outros objetos estavam espalhados por vários locais. “Assim, com a preciosa ajuda de

Reprodução



Na reabertura do Museu, em 2000, jornal “Folha da Cidade” noticiou e publicou foto de um dos itens do acervo

Jonas Soares de Souza, conseguimos local inicialmente no Museu Republicano. Nessa época, acho que eram os anos de 1979 e 1980, consegui fotografar e catalogar em fichas, todos os objetos do Museu. Todas as peças eram muito lindas, havia inclusive duas, na minha opinião, que eram as mais bonitas e valiosas estátuas dos santos São Paulo e São Pedro, que foram as primeiras a irem para o Museu de Arte Sacra de São Paulo”, comenta.

Mudanças

Com o passar dos anos, o acervo passou a ser “nômade” e muitas peças se perderam nesse “vai e vem”. O Museu de Arte Sacra de Itu só foi reaberto à visitação em 29 de fevereiro de 2000, na gestão Leonel Salvador (PMDB), gra-

ças a uma parceria com a Secretaria Municipal de Cultura, por meio de um processo de municipalização que não chegou a ser concluído, conforme relata o historiador Luís Roberto de Francisco, que, naquela época, era diretor municipal de Cultura e responsável pelo Museu. “Fizemos várias exposições em diálogo com acervos de igrejas de Itu”. O acervo foi exposto no Espaço Cultural Almeida Júnior, antigo Grupo Escolar Cesário Motta, mas logo foi desativado novamente.

O Museu foi reativado em 2005, na gestão Herculano Júnior (PV). Secretário de Cultura entre janeiro daquele ano e outubro de 2010, Álvaro Stella recorda que o Espaço Almeida Júnior, que sediava a secretaria, funcionava todos os dias, com o acervo do Museu aberto à visitação. Entre as peças, estava uma em especial: a imagem de uma santa não identificada em terracota, da Escola de Frei Agostinho de Jesus, de Santana de Parnaíba/SP, importante vertente da escultura sacra colonial do Brasil. A imagem, anterior à fundação de Itu, tinha cerca de um palmo de altura e foi identificada por Marcelo Coimbra. “Uma raridade”, conta Stella, que a guardava em um armário.

Em 2013, na gestão do prefeito Antonio Luiz Carvalho Gomes “Tuíze” (PSD), o Museu de Arte Sacra passou a ser exposto na Casa da Praça, na Praça Padre Miguel (Largo da Matriz).

Numa das salas do local - atualmente chamado de Casa da Cultura - encontravam-se em exposição duas telas de São Pedro e São Paulo atribuídas ao Padre Jesuino e pequenas coleções de igrejas, do Colégio do Patrocínio e de particulares, desde missais até uma coleção de vestes litúrgicas, segundo a secretária de Cultura de Itu naquela época, Allie Marie Queiroz.

Em 2016, parte do acervo do Museu de Arte Sacra foi realocado por um breve período para o Ituano Clube, então rebatizado como Espaço Ituano de Turismo e Cultura, juntamente com itens



André Roedel

Missal Romano, livro litúrgico oficial da Igreja Católica, em exposição na Casa da Praça, em 2013. Exemplar faz parte do acervo do Museu de Arte Sacra de Itu

Reúna a família e saboreie essa nossa deliciosa tradição!

TRADIÇÃO

ABERTA DE
TERÇA-FEIRA A
DOMINGO DAS
19H ÀS 23H

**LUIS XV
DELIVERY
PIZZARIA**

AV. PAULO E. XAVIER DE TOLEDO Nº 116 - SÃO LUIZ - ITU

ITU, PARABÉNS
PELOS SEUS
416 ANOS DE
HISTÓRIA E
GRANDES
TRADIÇÕES!

DELIVERY: 11 4403-8502
www.pizzarialuisxv.com.br

Casa de Carnes Sheike

Alameda Barão do Rio Branco nº 75
Centro - Itu/SP

**CARNES
DELIVERY**

ENTREGA GRÁTIS*

(11) 4023.0120

Sheike
CASA DE CARNES

*Verifique a disponibilidade e tempo de entrega para seu endereço

Problemas com drogas?

Nós podemos ajudar!

Realizamos apresentações gratuitas.
Ligue e se informe sobre nossas reuniões.

Linha de Ajuda: 132

na.org.br

19 3255 6688
na.org.br

Narcóticos Anônimos

gráfica masilar

50 ANOS

11 4025-5721
11 4025-5625
11 4024-3496

masilar@masilar.com.br **www.masilar.com.br**

Rua José Eduardo T. Guimarães, 262 • B. São Luiz • Itu • SP

do MAHMI (Museu e Arquivo Histórico Municipal “Synésio de Sampaio Góes”) e outras exposições. Já em 2021, na administração Guilherme Gazzola (PL), foi inaugurada uma exposição intitulada “Arte Sacra para Ver e Sentir”, no Plaza Shopping Itu. A mostra contava com ré-

plicas de 78 obras sacras de artistas como Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. Na oportunidade, o então Diretor Executivo do Museu de Arte Sacra de São Paulo, José Carlos Reis Marçal de Barros, afirmou que o Espaço Almeida Júnior abrigaria uma extensão do MAS paulistano, reunindo também as obras do MAS ituano e do MAHMI. A ideia, porém, não foi para frente.

Atualmente, o acervo do Museu de Arte Sacra encontra-se sob tutela da Secretaria Municipal de Cultura e Patrimônio Histórico de Itu. Fazem parte do acervo objetos de culto, imagens sacras, paramentos litúrgicos e confessionário do século 18, oratórios artesanais do século 20 provenientes do Convento Nossa Senhora das Mercês em Itu (Conventinho), entre outros itens. Parte das peças esteve exposta no Espaço Cultural Almeida Júnior em 2024, até o seu fechamento para visitação no início de 2025. No momento, a equipe da pasta estuda a reabertura do Museu, mas sem previsão de data.

Padre Carlos Rafael Casarin, diretor do Departamento de Patrimônio e coordenador da Comissão para os Bens Culturais da Igreja da Diocese de Jundiaí/SP, empossado no dia 7 de fevereiro de 2026 como pároco da Paróquia Nossa Senhora da Candelária, afirma que há interesse na reativação do Museu de Arte Sacra de Itu, mas que antes é preciso obter mais informações sobre seu acer-



Exposição temporária no Plaza Shopping Itu trouxe réplicas de obras de Aleijadinho, disponíveis no acervo do Museu de

vo. “Um museu de arte sacra é sempre uma oportunidade de conhecimento e contemplação aos católicos e não-católicos, porque a arte eleva o espírito do ser humano”, afirmou o religioso.

Outros acervos

O acervo de arte sacra em Itu poderia ser ainda mais rico se mantivesse na cidade obras que estão em outras instituições, como o Museu Arquidiocesano de Arte Sacra de Campinas/SP, o Museu Afro Brasil em São Paulo e o próprio Museu de Arte Sacra da capital paulista - destino de algumas peças importantes de Jesuíno do Monte Carmelo. Mas Itu conta com outros acervos de arte sacra, especialmente em suas igrejas históricas.

Divulgação



Parte do acervo do Museu de Arte Sacra de Itu e as tábuas pintadas pelo Padre Jesuíno de Monte Carmelo foram expostas no Ituano Clube em 2016

Fé, cultura e tradição.

PARABÉNS A NOSSA QUERIDA ITU PELOS SEUS 416 ANOS.

J P N assessoria contábil

CONHEÇA A JPN ESCANEIE O QR CODE

O patrimônio arquitetônico religioso e de Arte Sacra são de encher os olhos.

PARABÉNS, ITU!

MARCEMARIA YTURNIA

Rua Benjamin Simon nº 58
Padre Bento
Itu/SP

ORÇAMENTO ANDERSON:
(11) 97186-4799

contatohd.dedetrinacora@gmail.com

HD+

- Desinsetização
- Desratização
- Descupinização
- Desentupimento

Controle de Pragas

Agapito: (11) 4023-1956 | (11) 97171-8520
André: (11) 96394-4271

Rua Cleto Fanchini nº 856 - Vila Cleto - Itu/SP

Famma

Caldearia Inox e Carbono
Corte Laser e Dobra • Usinagem

Comemorando seus **30 anos**, a Famma apresenta mais uma novidade na região:

✓ Corte de Tubo a Laser

Contatos:
(11) 4024-8800
www.famma.com.br
comercial@famma.com.br

Obras desaparecidas

Algumas peças também desapareceram de Itu, como uma escultura de São Jorge que foi encontrada em 2023 no Hotel Unique, na capital paulista. A peça, que constava como desaparecida há mais de cinco décadas, é considerada patrimônio cultural histórico tombado e deveria estar na Igreja Nossa Senhora do Carmo. Segundo o restaurador Júlio Moraes, ele foi procurado por Tarsila Tirapelli, filha do pesquisador Percival Tirapelli, que o informou sobre uma arte sacra que necessitaria de restauro - a mesma do hotel. Moraes, então, comparou a peça apresentada com uma foto de arquivo feita pelo fotógrafo Germano Graeser, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), e constatou ser a escultura desaparecida.

Com quase 50 anos de atuação, o restaurador afirma que a escultura tem técnica apurada, altíssima qualidade e estava em bom estado, considerando que possui mais de 200 anos. O trabalho de restauro da obra ocorreu no próprio Unique, que teria adquirido a peça de um colecionador italiano. A mesma segue em exposição no lobby do hotel desde 2004. Moraes também informou que a obra é parecida com uma que faz parte do acervo do Museu de Arte Sacra de São Paulo. A escultura de

Fotos: Coleção Júlio Moraes



A imagem de São Jorge em exposição no MASP, na mostra "A Mão do Povo Brasileiro", com curadoria de Lina Bo Bardi



A mesma imagem, desmontada, ainda em Itu. O restaurador Júlio Moraes acredita que a foto provavelmente tenha sido feita na Igreja Nossa Senhora do Carmo

São Jorge da Igreja Nossa Senhora do Carmo já havia sido exposta em 1969, na mostra "A Mão do Povo Brasileiro", com curadoria de Lina Bo Bardi, no Museu de Arte de São Paulo (MASP).

A descoberta do paradeiro da peça acabou sendo alvo de denúncia do museólogo Emerson Ribeiro Castilho ao Iphan, conforme noticiou a imprensa na ocasião. A reportagem procurou o profissional, mas ele disse que, por conta de outros compromissos, não poderia nos atender. Além dessa obra, a pintura "Cristo Escoltado", que também desapareceu da Igreja Nossa Senhora do Carmo, de Itu, foi localizada no espólio do artista Emanuel Araújo (falecido em 2022). O item iria a leilão, mas o evento foi cancelado após a denúncia.

Em nota, o Iphan afirmou que está analisando a denúncia sobre o desaparecimento das obras, mas que a avaliação enfrenta o desafio de reunir informações sobre as circunstâncias em que os bens culturais foram retirados da igreja. Segundo o órgão, não foram encontrados registros das obras, nem comunicações de roubos. "Nesse contexto, não se descarta a possibilidade de que as peças tenham sido retiradas antes da efetivação do tombamento, o que pode indicar que não integravam formalmente o conjunto de bens protegidos em nível federal à época", explica o instituto. (AR)

Na Igreja do Bom Jesus, por exemplo, há o Memorial do Apostolado da Oração, que tem informações sobre a história da igreja do Bom Jesus e objetos significativos para a sua memória, como um sino. No local, havia também muitas pinturas espalhadas pelos corredores. Luís Roberto de Francisco, em conversa com o Monsenhor Durval de Almeida, resolveu insta-

lar as telas na parede quando a igreja foi pintada. "São três telas grandes, duas são originais. Elas foram colocadas ali como forma de preservar esse acervo", conta o historiador.

Além desse acervo, no dia 1º de fevereiro de 2026, em celebração a Nossa Senhora da Candelária, padroeira de Itu, e aos 416 anos de fundação do município, foi realizada no Espaço

Fábrica São Luiz a exposição temporária "Imagens Barrocas de Nossa Senhora", com imagens dedicadas à Virgem Maria, evidenciando a importância da devoção mariana na formação cultural e religiosa de Itu e da região. A abertura contou com apresentação do Coro do Bom Jesus, com o repertório "Cânticos à Maria". ■

André Roedel

GALVANOBRAS

Rua Domingos Piunti nº 361
Progresso - Itu - Fone: (11) 2396-1890
galvanobras@galvanobras.com.br

Tratamento de Superfície

DESDE 1986

USINAGEM E FABRICAÇÃO DE PEÇAS E EQUIPAMENTOS INDUSTRIAIS

BONI USINAGEM

SOLICITE SEU ORÇAMENTO POR E-MAIL OU WHATSAPP, ATRAVÉS DE DESENHOS, CROQUIS, AMOSTRAS.

(11) 98356-0093

contato@boniusinagem.com.br

Avenida Gianni Palenga nº 656 - Itu - SP • www.boniusinagem.com.br

www.unicontitu.com.br

- Assuntos Fiscais Trabalhistas e Comerciais
- Serviços em repartições públicas em geral
- Contratos, Distratos, Alterações e Transformações de Sociedades, etc

UNICONT

Unidos para Contabilidade S/S Ltda.

Fones: (11) 4022-0007 | 4022-1627 | 4023-2097
Rua Sorocaba nº 328 - Centro - Itu/SP

MARCENARIA SANTA CRUZ®

www.marcenariasantacruz.com.br

Tel. (11) 4023.0256
Rua José de Oliveira nº 206 - Jd. Oliveira - Itu/SP

Santos longe dos altares

Imagens que deixaram igrejas históricas e que hoje fazem parte de coleções privadas revelam percurso entre fé, mercado e memória

Nem toda obra religiosa permanece apenas nos altares. É assim com parte da Arte Sacra brasileira, que atravessou o tempo longe das igrejas e hoje sobrevive também em coleções privadas, antiquários e acervos familiares. Esse percurso ajuda a entender como peças históricas ganharam novos espaços ao longo dos séculos, algumas delas atribuídas a nomes centrais do barroco nacional, como o escultor mineiro Antônio Francisco Lisboa, popularmente conhecido como Aleijadinho, mantendo a relevância das esculturas mesmo fora do contexto litúrgico original.

Um dos exemplos mais emblemáticos da resistência dessas obras em coleções privadas é o acervo considerado um dos maiores do País do ex-banqueiro Renato de Almeida Whitaker, falecido em 28 de novembro de 2023, aos 82 anos, na cidade de Itu/SP. O conjunto reúne diversas peças atribuídas ao mestre do barroco mineiro. A cidade recebeu a exposição "O Que Vemos e o Que Sabemos", no Museu Republicano Convenção de Itu de Itu/MP, entre 1º de fevereiro a 4 abril de 2001, com 36 obras do artista, todas pertencentes ao acervo particular de Whitaker, com curadoria do ituano Marcelo Coimbra, que também era colecionador e comerciante de móveis antigos.

A preservação de muitas dessas imagens vem do olhar atento - e também do investimento -

Fotos: Beatriz Pires



Bertinho Coimbra apresenta uma das imagens produzidas por Aleijadinho de seu acervo



Imagem de São José esculpida por Aleijadinho. De acordo com o laudo técnico (abaixo), a obra possui 27 centímetros de altura e foi produzida ainda no início da carreira do artista. Detalhes que fazem a diferença: boca semiaberta, lábio e queixo bipartidos e barbas em duas mechas separadas

desses colecionadores. Altares fragmentados, imagens, relicários e esculturas devocionais migraram de igrejas, capelas e oratórios domésticos para mãos particulares, formando acervos que, hoje, despertam o interesse de investidores pelo valor histórico, artístico e financeiro.

Quem conhece bem sobre o assunto é Alberto Coimbra (Bertinho Coimbra), irmão de Marcelo Coimbra. Ambos cresceram nesse ambiente e acompanharam de perto a formação de grandes coleções brasileiras. Segundo Bertinho, a entrada da família nesse universo começou com a mãe, Marina Coimbra, responsável por dar os primeiros passos no negócio que mais tarde se tornaria referência em Arte Sacra.

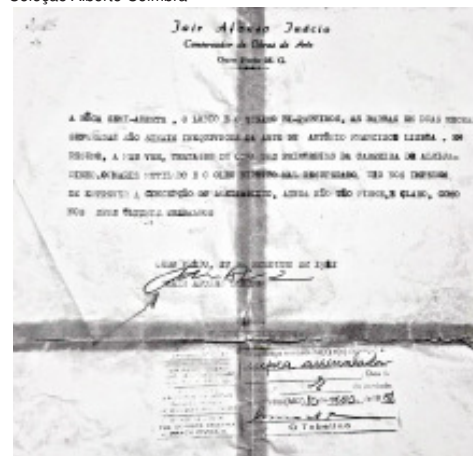
A partir dos anos 2000, as peças começaram a ganhar visibilidade internacional, com exposições realizadas inclusive fora do País. Em uma delas, a coleção de imagens de Aleijadinho chegou ao Museu do Louvre, em Paris, na França. Isso deu grande projeção para os acervos privados brasileiros do gênero. Alberto explica que a formação de grandes coleções acontece em camadas, ao longo de décadas. Muitas peças surgem em contextos inesperados: em espólios familiares, igrejas deterioradas ou em pequenas cidades históricas sem recursos para preservação. Foi nesse cenário que a mãe, Marina, atuou e conquistou espaço no mercado.

Segundo ele, durante muito tempo, a compra de igrejas inteiras não era incomum em algumas regiões de Minas Gerais e a própria mãe participou desse processo. Quando um templo se deteriorava e não havia verba para restauração, a venda ocorria com autorização religiosa. Reuniam-se o padre, representantes da cidade e, com aval da autoridade

eclesiástica, a negociação era feita.

Após o pagamento, a igreja era desmontada. Altares, imagens e talhas eram cuidadosamente retirados e transportados. Igrejas que possuíam três altares (o altar-mor e os laterais) frequentemente

Coleção Alberto Coimbra



Laudo técnico com descrição dos detalhes que fazem parte da imagem e constata a autoria de Aleijadinho



Termo Gal
Tratamento de Superfícies
Galvanoplastia para terceiros

Rua Dom Manoel da Silveira D'Elboux nº 340
Jardim Novo Itu - Itu/SP
Fone (11) 4022.2360 - Fax 4022.0484

DEMOLIÇÕES ANTIGAS

ALBERTO COIMBRA

11 99997.8141

alberto.coimbra@hotmail.com



- Portas
- Janelas
- Vigas
- Assoalhos
- Telhas
- Tijolos
- Pedras

MÃO DE OBRA PARA CONSTRUÇÃO DE RESIDÊNCIAS, IGREJAS E CAPELAS.

TUDO C/ DEMOLIÇÕES DOS SÉCULOS XVII E XVIII.

davam origem a três diferentes capelas em novos espaços e cidades, como é o caso de Itu, que conta com algumas capelas particulares com materiais oriundos das compras e desmonte dessas igrejas. Hoje isso é praticamente impossível por conta das leis de preservação patrimonial, mas o que ocorria antigamente ajuda a explicar como parte da Arte Sacra mineira e de outras regiões se espalhou pelo País de forma indevida.

Fé, promessa e marcas do tempo

Se o mercado tem suas regras, a devoção popular também deixou marcas profundas nas obras, algo que Bertinho Coimbra observa com frequência ao analisar peças antigas. Ele explica que muitas esculturas carregam sinais diretos de práticas religiosas. Em algumas regiões, fiéis modificavam imagens como forma de pagar promessas ou protestar caso não fossem cumpridas. Há casos de mãos retiradas de esculturas de santos ou elementos desaparecidos com o tempo.

Por ser popularmente conhecido como o “santo casamenteiro”, Santo Antônio é um exemplo interessante. Segundo Bertinho Coimbra, imagens antigas muitas vezes aparecem sem o Menino Jesus, já que o objeto era retirado ou descartado pelo devoto ao não ter seu pedido atendido. “Não casei? Então vou jogar o Menino Jesus fora”, conta. Em outros casos, acontecia o contrário: quando a imagem era considerada milagrosa, a família geralmente se recusava a vendê-la, independentemente do valor.

Como reconhecer um mestre

Quando o assunto é arte barroca, poucos nomes despertam tanta atenção quanto o de Aleijadinho. Alberto explica que identificar uma obra ligada ao escultor exige olhar treinado, mas também documentação rigorosa.

Fotos: Coleção Rafael Schunk



Rafael Schunk, arquiteto e mestre em artes visuais, pesquisador de arte sacra colonial brasileira e autor do livro “Frei Agostinho de Jesus e as tradições da imaginária colonial brasileira: séculos XVI-XVII”



Paulistinha em terracota policromada denominada “Divino Pai Eterno”, século 19, da região do Vale do Paraíba/SP. Uma das raridades da coleção de Rafael

dinho. Alberto explica que identificar uma obra ligada ao escultor exige olhar treinado, mas também documentação rigorosa.

Entre os elementos observados por especialistas estão características formais recorrentes como o uso do cedro (madeira mais fácil de entalhar), a barba dividida, o desenho dos cabelos e a anatomia dos pés. Ele menciona ainda um detalhe frequentemente perceptível nas peças: o olhar das esculturas, que parece acompanhar o observador

conforme ele muda de posição. “Aí que está a obra do artista”, explica Bertinho Coimbra.

Apesar disso, nenhuma percepção substitui o laudo técnico. Segundo ele, é esse documento que descreve medidas, estado de conservação, procedência e análises estilísticas. Sem ele, a obra perde não apenas valor financeiro, mas legitimidade histórica.

Pequenas, populares e resistentes: as santas paulistinhas

Entre as muitas expressões da arte religiosa brasileira, poucas são tão discretas e, ao mesmo tempo, tão reveladoras quanto as chamadas paulistinhas: pequenas esculturas devocionais moldadas em barro, que circularam sobretudo entre os séculos 18 e 19 e representam um capítulo essencial da religiosidade popular no Sudeste.

O pesquisador Rafael Schunk explica que essas imagens nasceram em oficinas informais, muitas vezes familiares, sem influência direta da arte erudita. Modeladas em terracota, policromadas e queimadas em fornos rudimentares, eram produzidas em quintais, sítios e pequenos núcleos urbanos. “Elas acompanharam a circulação do comércio popular no Vale do Paraíba Sul e adjacências: sentido Minas Gerais, Serra do Mar e Serra da Bocaina, Mantiqueira, Litoral Norte de São Paulo/SP e Paraty/RJ”, afirma.

A origem mais aceita aponta para a região de Mogi das Cruzes/SP, onde atuou o monge beneditino Frei Agostinho de Jesus, considerado um dos primeiros grandes escultores nascidos no Brasil. Sua produção em barro teria influenciado gerações de artesãos populares, que levaram a tradição adiante em cidades paulistas como Taubaté,



RELÍQUIAS!

A beleza dos altares e retábulos das igrejas de Itu encanta e fascina o visitante.

São verdadeiras obras de arte.

Parabéns, Itu, pela sua marcante história, cultura religiosa e tradição!

Homenagem:



**HOSPITAL
AMARAL CARVALHO**

UM HOSPITAL COM
O OBJETIVO DE
AJUDAR MILHARES
DE PACIENTES!



Um legado
de saúde,
um futuro de
excelência

www.amaralcarvalho.org.br

Guaratinguetá e São Luiz do Paraitinga.

Entre os nomes ligados a essa imaginária está Benedicto Amaro de Oliveira, o Dito Pituba, ativo entre o fim do século 19 e início do 20. Considerado um dos principais santeiros populares do País, ele manteve viva uma estética marcada pela simplicidade formal e pela forte conexão com a religiosidade rural.

Apesar da variedade de autores, muitos deles anônimos, as paulistinhas têm características bem definidas. O padre e pesquisador José Ignácio Sonsini destaca o tamanho reduzido, geralmente entre 10 e 15 centímetros, além das formas simples e da policromia delicada. “Eram imagens feitas para oratórios domésticos ou até oratórios de viagem, carregados no pescoço. Pequenas, mas profundamente ligadas à devoção cotidiana”, explica.

Essa dimensão íntima ajuda a entender por que tantas peças sobreviveram fora das igrejas. Ao longo do século 20, com mudanças no perfil religioso e no uso dos espaços devocionais, muitas imagens foram abandonadas, repintadas ou fragmentadas. Por isso, colecionadores e antiquários passaram a desempenhar papel decisivo na preservação.

Segundo o antiquarista Carlos Roberto Barbieri Camargo, da Casa Amarela Antiguidades, o mercado atual reflete essa trajetória. “Hoje é difícil encontrar paulistinhas. Muitas estão restritas a grandes coleções e, quando aparecem, são provenientes de espólios de colecionadores”, conta. Ele ressalta que antiquários acabam assumindo funções que vão além da venda, atuando na restauração e na conservação de peças históricas.

A percepção também é compartilhada por Lila

Reprodução/A Imaginária Paulista



Três paulistinhas indicando algumas tendências estilísticas. A primeira (da esquerda para a direita) mostra a adoção do planejamento barroco esvoaçante, dentro das limitações do barro. A segunda imagem demonstra personalismos do santeiro anônimo e que apelou para a simetria, com geometrização das formas. E a terceira imagem é compromissada com modelos de influência classicizante



Padre José Ignácio Sonsini



Paulistinha pertencente à Casa Amarela Antiguidades, de Itu

Coleção Carlos Roberto Barbieri Camargo

Maria Francischinelli Engelberg, do Antiquário Lila. Para ela, o interesse crescente por arte sacra acompanha uma redescoberta da espiritualidade, especialmente após a pandemia. “Vejo pessoas mais jovens montando capela, cantinhos de oração, então eu vejo que foi mais valorizada e a tendência é que ela se valorize cada vez mais”, explicou Lila Maria Francischinelli Engelberg. ■

Beatriz Pires

Fotos: Tucano



A arquiteta e antiquarista Lila Maria Francischinelli Engenbergo ao lado de Artes Sacras no antigo retábulo que pertenceu à capela da antiga Fazenda Paraizo, de Itu, nome da propriedade rural grafado ainda hoje como era antigamente

Hobby @VISTAHOBBY

O essencial do verão masculino

LOJAS: CENTRO ITU, PLAZA SHOPPING, SOROCABA E JUNDIAÍ

TRACTOR & COMPANY

• SCANIA • VOLVO • MERCEDES • IVECO • FORD • VOLKS

Mecânica Diesel em geral

Serviços de Torno e Solda em Geral

Rua Itu nº 311 - Jardim Alberto Gomes

WhatsApp (11) 97698-4822

Fones: (11) 4023-1144 / 4013-1111

CONHEÇA O CONJUNTO DE PEÇAS RELIGIOSAS PARA DECORAÇÃO DE UM DOS MAIS ANTIGOS ANTIQUÁRIOS DE ITU.

Venda e Locação de Móveis antigos e Artesanato

Desde 1965

Instagram: @antiquariolila.itu

WhatsApp: (11) 99197-3626

Rua Paula Souza nº 613 - Centro - Itu/SP

ANTIQUARIO LILA



J. A. SILVA
SOCIEDADE DE
ADVOGADOS
OAB/SP 14.470

ADVOCACIA
**TRABALHISTA
EMPRESARIAL**

• Dr. JOSÉ ANTONIO DA SILVA
OAB-SP nº 109.777 - OAB-MG -123.124
OAB-SC - 31.970 - OAB-ES 34.139

• Dr. FELIPE FONTOURA MELACHAWÇAS
OAB/SP 262.636

• Dra. MARIA DE FATIMA DA SILVA
OAB/SP nº 279.449

Praça Santa Catarina nº 11 - Bairro Brasil - Itu/SP
Tels: (11) 4022-5662 | 4013-4008



**JÚLIA
MARQUI**
ADVOCACIA
OAB 461.968

• CÍVEL • FAMÍLIA • SUCESSÕES

(11) 97145-2991
julia.marqui22@gmail.com



MANOEL ROLDAN
ADVOCACIA

Dr. Manoel Henrique Gimenez Roldan - OAB/SP 208.673
Dra. Daiana Santos Lopes - OAB/SP 469.890

www.manoelroldan.adv.br (11) 4023-0951
contato@manoelroldan.adv.br (11) 97289-3130

Escritório: Rua 21 de Abril nº 178 - Centro - Itu/SP



**HÁ MAIS DE 25 ANOS
ESPECIALIZADO EM
SOLUÇÕES JURÍDICAS**

Segunda a sexta das
9h às 12h e das 13h às 18h

advocacia.carneiro
(11) 97576-4466
atendimento@carneiroadvocacia.com.br

**CARNEIRO SOCIEDADE
DE ADVOGADOS**
www.carneiroadvocacia.com.br

Rua Santa Cruz nº 646 - Centro - Itu/SP | (11) 4022-7878 | (11) 4013-0709



**BENEDITO A.
BARCELLI**
OAB/SP 118320

(11) 99685-9030
babarcelli@yahoo.com.br
babarcelli@adv.oabsp.org.br
Rua Ernesto Gatti, nº 215
Vila Gatti



LONARDI ADVOCACIA
SOCIEDADE DE ADVOGADOS
E-mail: advocacialonardi@gmail.com

REGINALDO
EMÍLIO LONARDI
OAB/SP: 151.352
BRUNA LUNARDON
LONARDI
OAB 365.202
(11) 99574-5236

Rua Barão do Itaim - nº 210 - Centro -ITU/SP | PABX: (11) 4023-0388

Talentos ituanos na arte da fé

Artesãos locais marcaram época na produção artística e restauro de obras

Conhecida como Roma Brasileira pela imponência de suas igrejas, Itu/SP inspirou vários artesãos a produzir obras alusivas ao cristianismo, bem como a explorar e desenvolver o complexo ofício do restauro. Uma dessas pessoas foi Vera Regina Lourencetti, nascida em 1944 e cuja família vivia na antiga Fazenda Conceição, onde atualmente fica a Fazenda Villa Real de Itu.

Vera Lourencetti foi aluna do Colégio Nossa Senhora do Patrocínio e morou em Itu até seus 22 anos, quando se mudou para a capital paulista. Seu sobrinho, o corretor de imóveis Pedro Paulo Lorenzetti Castilho Passos, conta que Vera sempre foi muito envolvida com antiguidades e costumava viajar para Minas Gerais e Bahia buscando móveis e imagens de santos antigos,

Coletânea Pedro Paulo Passos



Vera Lourencetti atuou na restauração de móveis e imagens de santos em Itu

alguns deles em tamanho natural feitos em madeira, barro ou argila.

Pedro Paulo lembra que Vera Lourencetti desenvolvia trabalhos em parceria com vários antiquários de Itu, da capital e de outras cidades do interior paulista. “Ela restaurava móveis e santos danificados, refazia com detalhes de cores bem próximas das autênticas”, comenta. Um dos trabalhos mais importantes de Vera, segundo seu sobrinho, foi a restauração de uma imagem de São João Batista que teria vindo Portugal e

que faz parte do acervo de arte sacra da Santa Casa de Misericórdia de Itu. Vera faleceu em 2007.

O auge dos antiquários

O comércio de móveis e artefatos antigos sempre teve em Itu um mercado em potencial. A partir da década de 1960, era comum a cidade receber, sobretudo aos finais de semana, visitantes da capital ou outras cidades do interior em busca dessas antiguidades. Foi naquela época que a funcionária pública municipal Vera de

Oliveira passou a se dedicar ao restauro de arte sacra. “Era muito difícil encontrar pessoas que conhecessem as técnicas de restauro, diferente de hoje em dia”, explica Luiz Gonzaga de Oliveira, o popular Esquerdinha, filho de Vera.

Esquerdinha conta que, no início, sua mãe fazia pequenos restauros em casa, na Rua Joaquim Bernardes Borges, mas depois, com o aumento da demanda, passou a atuar em antiquários. “Vinham pessoas de toda a região trazer imagens com peças danificadas para restaurar”, lembra. Vera trabalhou mais tempo no antiquário de Marina Coimbra e posteriormente chegou a se mudar para a capital paulista para trabalhar num antiquário na região do Ibirapuera. Ela faleceu em 1989. Inspirado no ofício da mãe, Esquerdinha também enveredou para a arte do restauro, deixando sua carreira de projetista mecânico nos anos 1980 para atuar com o restauro de móveis antigos.

Talento nato

O artista plástico Valdyr Victal Daldon tinha um talento nato. Pintor especialista na técnica do óleo sobre tela, Valdyr gostava de retratar cenários da sua Itu e tinha grande inspiração em Almeida Júnior. Em publicação da Acadil (Academia Ituana de Letras), o escritor Mylton Ottoni da Silveira (*in memoriam*) lembra que Valdyr Daldon era credenciado pela Abracor (Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais) e atuou na recuperação de imagens de quase todas as igrejas católicas de Itu, com maior destaque para as de Nossa Senhora da Candelária (Matriz), Nossa Senhora do Carmo, Bom Jesus e São Luiz Gonzaga no Regimento Deodoro. Também teve atuação im-



Da esquerda para a direita, os restauradores Luiz Gonzaga de Oliveira (Esquerdinha) e Adilson da Silva (Tico). Esquerdinha é filho da já falecida restauradora de arte sacra Vera de Oliveira, que marcou época nos antiquários de Itu a partir dos anos 1960

Nossas igrejas são verdadeiros "museus" de arte sacra.

ITU, PARABÉNS PELOS SEUS 416 ANOS.

HOMENAGEM:

Caldlaser

STEEL SOLUTION

Instagram.com/caldlaser (11) 4013.6500
br.linkedin.com/company/caldlaser www.caldlaser.com.br
Av. Sete Quedas nº 1600 - Bairro Progresso - Itu/SP

Nosso coração pulsa forte por Itu. Parabéns pelos seus 416 anos!

única
corretora de seguros

Rua Thomaz Simon nº 40 - Sala 01 - Centro - Itu/SP
www.unicacorretores.com.br (11) 4025-4946
Certificados Digitais e CPF / e-CNPJ / NF-e (11) 98727-0026

APAE

Itu é a nossa querida "Ouro Preto paulista".

PARABÉNS PELOS SEUS 416 ANOS!

VILUZ
Qualidade e Confiança desde 1988

WWW.VILUZ.COM.BR

CONHEÇA OUTROS PRODUTOS VILUZ

TEMOS PEÇAS DE REPOSIÇÃO PARA TODOS OS PRODUTOS

viluzequipamentos

Av. Laroy S. Starret nº 830 - Rancho Grande - Itu/SP
(11) 4024-0606 | (11) 97362-7602

VAGONETA PARA BLOCOS

JCA INDÚSTRIA

f @ jcaindustria

EQUIPAMENTOS PARA CERÂMICA

(11) 99753-4808

jcaindustria@gmail.com (11) 4024-1920

Avenida Laroy Starret nº 820 - Rancho Grande - Itu/SP



O artista plástico Valdyr Daldon em frente a um dos lugares de que mais gostava de pintar, a Capela do Sagrado Coração de Jesus (ao fundo), no Bairro do Jacuhú, na zona rural de Itu

portante no restauro de imagens da Capela do Jacuhú, bairro rural de origem de sua família. “Sua atuação com a arte sacra sempre foi feita de forma voluntária, movido pela sua fé”, destaca seu filho, o jornalista Valdyr Victal Daldon Júnior. O artista faleceu em 2012.

Contemporâneo de Valdyr Daldon, Segirson de Freitas é outro artista de talento nato. “Sou um autodidata. Desde pequeno eu gostava de modelar barro para o desespero dos meus pais”, brinca. Segirson recorda que modelava imagens santas há cerca de 40 anos no estilo barroco. Em geral, eram obras encomendadas por particulares e igrejas. “Cheguei a restaurar uma imagem de São Sebastião na Igreja do Bom Jesus”, destaca. Foi ele também quem esculpiu o anjo que se encontra no frontispício no Quartel do Regimento Deodoro em Itu. Atualmente com 89 anos, Segirson está aposentado das artes e reside na cidade de Piracicaba/SP.

Outros talentos

Formado em Educação Artística, o professor Ednan de Souza foi aluno de Segirson. Apaixonado por arte sacra, Ednan sempre teve atuação de maior destaque na pintura, mas ousou a ingressar na arte da escultura mais recentemente. Tanto é que um dos seus trabalhos mais marcantes foi o restauro de uma imagem de Jesus Cristo crucificado que fica nas dependências do Fórum de Itu.

Ednan considera esse restauro um desafio, pois a medida que o trabalho acontecia surgiam avarias estéticas que só ficaram evidentes com o emprego de técnicas. “A satisfação de concretizar a obra não tem preço, o brilho nos olhos de quem contrata é memorável”, sintetiza Ednan.

Walter Flores Rodriguez, conhecido como Boliviano, é outro talento da arte sacra local. O artista estrangeiro chegou a Itu na década de 1980, mas já em seu país, na cidade de Cochabamba, atuava no restauro de igrejas. No Brasil, Flores tem trabalhos importantes em Santos/SP e Itu, sejam obras feitas em madeira, argila e até gesso. É um escultor de mão cheia e restaurador de móveis antigos.

Edvaldo Cortijo é outro artista que dividiu sua atuação entre a pintura e a escultura. Entre seus trabalhos de maior apreço estão a pintura no altar da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária e esculturas feitas para a Semana



Radicado em Itu desde a década de 1980, o boliviano Walter Flores Rodriguez tornou-se um dos expoentes no restauro de arte sacra na cidade

Dom Espirito I é o codinome do irreverente José Maria Rodrigues Vieira, representante da importante figura dos santos na produção de arte sacra



Santa do Conventinho. O escultor José Ricardo Belufi também é um talento itano da arte sacra. Com estilo mais realista, Belufi chegou a esculpir em madeira a imagem de Santo Antônio e uma réplica da Santa Ceia, de Leonardo Da Vinci.

E quando o assunto é arte sacra não se pode esquecer dos chamados santos, artesãos que produzem imagens para o comércio do gênero. Um dos santos mais conhecidos em Itu é o irreverente José Maria Rodrigues Vieira, que gosta de ser chamado de Dom Espirito I. Pintor e escultor, Espirito diz que os santos são artistas com grande criatividade e que trabalham com materiais diversos, como barro, argila, madeira, gesso, entre outros. Antigamente, Espirito chegou a comercializar seus trabalhos até mesmo na Praça da República, na capital paulista, onde havia grande demanda por essas obras. ■

Antonio Rafael Júnior

Restaurações de arte religiosa, escultura e móveis antigos.

Marceneiro Restaurador

Walter Flores
BOLIVIANO

Rod. SP-79 - Convenção República - Chácara do Rosário - km 43,7 - Bairro Canjica

(11) 99691-2433

- Fabricação de móveis, portas e janelas
- Restauração de peças antigas
- Entalhes de madeira

DR. MARCOS A. SANTANA Médico Veterinário CRM-SP 2518

Fones: (19) 99771-5188 / (11) 99946-4605

- Clínica e Cirurgia de Bovinos, Equinos, Mucos e Aves
- Exames Anestésicos em Bovinos, Equinos, Ovinos e Caprinos
- Exames de Brucelose e Tuberculose em Bovinos
- Transferência de Embriões e IATF em Bovinos
- Congelamento de Sêmen de Bovinos

marsanta@terra.com.br

ART METAL

Aço Inox - Ferros chatos - Tubos - Cantoneiras - Tees
Quadrados - Redondos - Chapas - Vigas U e I

Rua Amélia A. Cristofaletti nº 50 - Bº N. Sra. Candelária
Fone/Fax (11) 4022-1153 - Itu/SP

Ao valorizar a nossa própria história, seu conjunto arquitetônico e suas obras de arte sacra e arte religiosa demonstramos elevado grau de cidadania e amor à cidade.

PARABÉNS, ITU!

ÓTICAS ITU
CONCEITO NO OLHAR

(11) 91042-5251 @oticasitu

Rua Floriano Peixoto nº 786 - Centro - ITU - Fone 4022-5251

Arte Sacra Ituana: uma pérola “perfeita”

Na noite de 07 de novembro de 2014 nos reunimos na Igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária, em Itu, para reverenciar a obra de um dos mais prestigiados artistas do período colonial brasileiro, o Mestre pintor Jesuíno do Monte Carmelo, ou simplesmente Jesuíno de Paula Gusmão (seu nome de batismo). Privilegiadas as pessoas que tiveram a oportunidade, nessa data, de conhecer pranchas de tábuas de algum antigo forro com camada pictórica de uma beleza sensível e de grande valor para a arte sacra nacional.

O tesouro artístico que ficava escondido junto ao espaço do relógio da Matriz guardava segredos que foram revelados pelo Maestro Luis Roberto de Francisco, após a reintegração das cores das pranchas pintadas, pudemos apreciá-las de perto. Itu é assim, cheia de preciosidades em cada canto da cidade. Mário de Andrade, astuto observador, logo cedo notou isso e se empenhou na preservação do patrimônio colonial ituano. Com êxito, as Igrejas foram efetivamente inscritas no livro de Tombo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), como verdadeiras joias que são, tornando-se patrimônio de toda a população brasileira.

Além do patrimônio que aos poucos vai se revelando, muitas vezes ao acaso, temos em Itu verdadeiras joias do barroco e, dentre as inúmeras opções, podemos conhecer de perto a arte sacra ituana em exemplares como a igreja de Santa Rita, a igreja do Bom Jesus, a igreja do Patrocínio, a igreja da Ordem do Carmo, a igreja Matriz da Candelária, no Museu Ituano, etc. Ao observar o conjunto dos bens das igrejas teremos a exata medida da importância patrimonial que Itu abriga e preserva. As Igrejas coloniais de Itu são completas, uma verdadeira “ópera barroca” que congregam pintura, arquitetura, música, escultura, talha, obras de cantaria e carpintaria e tudo o mais que fosse necessário para compor, de forma digna e com decoro, o rito religioso para persuadir e maravilhar por meio da arte.

Itu esteve no eixo pujante das artes no século 18, o que possibilitou a mobilidade de grandes nomes da arte sacra colonial e estamos falando dos pintores mais famosos do Estado. Artistas que circularam realizando encomendas aos seus mecenas e encomendantes e nos legaram desse modo um grandioso e rico acervo de arte sacra, nomes como o já citado Jesuíno do Monte Carmelo, o pintor que nunca se descobriu a origem José Patrício da Silva Manso ou ainda uma das grandes descobertas durante as obras de restauro da matriz ituana, o pintor Mathias Teixeira da Silva.

A tarefa em pesquisar as igrejas com pinturas coloniais nos forros das igrejas da cidade de Itu é ainda mais complexa do que em outras cida-

des do Estado, a exemplo das cidades de Mogi das Cruzes e São Paulo. Embora nem sempre sejam localizados os documentos que respondem às questões propostas,

que por vezes sequer eles existem, no caso ituano a situação se agrava, pois, no ano de 1847, a Casa de Câmara e Cadeia ardeu em chamas e com elas tudo ou grande parte do que havia no prédio foi queimado, inclusive os arquivos documentais existentes, entre eles, os documentos que tratam da fundação do Convento do Carmo em Itu e tantos outros papéis preciosos que lá eram arquivados.

Desse modo, encontrar documentos sobre a arte sacra ituana tornou-se elemento do acaso, sorte, ou qualquer outro nome que não seja fruto somente de pesquisas científicas, como efetivamente tem ocorrido e tal como aconteceu mais de uma vez ao, já mencionado, maestro Luís Roberto de Francisco que, buscando uma determinada documentação sobre a história ituana, encontrou o contrato da pintura do forro da capela-mor do pintor José Patrício da Silva Manso para a igreja Matriz, ou o ocorrido com o pesquisador Carlos Gutierrez Cerqueira (IPHAN) que localizou, num auto de inventário, o nome do entalhador do retábulo da igreja Matriz. Pesquisando um objeto encontram outro, obra do acaso? Quem sabe!

Os bens sacros ituanos são importantes não só para o povo de Itu ou para pesquisadores e apreciadores de arte, como também para todo o país, isso sem falar na inexistência de fronteiras quando se trata de arte e mesmo do intercâmbio que ocorreu entre os artistas portugueses e a colônia, fazendo com que as influências de lá ecoassem cá, e tais ecos são percebidos nas obras ituanas. Com inovações artísticas aplicadas, por exemplo, por José Patrício e a *kunstwollen* de mecenas como a sra. Maria Francisca Vieyra, que financiou a vultosa obra dos retábulos da Matriz.

Se tivéssemos que escolher apenas uma das obras para compreender a grandiosidade da arte sacra colonial ituana poderíamos elencar a Matriz, que possui um exemplar único no Brasil, caso raro e de excepcionalidade técnica, como a que foi aplicada pelo mestre José Patrício da Silva Manso na pintura e douração dos retábulos da capela-mor, com tons azuis e vermelhos metalizados, não existe nenhum outro exemplar em São Paulo que possua tais características, quiçá no Brasil.

Apreziar o barroco e todo o patrimônio Ituano é viajar no tempo, voltar à época do fausto, do brilho, em pleno século 18. Ao regressar nossa mente de volta para o século 11 e permitir que os olhos se encantem com o patrimônio Ituano e toda a arte sacra, ainda preservadas e recentemente restaurados alguns dos bens, teremos a

exata medida do que é uma obra completa, como a que existe na Matriz, em que as pinturas das paredes dialogam profundamente com a pintura que coroa o tema no forro abobadado e permite com que transcendamos a arquitetura numa miríade de luz e sombra com velas bruxuleantes.

Outro grande exemplar de arte sacra colonial ituana, uma verdadeira pérola é o forro em gamela, remanescente da primitiva igreja de Nossa Senhora do Carmo de Itu, é o mais antigo exemplar de pintura de figuração hagiográfica em forro de caixotão, porém não existem os documentos que tratam de sua fatura, autoria ou datação precisa. Certamente são obras anteriores a 1780 (quando foi edificada a nova igreja), atualmente ocupam uma sala do pavimento superior da igreja. As cenas representam passagens da vida de Santa Teresa, ao todo, oito painéis pintados.

Assim é Itu, uma valiosa joia lapidada pelas mãos hábeis de artistas e artífices, preservada e conservada por órgãos de proteção, que garante que toda a população brasileira possa compreender a grandiosidade dessa cidade, que atingiu seu apogeu artístico no século 18 e atravessou o tempo a nos apresentar com tão imponente patrimônio, basta se deixar levar por suas ruas e construções para desfrutar de toda essa magnificência. Pisar o mesmo chão em que os grandes mestres do passado andaram, observar o programa pictórico milimetricamente construído por diversos artistas para o mesmo espaço sacro e ainda poder deleitar-se ao imaginar a travessura do pintor Mathias Teixeira da Silva que num momento de pausa, quem sabe de descanso, executou desenhos rápidos nas paredes da capela-mor da Matriz e aí deixou seu nome registrado também, talvez sem intenção, ou com algum objetivo desconhecido. Imaginar a razão, é por si só mais um presente ituano para os brasileiros e para a história da arte.



Danielle Manoel dos Santos Pereira é professora, pesquisadora e pós-doutora em História da Arte pela Universidade Federal de São Paulo. Doutora em Artes Visuais pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” - UNESP, bolsista FAPESP (2013-2017). Mestre em Artes pela mesma instituição na linha de pesquisa: Abordagens históricas, teóricas e culturais da arte, com recursos da FAPESP (2010-2012). Especialista em História da Arte pela Universidade Cruzeiro do Sul (2010).

Graduada em Artes pelo Centro Universitário Claretiano (2018) e graduada em História pelo Centro Universitário Assunção (2007). Desenvolve pesquisas sobre as Igrejas coloniais Barrocas no Brasil, sobretudo da região do Meio-Norte de Minas Gerais (Diamantina e Serro) e São Paulo (São Paulo, Itu e Mogi das Cruzes), com ênfase nas pinturas ilusionistas no forro das Igrejas e curadoria sobre a arte barroca paulista. Desenvolvimento de Inventário para processos de Tombamento do IPHAN. Membro do grupo de pesquisa Perspectiva Pictorum - UFMG.

FONTES CONSULTADAS

- ALTER, Robert; KERMODE, Frank (Org.). *Guia literário da Bíblia*. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1997.
- ANDRADE, Mário. *Padre Jesuíno do Monte Carmelo*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1983. *Padre Jesuíno do Monte Carmelo*. Estabelecimento do texto: Maria Sílvia Ianni Barsalini e Aline Nogueira Marques. Coordenação: Teli Ancona Lopez. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
- ARAÚJO, Emanuel (org.). *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*. São Paulo: Tenenete, 1988.
- ARAÚJO, Maria Lucília Viveiros. *O mestre pintor José Patrício da Silva Manso e a pintura paulistana do setecentos*. Dissertação de mestrado. São Paulo: Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP, 1997.
- ARAGÓN, Giulio Carlo. *Clássico antológico – o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BARBAS, Manoel Valente Barbas. “A igreja de N. Sra. da Candelária de Itu. A pintura e douração internas originais e a reforma descaracterizadora de sua fachada”. *Revista da ASBRAAP*, n. 11, 2005.
- BARSALEINI, Maria Sílvia Ianni. *Mário de Andrade: o Padre Jesuíno do Monte Carmelo*. Curitiba/PR: Appris, 1ª edição, 2024.
- CADERNOS DO PATRIMÔNIO DE ITU: patrimônio ituan – salvaguarda, preservação e identidade. Itu: Prefeitura da Estância Turística de Itu/Secretaria Municipal de Cultura, v. 1, n. 1, 2015.

- CERQUEIRA, Carlos Gutierrez. *José Patrício da Silva Manso (1740 – 1801): um pintor colonial paulista restaurado*. São Paulo: 9 x 50 / IPHAN, 2007. Projeto Documentação de Bens Culturais e Monumentos Tombados. “Entalhador do retábulo da Matriz revela se em inventário do mecenas da Itu Colonial”. *Resgate – História e Arte* II, 2015.
- FRANCISCO, Luis Roberto de. “Igreja Matriz de Itu: novos aspectos históricos”. *Revista da Academia Ituana de Letras*, v. VI, 2004.
- GAYFORD, Martin. *Michelangelo – uma vida épica*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- MICHELETTI, Emma. “A pintura no século XVI na Itália central”. *História da Arte* (tomo 6). São Paulo: Salvat Editora do Brasil Ltda., 1978.
- MURGAN, Eduardo Teodoro. *A pintura de Jesuíno do Monte Carmelo em São Paulo e Itu: busca dos referenciais iconográficos e novas considerações*. São Paulo: Tese de Doutorado – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita”, 2016.
- PEREIRA, Danielle Manoel dos Santos. *Autoria das pinturas ilusionistas do Estado de São Paulo: São Paulo, Itu e Mogi das Cruzes (Brasil)*. São Paulo: Tese de Doutorado – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita”, 2017.
- QUIRICO, Tâmara. “As funções do Juízo final como imagem religiosa”. <https://www.scielo.br/his/a/yLSPR54PqMgmskdyPpRyYd/?format=pdf&lang=pt>

- <https://www.guiadasartes.com.br/sao-paulo/itu/museu-de-arte-sacra-padre-jesuino-do-monte-carmelo>
- <https://revistaregional.com.br/site/2014/01/07/itu-inaugura-casa-da-praca/>
- <https://www.metropoles.com/sao-paulo/obras-de-arte-tombadas-sao-encontradas-em-hotel-de-luxo-e-leilao-em-sp>
- <http://culturarviva.gov.br/historico/556665/>
- INTERNET:
 - *Jornal Tribuna Ituana*.
 - *Jornal “Folha da Cidade”*.
 - <https://www.guiadasartes.com.br/sao-paulo/itu/museu-de-arte-sacra-padre-jesuino-do-monte-carmelo>
 - <https://www.metropoles.com/sao-paulo/obras-de-arte-tombadas-sao-encontradas-em-hotel-de-luxo-e-leilao-em-sp>
 - <http://culturarviva.gov.br/historico/556665/>

Unimed 
Salto/Itu

38
ANOS



ANIVERSÁRIO
UNIMED
SALTO/ITU

100%
DE DESCONTO
100%
20% NAS PRIMEIRAS
5 PARCELAS

SCANEIE O
QR CODE PARA
SABER MAIS



Dúvidas ou informações: **(11) 4602-9257** | **(11) 97628-6745**. Promoção válida para novos clientes de 01/03/2026 a 31/03/2026 - PF a partir de 1 vida, PME a partir de 2 vidas e PJ até 29 vidas. Desconto de 100% distribuídos em 5 mensalidades.

Em Itu, até
a história é grande.
Há 416 anos fazendo
tudo em grande estilo.
Parabéns, Itu.



Desacelere. Seu bem maior é a vida.

416 anos
de Itu

KIA Gandini